

شرح المفصل

- ✦ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✦
- ✦ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✦
- ✦ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ✦

الجزء الخامس

✦ قرر المجلس الاعلى تلازم تدريس هذا الكتاب ✦

✦ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✦

ادارة الطباعة المنيرية

✦ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اقا الدمشقي ✦

✦ صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر العمود ✦

حقوق الطبع على هذا الشكل التعليقات والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكهكيين رقم ١

شرح المفصل

﴿ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ﴾
﴿ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ﴾
﴿ على صاحبها افضل صلاة واكمل نحيمة ﴾

الجزء الخامس

﴿ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ﴾

﴿ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ﴾

ادارة الطباعة المنيرية

﴿ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ﴾

﴿ صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة شيخه الازهر العمور ﴾

حقوق الطبع على هذا الشكل التمليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكعكيين رقم ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ومن أصناف الاسم المجموع

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وهو على ضربين ماصح فيه واحده وما كسر فيه فالاول ما آخره واو أو ياء مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة أو ألف وتاء فالذى بالواو والنون لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزبيدين الاما جاء من نحو ثوبون وقلون وأرضون واحرون واوزون والذى بالالف والتاء لا وثأت في أسمائه وصفاته كالمهندات والشرارات والمسلمات ﴿

قال الشارح : اعلم ان الجمع ضم شئ الى أكثر منه فالتثنية والجمع شريكان من جهة الجمع والضم وانما يفرقان في المقدار والكمية والغرض بالجمع الابهاز والاختصار كما كان في التثنية كذلك اذ كان التعبير باسم واحد أخف من الايتان بأسماء متعددة وربما تعذر احصاء جميع آحاد ذلك الجمع وعطف أحدها على الآخر ، وهو على ضربين جمع تصحيح وجمع تكسير ، فجمع الصحة ما سلم فيه واحده من التغيير وانما تأتي بلفظه البتة من غير تغيير ثم تزيد عليه زيادة تدل على الجمع كالفعل في التثنية ويقال له جمع سالم سلامة لفظ واحده من التغيير ويقال جمع على حد التثنية لسلامة صدره كما كان المثنى كذلك وربما قالوا جمع على هجاءين لانه يكون مرة بالواو والنون ومرة بالياء والنون ، وانما جعل التثنية أصلا في السلامة لان المثنى لا يكون الا سالما والجمع قد يكون منه سالم وغير سالم ألا ترى انه ليس كل الاسماء يجمع جمع السلامة فانه لا يقال في مسجد مسجودون ولا في حجر حجرون وانما المجموع منها جمع السلامة أسماء مخصوصة وليست

التثنية كذلك اذ لا تكون الا سالمة مصحح فيها اللفظ الواحد نحو قولك في مسجد مسجدان وفي حجر حجران ،
والجموع جمع السلامة على ضربين «مذكر ومؤنث» فالذكر يكون آخره في الرفع بالواو والنون نحو الزيدون
والمسلمون وفي الجر بالياء المكسور ما قبلها والنون نحو الزيدن والمسلمين والنصب محمول على الجر كما
كان كذلك في التثنية وانما اشترط في الياء أن يكون ما قبلها مكسوراً نحرراً من ياء التثنية فان التثنية في
الجر والنصب بالياء ويكون ما قبل يائها مفتوحاً ولم يشترط في الواو أن يكون ما قبلها مضموماً لان من
الجموع ما يكون ما قبل الواو فيه مفتوحاً وهو المقصور نحو المصطفون والمعلون وقد تقدمت العلة في جعل
رفع الاثنين بالالف ورفع الجمع بالواو في فصل التثنية بما أغنى عن اعادته ، وهذه الواو حرف الاعراب
كما كانت الالف في التثنية كذلك وهي علامة الرفع والجمع والقلة فانه لا يجمع على هذا الجمع الا ما كان من
الثلاثة الى العشرة فهو من ابنية القلة فان أطلق بزاء الكثير فنجوز والحققة ما ذكرناه وانما كان كذلك
لان هذا الضرب من الجمع على منهاج التثنية فكان مثله في القلة ، وليس كل الاسماء يجمع هذا الجمع
انما يجمع منها بالواو والنون ما كان مذكراً علماً لمن يعقل أو مصفات من يعقل وذلك نحو الزيدون
والمسلمون فلو قلت في هند هندون لم يجوز لانه وان كان علماً يعقل فليس مذكراً ولو قلت في حجر حجرون
أو صخر صخرون لم يجوز لانه ليس بعلم عاقل ولو سميت رجلاً بحجر أو صخر جاز جمعه بالواو والنون لانه
بالسمية قد جمع الاوصاف الثلاثة ، وانما قال « لمن يعلم » ولم يقل لمن يعقل لان هذا الجمع قد وقع على
القديم سبحانه نحو قوله (والارض فرشناها فنعم الماهدون) وقوله (أم نحن الخالقون) وقوله (أم نحن
الزاهون) وهو كثير فلذلك عدل عن اشتراط العقل الى العلم لان الباري يوصف بالعلم ولا يوصف
بالعقل وانما قال لمن يعلم ولم يقل لأولى العلم لان الباري سبحانه عالم لذاته لا بعلم عبده فجري في العبارة
على قاعدة مذهبه ، « فان قيل » ولم كان الجمع بالزيادة ولم يكن بالنقصان قيل لما كان الجمع تكثير الواحد
وجب تكثير حروف الواحد للدلالة على الجمع لتكون الزيادة كالعوض من الاسماء الساقطة هذا هو
القياس الا أن توجد علة تقتضي الحذف والتخفيف ؛ « فان قيل » ولم فرق بين جمع من يعقل وما
لا يعقل قيل القياس يقتضي التفرقة بين جمع من يعقل وبين جمع مالا يعقل وبين كل مختافين في لفظ أو
معنى هذا هو الاصل الا أن يدخل شيء في غير باب لغرب عن المشاكاة ، « فان قيل » ولم اختص
هذا الجمع بأعلام من يعقل وصفاتهم ، قيل لما كانت الحاجة ماسة الى الاعلام للاخبار عن كل شخص لمن
يعقل بما له أو عليه من تباع ومعاملة وغـيرها كانوا بذبائهم معتنين وتصحيح ألفاظها لفرط اهتمامهم بها
فجعلوا الجموع لفظاً يحفظ صيغتها من التغيير والتكسير وأما وصفاتهم فلها جارية مجرى الافعال فزادوا
عليها بعد تمامها على الجمع كما يفعل ذلك بالفعل في نحو يقومون ويضربون فكما جعلوا أفعالهم بالواو والنون
كذلك جعلوا وصفاتهم لان الصفة تجري مجرى الفعل ، وأما النون فكالمعوض من الحركة والنون اللذين
كانا في الواحد على ما بيناه في فصل التثنية ونحريكهما لالتقاء الساكنين وهما اللنون وما قبلها من حروف
اللين وخص الجمع بالفتح ليفرق بين نون الجمع ونون التثنية وقد تقدم ذلك ، فقد جاءت أسماء مجموعة
جمع السلامة وهي مؤنثة وليست واقعة على من يعقل وهي « ثبة وقلة وأرض وحررة ولموزة » وذلك من

حيث كانت أسماء معتلة منتقضا منها وأكثرها محذوفة اللام فجعل جمعها بالواو والنون كالموض من القاهب منها « فتبة » بمعنى الجماعة من الناس وغيرهم وأصله ثبوة والذي يدل على ذلك قولهم ثبتت الشيء إذا جمعته قال ليبد

تُثَبِّتُ ثَنَةً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا أَنْتُمْ عَلَى حُسْنِ النَّجِيَّةِ وَاشْرَبَ (١)

فثبتت يدل على ان اللام حرف علة وأن الثاء فاء والباء هين ولا يدل انه من واو أو ياء لان الواو اذا وقعت رابعة طرفا لا تثبت ألا تراهم قالوا عدت وخليت وهو من العدو والخلوة لكن لما كان الاكثر فيها حذفت لامه من الواو نحو أخ وأب وغد وهن قضى عليه انه من الواو ، والاكثر في جمعها ثبات على قياس جمع الاسماء المؤنثة قال الله تعالى (فانفروا ثبت أو انفروا جميعا) فثبتات كفولك جماعات في تفرقة قال

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرَتْ ثَبَاتٍ عَلَيْهَا ذُأْمًا وَكِتَابِيهَا (٢)

(١) الشاهد فيه - عنده - قوله تثبي ومغناه تجمع . ومنه أخذت - فيما راى - التبة بمعنى الجماعة . وقال في القاموس « التنية الجمع » اه وقد ذكر المحمد الفيروزبادي ثبة الحوض في باب الواو والياء فيدل ظاهر ذلك على انها عنده محذوفة اللام اضافة قول ابى الحسن ان التبة بمعنى الجماعة مما هو من ثبة الحوض ، عنى وسطه وأصله من ثاب يشوب فهو رخصوف العين لا اللام فيه كلام . ولكن قال المرتضى في شرحه في مادة (ثوب) والتبة ما اجتمع اليه الماء في الوادى او في الفأط حذفت عينه . وإنما سميت ثبة لان الماء يشوب اليها والماء عوض من الواو الذاهب من عين الفعل كما عوضوا من قولهم اقام إقامة كذا في ايمان العرب ولم يذكر المؤانث ثبة هنا بل ذكره في معتل اللام وقصاير اعليه في ذلك رذكركه الجوهري فناولكن اجاد السخاوى في سفر السعادة حيث قال التبة الجماعة في تفرق وهي محذوفة اللام لانها من ثباتى جمعت روزنها على ذناؤه والتبة ايضا وسط الحوض وهو من ثاب يشوب لان الماء يشوب اليها اى يرجع وهي محذوفة العين وروزنها فله واقله ثربخناوا ورح من هذا قول ابن الكرم رحمه الله . التبة الجماعة من الناس يجمع على ثبي وقد اختلف اهل اللغة في اصله فقال بعضهم هي من ثاب اى عادور جمع وكانت اصلها ثوبة فلما ضمت الثاء حذفت الواو وتغيرها ثوبية ومن هذا اخذ ثبة الحوض وهو وسط الذى يشوب اليه بقية الماء وقوله عز وجل (فانفروا ثبتا وانفروا جميعا) قال الفرار مغناه فانفروا عصبنا اذا دعيتم الى السرايا اودعيتم لتنفروا جميعا وروى ان محمد بن سلام سأل يونس عن قوله عز وجل (فانفروا ثبتا وانفروا جميعا) قال ثبة وثبات اى تفرقة وفرق وقال زهير

وقد اغدو على ثبة كرام • فشاوى واجدين لما نشاء

قال ابو منصور الثبات جماعات في تفرقة وكل فرقة ثبة وهذا من ثاب وقال آخرون التبة من الاسماء الناقصة وهو فى الاصل ثبة فالساقط لام الفعل في هذا القول واما في القول الاول فاساقط عين الفعل اه فاذا عرفت ذلك علمت ان عدم تعرض المؤانث لثبة بمعنى وسط الحوض في ثاب غفلة وقصور • اه كلام المرتضى . فاحفظه والله يهكم

(٢) انب صاحب الصحاح هذا البيت الى ابى ذؤيب الهذلى . وانظر (ص ٨) من هذا الجزء ورواية البيت في كثير من كتب النحو فلما جلاها بالايام تحيزت • ثباتا عليها ذلهاوا كتابها

ويستشهدون به على انه قديم . عن العرب نصب جمع المؤنث السالم بالفتحة ما مطاقا واما اذا كان اللفظ محذوف اللام ولم ترد اليه في الجمع كما حكى الكسائى سمعت لغاتهم يفتح التاء وكما حكى ابن سيرة رايت بذاتك بفتح التاء ايضا . والايام - كغراب وكتاب - الدخان . وقوله ثبتت هي بضم التاء الجماعات المتفرقة ونصبه على الحالية بالكسرة فيما روى الشارح وبالفتح فيها

الصدقات مقامه للدلالة عليه وإنما قلنا ذلك لأن هي ضمير الصدقات غير ذي شك فلا يخلو أما أن يكون على تقدير حذف المضاف الذي هو الابتداء أولاً على تقديره فلو لم يكن المضاف مقدرًا لكان المعنى فتم شيئاً الصدقات وتكون الصدقات هي الموصوفة وليس المعنى على ذلك إنما المدح راجع إلى ابتداء الصدقات لا إليها نفسها وإخفاها وإيتاءها الفقراء خير، ومن ذلك ما في التعجب نحو قولك ما أحسن زيداً ومنه قوله تعالى (قتل الإنسان ما أكرهه) فما ذكره غير موصوفة في موضع رفع بالابتداء وأكرهه الخبر ومعناه التعجب أي هو ممن يتمتع به منه ومثله (فما أصبرهم على النار) أي هم ممن يقال فيهم ذلك وقيل إن ما استغفهم وهو ابتداء وأكرهه الخبر أي أي شيء حلهم على الكفر مع ما يرون من الآيات الدالة على التوحيد، وأما القسم الثالث وهو كونها استغفاماً فهي فيه غير موصولة ولا موصوفة وهي سؤال عن ذوات غير الاناسي وعن صفات الاناسي نحو قوله تعالى (وما تلك يمينك يا موسى) وقوله تعالى (ما هذه التماثيل التي أنتم لها عاكفون) فما اسم ذكره في موضع رفع بالابتداء والتقدير أي شيء تلك يمينك، وهي مبنية لتضمنها همزة الاستغفام وإنما جئ بها لضرب من الاختصار وذلك أنك إذا قلت ما بيدك فكأنك قلت أعصى بيدك أم سيف أم خنجر ونحو ذلك مما يكون بيده وليس عليه اجابته عما بيده إذا لم تأت على المقصود فجاءوا بما وهو اسم واقع على جميع ما لا يعقل مبهم فيه وضمنوه همزة الاستغفام فاقضى الجواب من أول وهلة فكان فيه من الإيجاز ما ترى وأما كونها جزاءً فنحو قولك ما تصنع أصنع مثله ونحو قوله تعالى (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله) ونحو قوله تعالى (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها) وحكمها في الجزاء في حصرها الأسماء ووقوعها عليها كحكمها في الاستغفام فإذا قال ما تأكل آكل فتقديره إن تأكل خبزاً أو أن تأكل لحماً أو غير ذلك مما يؤكل فما قلت مقام هذه الأشياء وأغنت عن تعدادها كما كانت في الاستغفام كذلك فأما موضعها من الأعراب فعلى حسب العامل كما أنها في الاستغفام كذلك إن كان الشرط فعلاً غير متمد كان الموضع رفعاً بالابتداء نحو ما تقيم أقيم وما تقيم أضرب كما أنها في الاستغفام كذلك وإن كان متعدياً كانت منصوبة الموضع به وإن دخل عليها حرف جر أو أضيف إليها اسم كانت مجرورة الموضع به كما أنها في الاستغفام كذلك فأما انجزام الفعل بعدها وبعد غيرها من أسماء الجزاء فينبغي أن يكون بتقدير أن ولا يكون بالاسم لأننا لم نجد أملاً في فعل وإنما الأفعال تعمل في الأسماء •

قال صاحب الكتاب (وهي في وجوها مبهمه تقع على كل شيء تقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فإذا شعرت أنه إنسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما سخر كن لنا وسبحان ما سبح الرعد بحمده)

قال الشارح : قد تقدم القول أن ما في وجوها الأربعة تقع على ذوات غير الاناسي وعلى صفات الاناسي فإذا قلت ما في الدار فجوابه نوب أو فرس ونحو ذلك مما لا يعقل وإذا قلت ما زيد فجوابه طويل أو أسود أو سمين فتقع على صفاته وقد تقام الصفة مقام الموصوف في الخبر نحو مررت بعاقل و كاتب فكذلك يجوز أن تقوم مقامه في الاستخبار فإذا قيل ما عندك قلت زيد أو عمرو ونحوهما من أشخاص

مثل ما في الآخرين فاعرفه « وأما المؤنث فجميعه السالم بالالف والتاء » نحو الهندات والمسلات وكذلك ما ألحق بالمؤنث مما لا يعقل من نحو جبال راسيات وجمال قائمات فهذا الضرب من الجمع اذا زدت في آخره الالف والتاء كالجمع المذكور السالم في سلامة واحدة ، وقد اختلفوا في هذه الالف والتاء فقال بعض المتقدمين التاء للجمع والتأنيث ودخلت الالف فارقة بين الجمع والواحد ، وقال قوم التاء للتأنيث والالف للجمع ، والذي عليه الاكثر ان الالف والتاء للجمع والتأنيث من غير تفصيل ، والذي يدل على ذلك أمران (أحدهما) اسقاط التاء الاولى التي كانت في الواحد في قولك مسلمات فلو لا دلالة الثانية على التأنيث كدلالتها على الجمع لم تسقط التاء الاولى لئلا يجمع في كلمة واحدة بين علامتي تأنيث (والامر الثاني) انك لو أسقطت أحدهما لم يفهم من الحرف الثاني ما يفهم من مجموعهما من الجمع والتأنيث ؛ « فان قيل » ولم كانت الزيادة حرفين وهلا كانت حرفاً واحداً قيل انما زادوا حرفين لان جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكور السالم فكما ان المزيد في جمع المذكور السالم حرفان كذلك كان مثله في جمع المؤنث وكان الزائد الاول حرف مد وابن كما كان في التثنية والجمع وانما اختيرت الالف دون الواو والياء لخفتها ونقل الجمع والتأنيث واختيرت التاء معها لوجهين (أحدهما) انها تشبه الواو ولذلك أبدت منها في مواضع كثيرة نحو نكأة ونخمة والواو أخت الالف (والوجه الثاني) انها تدل على التأنيث فركبت مع الالف ليدل على الجمع والتأنيث ، وهذه التاء هي حرف الاعراب في هذا الجمع لانها حرف صيغت الكلمة عليه لمعنى الجمع فكانت كالواو والياء في الجمع المذكور السالم فالتاء والضمة عليها بمنزلة الواو في الريدون والتاء والكسرة بمنزلة الياء في اليزدين •

قال صاحب الكتاب « والثاني يعلم من يعلم وغيرهم في أساميهم وصفاتهم كرجال وأفراس وجعافر وظراف وجياد »

قال الشارح : قوله « الثاني » يريد الثاني من ضربي الجمع وهو جمع التكسير « وهو يعلم من يعقل ومالا يعقل » نحو رجال وأفراس والمذكر والمؤنث نحو هنود وزبود وانما قيل له مكسر لتغير بنيته عما كان عليها واحدة فكأنك فككت بناء واحدة وبنيته للجمع بناء ثانيا فهو مشبه بتكسير الابنية لتغير بنيتها عن حال الصحة وهذا التغير يكون تارة بزيادة وتارة بنقص وتارة بتغير بنية الواحد من غير زيادة ولا نقص في الحروف فأما التغير بالزيادة فنحو رجل ورجال وفرس وأفراس ومثال التغير بالنقص ازار وأزر وخار وخمر وأما تغير البناء فهو راجع الى تغير الحركات نحو أسد وأسود ووثن ووثن ؛ والاصل في ذلك الجمع بالزيادة لما ذكرناه نحو فلس وأفلس وفلوس وكب وأكب وكاب فأما ازار وأزر وخار وخمر وأسود وأسود ووثن فمشتق منه ومقصود من فعول وأصله أزور وأسود لكنهم حذفوا منه الواو لضرب من التخفيف ، واعلم ان اعراب هذا الضرب يكون باختلاف الحركات نحو هذه دور وقصور ورأيت دوراً وقصوراً وحررت بدور وقصور بخلاف جمع الصحة ، وانما كان اعرابه بالحركات لانه أشبه المفرد لان الصيغة تستأنف له كما تستأنف المفرد وليس كذلك جمع السلامة فان الصيغة فيه هي صيغة المفرد وانما زيد عليه زيادة تدل على الجمع ويؤكد شبه التكسير بالمفرد انهم قد يصفون المفرد

بجمع التكسير نحو قولهم برمة أعشار وثوب أسمال وقدراً كسار ولا يفعلون ذلك في جمع السلامة فاعرفه ، *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحكم الزياتين في مسلمون نظير حكمهما في مسلمان الاولى علم ضم
الاثنين فصاعدا الى الواحد والثانية عوض من الشبثين وتسقط عند الاضافة ﴾

قال الشارح : « حكم الزياتين في الجمع السالم » وهما الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب
« حكم الزياتين في التثنية » فكما كانت الالف في التثنية عوضاً من ضم اسم الى اسم وهو معنى الدلالة
على التثنية والثاني وهو النون عوضاً من الحركة والتنوين على ما قررناه فكذلك الواو في الجمع السالم
والياء « عوض من ضم الاسمين فصاعدا الى الاسم المذكور » وهو معنى الجمع ، وفي هذه الواو ست علامات
الجمع والتذكير لان هذا الضرب من الجمع انما هو للمذكرين ممن يعقل والسلامة والقلة وعلامة الرفع
وحرف الاعراب وكذلك الياء هذا مذهب سيبويه وقد تقدم ذكر الخلاف فيه ، « وأما النون فعوض
من الحركة والتنوين » الذين كانا في الواحد على حد ما ذكرناه في التثنية ، قال « وتسقطان في الاضافة » يعني
نون التثنية ونون الجمع نحو قولك جاءني مسلمو زيد ورأيت مسلمي زيد ومررت بمسلمي زيد كما تقول
جاءني غلاما زيد ورأيت غلامي زيد ومررت بغلامي زيد وانما حذفت هذه النون في الاضافة لانها عوض
من الحركة والتنوين للذين كانا في الواحد والتنوين بحذف مع الاضافة فحذفت النون ههنا كحذفه ، « فإن
قيل » فإذا كانت النون عوضاً من الحركة والتنوين جميعاً فما بالها تحذف مع الاضافة مع ثبوت أحد
بدليها وهو الحركة قيل لما ثبتت مع الالف واللام مع حذف أحد بدليها وهو التنوين حذفت مع الاضافة
مع ثبوت أحد بدليها وهو الحركة ليعتدلاً ، « فإن قيل » فهلا عكس الامر فيهما فالجواب ان الاضافة
تقتضي الاتصال لان المضاف اليه داخل في المضاف من تمامه والنون تفصل الاسم مما بعده فكان اثبات
النون مع الاضافة نقضا للعرض بالاضافة والالف واللام يفصلان الاسم مما بعده لانهما يمان الاضافة على
حد منع النون فكان في ثبوت النون مع الالف واللام تقريراً للمعنى وتأكيده من غير تدافع ووجه ثان
ان الالف قد تلحق الواحد المنصوب مع الالف واللام في القوافي ورؤس الآي كقوله تعالى (فأضلونا السبيلا
وتظنون بالله الظنونا) ونحو قول الشاعر • أتلى الاوم عاذل والمنا • (١) فلو أسقط النون مع الالف
واللام في التثنية لالتبست بلواحد فيما ذكرناه فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أجرى المؤنث على المذكور في التسوية بين افضى الجر والنصب فقيل رأيت
المسلات ومررت بالمسلات كقيل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا ان اعراب هذا الجمع بالحركات على القياس وليس الامر فيه كالثنائية والجمع
الذين اعرابهما بالحروف واذا كان اعرابه بالحركات فرفعه بالضم نحو هذه مسلات وفي الجر مررت بمسلات
والنصب محمول على الجر فيكون في موضع النصب مكسوراً وانما حمل النصب فيه على الجر لوجهين
(أحدهما) ان جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكور السالم فكما حمل منصوب جمع المذكور على مجروره فيمثل

مررت بالزبدین ورأیت الزبدین كذلك حمل منصوب جمع المؤنث السالم على مجروره في مثل مررت بالمسلات ورأيت المسلمات ليكون الفرع على منهاج الاصل ولا يخالفه (والوجه الثاني) ان جمع المؤنث السالم يوافق جمع المذكر السالم في أشياء ويخالفه في أشياء فأما الموافقة ففي سلامة الواحد وزيادة الزيادتين لعلامة الجمع وكون الزائد الاول حرف مد وأما المخالفة فمن جهة ان الزائد الثاني وهو التاء حرف الاعراب يجرى عليها حركات الاعراب وليس كذلك الجمع المذكور فان النون لا يدخلها اعراب ومنها ان الزيادة الاولى التي هي الالف لا تتغير كما تتغير الزيادة الاولى في جمع المذكر نحو الزبدون والزبدین فتكون في الرفع واوا وفي الجر والنصب ياء وتثبت الزيادة الثانية وهي التاء في الجمع المؤنث السالم ولا تحذف في الاضافة نحو مسلماتك وتحذف النون من جمع المذكر في الاضافة اذا قلت مسلوكة ومسلوكة زيد فبالمضي الذي استويا فيه حمل أحدهما على الآخر لان الشئ يقاس على الشئ اذا كانا مشتبهين في معنى ما وان كانا مختلفين في أشياء آخر فبالمشابهة حمل جمع المؤنث على جمع المذكر بأن جعل الرفع علامة مفردة وللجر والنصب علامة واحدة اشتركا فيها فقبل جاءني مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلات ولا يجوز فتح هذه التاء عندنا وأجازه البغداديون وأنشدوا لأبي ذؤيب

فَلَمَّا اجْتَلَاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرْتُ نَبَاتًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَأَنْكِسَارُهَا (١)

وحكوا أيضا سمعت لغاتهم ولا حجة لهم في ذلك لاحتمال ان يكون لغات وثبات واحدا فأصل ثبة ثبوة وأصل لغة لغوة مثل نقرة وثرة وان كان استعمالها يحذف اللام الا انهم تمسوها كقولهم حلاة وحلى ومهاة ومهى وقال أبو الخطاب واحد الطلى طلاة فكذلك لغاتهم تكون على فعلة وحكى أحمد بن يحيى سم وسم ومهاة فرد اللام وان كان الاستعمال يحذفها فلغات مثل سهة ومثله في الحذف والالتصام قولهم غد وغدو في قوله.

لَا تَقْلُواَهَا وَادْلُواَهَا دَلْوًا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدًا

ويكون أجرى التاء في المفرد مجراها في الجمع فرد اللام مع المفرد كتردد مع الجمع في قولهم أخوات ؛ فان قالوا اضافته الى الجمع تدل انه جمع قيل لا تدل اضافته الى الجمع على انه جمع لاحتمال ان يكون من قبيل قوله

كَلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيسٌ (٢)

فأما قوله تعالى (ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم) فيحتمل ان يكون من قبيل البيت ا كتنى بلفظ الافراد عن الجمع لعدم الالباس ويجوز ان يكون السمع مصدرا والمراد مواضع سمعهم ومثله قول الشاعر

(١) انظر (س ٤ - ٥) من هذا الجزء

(٢) البيت من شواهد سيديويه ولم ينسبه ولا نسبه الا علم . وقال البغدادى انه من الشواهد التي لا يعرف قائلها . والشاهد فيه انه وضع البطن في موضع البطون لانه اسم جنس ينوب واحده عن جميعه فافرده ضرورة لذلك . وصف شدة الزمان وكله فيقول كما قال بعض بطنكم ولا تملؤوها حتى تمتدوا ذلك وتنفرا عن كثرة الاكل وقتنعوا باليسير فان الزمان ذو محمصة وجذب

إِنَّ الْعُبُونَ الَّتِي فِي طَرَفِهَا مَرَضٌ قَدَّمْنَا نَمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَلْبَنَا (١)

فانه أفرد الطرف اذ كان مصدرا كالسمع ، « فان قيل » فقد قلوا استأصل الله عرقهم أى شأقتهم بفتح الراء هكذا جاء في كتاب العين عن الخليل وهذا الاسم ليس منتقضا منه فيقال نعم قيل يحتمل ان يكون عرقهم واحدا والالف فيه للاطلاق بدرهم فألفه كألف معزاة وسعلاة فأعرقه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة فسا دونها وأمثلته أفعل أفعال أفعلة فعلة كأفلس وأثواب وأجربة وغلة ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والياء وما عدا ذلك جموع كثرة ﴾

قال الشارح : كان القياس ان يجعل لكل مقدار من الجهم مثال يمتاز به من غيره كما جعلوا للواحد والاثنتين والجمع فلما تغير ذلك اذ كانت الاعداد غير متناهية اقتصر على الفصل بين القليل والكثير فجعلوا للقليل أبنية تغاير أبنية الكثير ليتبين أحدهما من الآخر والمراد بالقليل الثلاثة فسا فوقها الى العشرة وما فوق العشرة فكثير ، « وأبنية القلة » أربعة أمثلة من التكسير وهي « أفعل » مثل أفلس

(١) اليب لجرب بن عطية بن الخطمي من كلة له مطلعها

بان الخليلط ولو طوعت ما بانا * وقطعوا من جبال الوصل اقرانا
حي المنازل اذ لا نبتقى بدلا * بل دار دارا ولا الجيران حيرانا
قد كنت في اثر الاطمان ذا طلب * مروعا من حذار اليين عزانا
تارب مكتئب لو قد نعت له * باك وآخر مسرور بمنانا
لو تعلمين الذي تلقى اويت لنا * اوتسمين الى ذى العرش شكوانا
كصاحب الموج اذ مالت سفينته * يدعو الى الله امرارا واعلانا

وقبل البيت المستشهد به *

ما حدث العر بمعلمين لكم * فحبل صرما ولا للمهد قيانا
ابدل الليل لا تسرى كواكب * أم طال حتى حسبت الجهم حيرانا
يارب طائفة بالنور لو شهدت * عزت عليها بدير اللج شكوانا
ان العيون التي في طرفها حور * (البيت) وبعده
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به * ومن اضغف خلق الله انسانا
يارب فاطنا لو كان يطالبكم * لاقى مباحدة منك وحرمانا
اوريته الموت حتى لا حياة به * قد كن ذلك قبل اليوم اديانا
طار الفؤاد مع الخود اتى طرفت * في النوم طيبة الاعطاف مبدانا
متلوحة الريق بعد النوم واضحة * عن ذى مثنى تيج المسك والباننا
تستاف بالعبير الهندي فاطمة * هم الضجيع فلا دنياك ديانا

وهي قصيدة مستجادة والبيت المستشهد به مما يمدح به علماء البيان ويذكر كونه في نوادر الشعر وبديع الكلام حتى يقولون ان جريرا - من اجله - اشعر الشعراء . والشاهد فيه هنا قوله « في طرفها » حيث أفرد الطرف والمراد به جمع لكذلك لما كان اصل وضعه للجنس وهو صالح للقليل والكثير والمفرد وامتدح ساغ ذلك وسهل

وأكب « وأفعل » مثل أجمال وأفراس « وأفعله » مثل أرغفة وأجربة « وفعله » مثل غلعة وصبية ، ومن ذلك جمع السلامة بالواو والنون نحو الزيدون والمسلمون والالف والناء فهذان البناء ان أيضا من أبذية القلة لانهما على منهاج النثنية والثنوية قليل فكانا مثله ويدل على ان هذه الأبنية للقلة أمران (أحدهما) انك تصنرها على لفظها فتقول في تصغير أفلس أفليس وفي أجمال أجمال وفي أجربة أجربة وفي غلعة غليمة ولو كانت للكثير لرددتها الى الواحد ثم نجمها بالواو والنون ان كانت لمن يعقل وبالألف والناء ان كان لغيره نحو قولك في رجال رجيلون وفي غلمان غليمون وفي جمال جميلات وفي دراهم دريهمات (والثاني) انك تفسر به العدد القليل فتقول ثلاثة أفلس وأربعة أجمال وخمسة أرغفة وثلاثة صبية وكذلك الجمع بالواو والنون والالف والناء تقول ثلاثة بنين وثلاث شجرات فتميزك بهذه الجموع العدد القليل دليل على ما قلناه ولذلك عابوا علي حسان قوله

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْفَرُّ يَلْمَعَنَّ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقَطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا (١)

(١) البيت لحسان بن ثابت الانصارى شاعر النبي ﷺ . من كلمة له مطلعها

الم تسال الربع الجديد التكلم * بمدفع اشداخ فبرقة اظلم
ابى رسم دار الحى ان يتكلم * وهل ينطق المعروف من كان ابكا
بقاع نقيم الجزع من بطن يدين * تحمل منه اهله فتهما
ديار لشماء الفؤاد وترها * ليالى تحتل المراض فتغما
واذ هي حوراء المدامع ترمى * بمدفع الوادى اراة منظما
وقبل البيت المستشهد به.

وانا لنقرى الضيف اذ جاء طارقا * من الشحم ما مسمى هيجامها
السنارد الكبس عن طية الهوى * ونقلب مران الوشيج عظمها
وكائن ترى من سيد ذى مهابة * ابوه ابونا وابن اخوت ومحرمها
لنا الجففات الفر (البيت) وبعده *
ابى فعلنا المعروف ان تنطق الحما * وقائلنا بالعرف الا تكلمها
ابى جاهنا عند الملوك ودفعنا * وملء جفان الشيز حتى تهزما
فكل معد قد جزينا بصنمه * فبؤسى يبؤساها وبالنم انما

والبيت المستشهد به قصة يتبين منها الميب الذى عابه الشعراء على حسان وأشار اليه الشارح ونحن نرويه لك لتكون على بصيرة . . كان النابغة الذبياني تضرب له قبة من ادم حمراء فيجلس لشعراء العرب بمكاظ على كرسى فيفضل من يرى تفضيله . . فاتاه حسان بن ثابت والاعشى ابوبصير فانشدها ففضل الاعشى فغضب حسان وقال . والله لانا اشمرنك ومن اييك . فقال النابغة . يا ابن اخى ، لانحس ان تقول

فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت ان التناهى عنك واسع

وجاءته الخنساء فانشدهته فقال . لولا ان ابابصير انشدنى قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم . فبدر الغضب من حسان فقال النابغة لخنساء انشديه فانشدهته فقال . ما رايت امرأة اشمرنك ! قالت . ولا اخلا . فقال حسان . اذ والله اشمرنك حيث اقول . ١١ الجففات الفر (البيت) . فقالت الخنساء : ضعفت افتخارك وانزرت .

قلوا البيت مدح وقد كان ينبغي ان يقول لنا الجفان البيض لان الغرة يابض يسير وكان حقه ان يستعمل
السيوف موضع الاسياف ، وهذا وان كان الظاهر ماذكروه الا ان العرب قد تستعمل اللفظ الموضوع للقليل
في موضع الكثير من ذلك قوله تعالى (وهم في الغرفات آمنون) وقال (ان المسلمين والمسلمات) ولا يعد الكريم
سبحانه بأن في الجنة غرفات يسيرة وكذلك ليس المراد بقوله ان المسلمين والمسلمات العشرة فما دونها
وانما الاخبار عن هذا الجنس قليلة وكثيره وذلك ان الجموع قديقم بعضها موضع بعض ويستغنى ببعضها
عن بعض ألا تري انهم قالوا رسن وأرسان وقلم وأقلام واستغنوا بهذا الجمع عن جمع الكثرة وقالوا رجل
ورجال وسبع وسباع ولم يأتوا لها ببناء قلة ، وأفيس ذلك أن يستغنى بجمع الكثرة عن القلة لان القليل
داخل في الكثير ، واعلم ان هذا الفصل بين أبنية القليل والكثير انما وقع في الثلاثي خلفه لفظه وكثرة
دوره اذ الكلمة اذا كثرت كثير التصرف فيها ألا تري انهم قد بلغوا بينات الثلاثة في الزيادة سبعة
أحرف نحو اشهبيا ب فزيد على الثلاثة أربعة أحرف فلم يزد على الاربعة أكثر من ثلاثة أحرف نحو احر نجام
ولم يزد على الخمسة أكثر من حرف واحد نحو عضر فوط فثبت بما ذكرناه كثرة تصرفهم في الثلاثي
وقلة تصرفهم في الرباعي والخامس فلذلك كان لكل مثال من أمثلة الثلاثي أمثلة كثيرة في الكثرة والقلة
ولم يكن للرباعي الامثال واحد القليل والكثير فيه سواء وهو فعال نحو خباجر وبرائن ولم يكن للخماسي
مثال في التكسير لانحطاطه عن درجة الرباعي في التصرف وكان محمولا على الرباعي في جمعه نحو فرازد
وسفارج كجما فر فهو بناء واحد للكثير والقليل بخلاف الثلاثي الذي له أبنية كثيرة ، واعلم ان أبنية القلة
أقرب الى الواحد من أبنية الكثرة ولذلك يجري عليه كثير من أحكام المفرد ومن ذلك جواز تصغيره
على لفظه خلافا للجمع الكثير ومنها جواز وصف المفرد بها نحو ثوب أسمال وبرمة أ كسار ومنها جواز عود
الضمير اليها بلفظ الافراد نحو قوله تعالى (وان لكم في الامام لعبرة لتقيمكم مما في بطونه) ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يجمع اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وأكثر ما يجمع
ذلك في الشعر ويلزم الياء اذ ذلك قالوا أتت عليه سنين وقال

وقال سحيم : دَعَانِي مَنْ تَجِدُ فَإِنْ سَنِينَهُ لَمِثْنِ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبَتُنَا مُرْدًا
وَمَاذَا يَتَدَرَى الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَوْبَيْنِ

قال الشارح : اعلم ان « من العرب من يجمع اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون » وذلك انما يكون
فيما يجمع بالواو والنون عوضاً من نقص لحقه نحو قولك سنون وقلون وثبون والشيخ قد أطلق ههنا والحق

فقلت « لنا الجففات » والجففات مادون العشر فقلت العدد ولو قلت الجفان لكان أكثر ، وقلت « الغر » والغرة البياض
في الجبهة ولو قلت البيض لكان أكثر اناساً . وقلت « يلعم » واللمع شيء يأتي بعد شيء ولو قلت يشرق لكان أكثر
لان الاشراق ادوم من اللعمان ، وقلت « بالضحي » ولو قلت بالضحى لكان أكثر لان الضيف بالليل أكثر طروقا .
وقلت « اسياقنا » ولو قلت سيوفنا لكان أكثر . وقلت « يقطارن » فدلت على قلة القتل ولو قلت يحجرين لكان أكثر
لانصاب الدم . فقام حسان منكسر امنة قطعاً . . . هكذا عم الرواة ولنا كلام يطول ذكره فتنبه . .

ما ذكره « ويلزم فيه الياء » فتقول هذه سنين ورأيت سنينا ومررت بسنين وانما جاز اعراب النون في هذا الضرب من الجمع لان النون فيه قامت مقام الحرف الذاهب فجعلوها كلام الكلمة وانما ألزموه الياء ليصير نظير غسلين ونحوه من الاسماء المفردة وغسلين فعلين من الفسالة وأجاز أبو العباس المبرد التزام الواو فيكون مثل زيتون، أما قوله • « دعاني من نجد فأني سنينه • الخ » (١) وقوله

لحى الله نجداً كيف يترك ذا الغنى فقبراً وحرراً القوم تحسبه عبداً

البيت للصمة بن عبد الله القشيري والشاهد فيه انه جمع بين النونين والاضافة في قوله سنينه والقياس فيه سنينه لكنه جعل النون حرف الاعراب والزمه الياء ليكون كغسلين ومثله قوله فيما أنشده أبو زيد

سنينى كلها لاقيت حرباً أعدمت الصلادمة الذكور (٢)

وقال الآخر ولقد ولدت بين صديق سادة ولأنت بعد الله كنت السيد (٣)

(١) البيت من قصيدة للصمة بن عبد الله القشيري. وكان من حديثه انه خطب ابنة عمه فاشتط عليه عمه في المهر ونحل عليه ابوه بالجمال فتزوجت ابنة عمه من غيره فغضب لذلك من عمه وابيه وخرج الى طبرستان فاقام هناك مدة حياته ومات فيها ولاجل هذا فانه احياناً يحسن في شعره الى نجد وتارة يذمه. وهذا البيت الذي ذكره الشارح على ان قبل البيت الذي استشهد به المؤلف. مروى بعده لاقبله. وبهدها

على ان نجدا قد كساني حلة * اذا مارأني جاهل ظنني عبدا

سوادوا خلافا من الصوف بهدما * اراني بنجد ناعما لابسا بردا

على انه قد كانت للعين قرة * وللبيض والفتيان منزله حدا

سقى الله نجدا من ربيع وصيف * وجود وتسكاب سقى مزنه نجدا

وقد اطلق جارا لله في اعراب جمع المذكر على النون وقيد الشارح بان يكون قد لحقه نقص وقيد الحق الرضى بما جمع على خلاف القياس. وهذه النون لا تحذف للاضافة كما نرى في بيت الشاهد وتعاقب عليها الحركات الثلاث. وقال أبو علي « اعلم ان هذه النون اذا جعلت حرف الاعراب صارت ثابتة في الكلمة فلم تحذف في الاضافة كما لا تحذف نون فرسن ورعشن ونحوه وان كانت زائدة ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو لان الواو تدل على اعراب بعينه فلم يحز ثباتها من حيث لم يحز ثبات اعرابها في الكلمة فاما من اجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجمع وزعم ان ذلك يجوز فيه قياسا على قولهم زيتون فقوله يبعد من جهة القياس مع اننا لانعلم جاء في شيء عنهم وذلك ان هذه الواو لم تكن قط اعرابا في مسلمون. وعلى ما ذهب اليه الناس جاء التنزيل في عليين اه

(٢) لم اجد من نسب هذا والشاهد فيه قوله « سنينى » حيث جعل اعرابه على النون ولم يحذفها مع الاضافة ليا المتكلم. والقول فيه كالقول في الذي قبله. والصلادمة جمع صلدم - بزنة زيرج - وهو الاسد ومثله الصلادم - بضم اوله

(٣) الشاهد فيه قوله « بين صديق » حيث جعل الاعراب على النون. فان زعمت ان الكلمة في محل النصب والنصب يكون بالياء وتوهمت ان الياء هنا علامة النصب قلنا لو كان ما زعمت صحيحا لحذف النون لان الكلمة مضافة والنون التي تكون بعد علامة الاعراب لا تبقى مع الاضافة. ولم اقف على نسبة البيت

فأما قول مسجيم بن وثيل * « وماذا يدري * الخ » (١) فذهب قوم الى ان النون في الاربعين حرف الاعراب والكسرة فيه علامة الجر ويكون من قبيل ما جمع بالواو والنون عوضاً عن المحذوف كسنون وقلون وذلك ان الثلاثين ونحوه من قولك اربعين ليس بجمع ثلاث وأربع على الحقيقة اذ لو كان ثلاثون جمع ثلاث لوجب أن يستعمل في تسعة لان الواحد من تثلثتها ثلاثة وفي اثني عشر لان الواحد من تثلثتها أربعة وفي خمسة عشر لان الواحد من تثلثتها خمسة الى أن تتجاوز به الثلاثين من الاعداد التي الواحد من تثلثتها فوق العشرة وكذلك الاربعين ونحوها من الخمسين الى تسعين واذا ثبت ان الثلاثين ليس بجمع ثلاث وأربعين ليس بجمع أربع علم انه اعتقد فيه ان له واحداً مقدرا وان لم يجر به استعمال فكان اربعين جمع أربع وأربع جماعة فكانه قد كان ينبغي ان يكون فيه الهاء فعوض بالواو والنون وصار الامر فيه كحال أرض وأرضين ونحو من ذلك قولهم في اسم البلد قنسرون وفلسطون كأنهم جمعوا كل ناحية من قنسرين وفلسطين قنسر وفلسط والناحية والجهة مؤنثتان فكان القياس في واحده لولم يطق به قنصرة وفلسطة فعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون ، والحق فيه ان النون في قوله

* وقد جاوزت حد الاربعين * ليست حرف اعراب ولا الكسرة فيه علامة جر انما هي حركة التقاء الساكنين وهما الياء والنون وكسرت على أصل التقاء الساكنين لان حركة التقاء الساكنين لم تأت على منهاج واحد بل تأتى تارة كسرة وهو الاصل وتارة ضمة نحو شد ومد وتارة فتحة نحو شد فيمن فتح وأين وكيف فلما اضطر الشاعر الى الكسر اختلف حركة حرف الروي كسر لان الأبيات مجرورة القوافي مطلقة ومما يدل ان الكسرة في نون الاربعين ليست جراً انما هي كسرة التقاء الساكنين قول ذي الاصبع

إِنِّي أَيْتُ أَيْتُ ذُو مُحَافَظَةٍ وَإِنِّي أَيْتُ أَيْتُ مِنْ أَيْتَيْنِ (٢)

(٤) البيت مسجيم بن وثيل وبعده

اخو خمسين مجتمع اشدى * ونجذني مداورة الشئون
والشاهد في قوله « حد الاربعين » وفيه ما تقدم قبله من انه معرب بالحركة على النون . قال المبرد « وقد خفض هذه النون لانه جعل الاعراب فيها لا في ما قبلها وجعل هذا الجمع كسائر الجمع نحو اقلس ومساجد وكلاب فان اعراب هذا كاعراب الواحد وانما جاز ذلك لان الجمع يكون على اربعة شتى وانما تلحق منه منهاج النثية ما كان على حد النثية لا يكسر الواحد عن شأه والا فان الجمع كالمواحد لا يختلف معانيه كما تختلف معاني الواحد والنثية ليست كذلك لانها ضرب واحد لا يكون اثنان اكثر من اثنين عدداً كما يكون الجمع اكثر من الجمع » اهـ

(١) البيت لذى الاصبع العدواني وهو حرثان بن الحرث بن محرت من كلمة يمتب فيها على ابن عمه عمرو . واولها

يا من لقلب شديد البث محزون * امسى تذكر ربا ام هرون

امسى تذكرها من بعد ما شحطت * والدهر ذو غلظة حيناً وذولين

فان يكن حبها امسى لنا شجنا * واصبح الواي منها لا يوائني

فقد غنيا وشمل الدار يحبنا * اطبع ربا وريا لانعاصني

وقبل البيت المستشهد به

فأبيون جمع أبي مثل ظريف وظريفون فكما لا يشك في كسرة نون أبيين أنه لا لقاء السا كنين لانه جمع صحيح مثل مسلمين وصالحين فكذلك ينبغي ان تكون كسرة النون في الاربعين ، ومثله قول الآخر * مثل الخلائف من بعد النبيين (١) * فهذا جمع بني على الصحة وانما كسرت نون الجمع ضرورة وأجريت في الكسر بحرى نون التثنية واعتمدوا في الفصل بين التثنية والجمع بحركة ما قبل الياء في الجر والنصب وأما في الرفع فالفصل بينهما ظاهر لان رفع الاثنين بالالف ورفع الجميع بالواو فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والثلاثي المجرد اذا كسر عشرة أمثلة أفعال فاعمال فعلان فاعمال فعلان فاعمال فعل فاعمال أفعال أعما تقول أفرأخ وأحمال وأركان وأجمال وأعجاز وأعناق وأنخاذ وأعنان وأرطاب وآبال ثم فاعمال تقول زناد وقداح وخفاف وجمال ورباع وسباع ثم فاعمال وفعلان وهما متساويان تقول فلوس وعروق وجروح وأسود ونمور ورائلان وصنوان وعيدان وخربان وصردان ثم فاعمال تقول أفلس وأرجل وأزمن وأضام ثم فاعمال وفاعلة وهما متساويان تقول بطنان وذؤبان وحلان وفردة وقردة وقرطة ثم فاعمال تقول سفف وفلك ثم فاعلة وفعل تقول جيرة ونمر وقد جاء حجلي في جمع حجل قال * حجلي تدرج في الشربة وقم * ﴾

قال الشارح : انما بدأ بحصر ألفاظ الجمع ولم يذكر أبنية الثلاثي التي هي في الأحاد التي تكسر عليها الجموع لان الباب باب الجمع فجاء بالتفصيل على وفق الترجمة ونحن نجمع بينهما لان الفائدة مرتبطة بهما ، فالاسماء الثلاثية المجردة من الزيادة لها عشرة أمثلة فعل بفتح الاول وسكون الثاني مثل فلفس وكعب وفعل بفتح الاول والثاني نحو فرس وجمل وفعل بفتح الاول وكسر الثاني نحو كنف ونخذ وفعل بفتح الاول وضم الثاني نحو عضد ويقط وفعل بكسر الاول وسكون الثاني نحو حبر وعدل وفعل بكسر الاول وفتح الثاني نحو غلب ونطم وفعل بكسر الاول والثاني نحو ابل وأطل وفعل بضم الاول وسكون الثاني

يا عمرو الا تدع شتمى ومنقصتى * اضربك حيث تقول الهامة اسقونى

عنى اليك فاما امى براءة * ترعى المخاض ولا راى بمغبون

انى ابى أبى (البيت) وبعده *

لا يخرج القسر منى غير مايسة * ولا لين ان لا يبتنى لىنى

عف ندود اذا ما خفت من بلد * هونا فلمست بوقاف على الهون

كل امرى صائر يوما لشيمته * وان تخلق اخلاقا الى حين

والشاهد في البيت قوله «من أبيين» وقد زعم الشارح ان كسرة النون للتخلص من التقاء السا كنين وهذا بناء على ما التزمه من ان جعل الاعراب على النون خاص بما انتقص من مفرد لكن هذا يخالف لما ذكرنا لك عن النجاة فكسرة عندهم هي كسرة الاعراب كما في سنين واخواته ففهم والله يتولاك

(١) هذا عجزييت للفرزدق وصدره لا ما سدحى ولا ميت مسدها وهذا البيت من كلامه رثى فيها محمد بن يوسف الثقفى اخا الحجاج ومحمد بن الحجاج بن يوسف وكان نعيهما قد ورد على الحجاج في يوم واحد وقبل البيت

انى لباك على ابنى يوسف جزعا * ومثل فقدهما للدين يبكىنى

والشاهد قوله «بعد النبيين» والقول فيه كالقول في البيت الذى قبله .

نحو قتل وبرد وفعل بضم الاول وفتح الثاني نحو صرد ونفر وفعل بضم الاول والثاني نحو عنق وطنب ،
فأما « قتل » فالتقياس في تكثيره أن يجيء في القلة على أفعال نحو كاب وأكاب وكعب وأكعب وقالوا
في المضاعف صك وأصك وضب وأضب وأما التكثير فبابه أن يجيء على فعال وفعل نحو قولك كلب
وكلاب وفلس وفلوس وربما تعاقبا على الاسم الواحد قلوا فرخ وفراخ وفروخ وكعب وكماب وكعوب
قال الشاعر

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ كَثُرَتْ كُهُوبُهُمَا أَوْ تَسْتَقِيمَا (١)

وباقى الأمثلة نجتمع في القلة على أفعال نحو أفراس وأكتاف وأعضاء وأجيال وأعنان وآطال وأبراد
وأعناق وجمعها الكثير فعال وفعل نحو جمل وجمال وبرد وبرود ما خلا فعلا فإن بابها أن يجمع على فعالان
نحو صرد وضردان وجرذ وجرذان يستوى فيه القليل والكثير وأصله الكثرة والقلة داخلة عليه ويفرق
بينهما بقرينة ، « فإن قيل » ولم يختص جمع القلة بأفعال وأفعال فالجواب أنه لما كان بين جمع القلة والواحد
من المشابهة ما تقدم ذكره من كون صيغته مستأنفة له ويجرى عليه كثير من أحكام المفرد من نحو عود
الضمير مفردا إليه كقوله تعالى (وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه) وجواز تصغيره على لفظه
ووصف المفرد به من نحو برمة أ كسار وثوب أسمال اختاروا هذين البناءين لأنهما لا يكاد يوجد لهما نظير
في الآحاد ليعلم أنهما للجمع ولا يقع فيهما التباس بالواحد ، « فإن قيل » ولم يختص أفعال بفعل ساكن
العين مفتوح الفاء قليل لثقلته وكثرة استعماله اختاروا له أخف اللفظين وأقلهما حروفا لأن بنية الجمع على
حسب واحده فإذا كان الواحد خفيفا قليل الحروف قلت حروف جمعه وحر كانه اللاحقة لتكثيره
وإذا ثقل الواحد وكثرت حروفه كثر ما يلحق جمعه لما ذكرناه من أن الجمع يكون بزيادة على الواحد ،
« فإن قيل » ولم يختص فعل مضوم الفاء مفتوح العين بفعالان نحو نفر ونفران وجرذ وجرذان قيل لوجهين
(أحدهما) أن هذا البناء لما اختص بضرب من المسميات وهو الحيوان ولزمه فلم يفارقه إلى غيره ولم يكن غيره
من الأسماء كذلك فأنها لا تلزم مسمى خصوه بهذا الجمع كخصوا بفعل ما كان به آفة من نحو قتلى ومرضى
ولا يجمع عليه إلا ما أصابته بلية نحو جريح وجرحى وزمين وزمني (والوجه الآخر) أن يكون مستقما من
فعال وفعال يجمع في الكثرة على فعالان نحو غراب وغربان وعقاب وعقبان وما يؤيد ذلك أن فعلا لا يكاد
الامغيرا من غيره نحو عمر وزفر هذلا من عامر وزافر وفسق وخبث والمراد فاسق وخبيث فلما كان قد تغير
عن فاعل وفعل كان تغييره عن فعل أولى لأنه ليس بين البناءين الا طرح الالف فهو أقرب إليه ، واعلم
أن الاسم الثلاثي لكثيره وسعة استعماله كثرت أبنية تكثيره وكثر اختلافها حتى لا يكاد يخلو بناء منها
من الشذوذ ، والتقياس ما تقدم ذكره ، والمراد بقولنا أنه القياس أنه لو ورد اسم ولم يعرف كيف جمعه لكان
القياس أن يجمع على المنهاج المذكور فعلى هذا الوسميت بالصادر من نحو ضرب وقتل لكان القياس

(١) البيت لزياد الأعجم وقد استشهد به الشاعر حنا لقوله كموب في جمع كمب ويستشهد به النحاة لنصب تستقيم
بان المضمر بعدا على معنى إلا أن تستقيم ومعنى غمرت لينت وهما مثل والمعنى إذا اشتد على جانب قوم رمت تلينهم
حتى يستقيموا

فجمعه ان قول في القلة أضرب وأقتل قياسا على أفلس وأكعب وفي الكثير ضروب أو ضرب وقول
أوقنال قياسا على فلوس وكاب ولا بد من ذكر ما شذ من ذلك ليعلم حتى لو اضطر شاعر أو ساجع الى مثله
لم يكن مخطئا لانه استند الى أصل من استعملهم: فمن الشاذ تكسيرهم فعلا في القلة على أفعال والقياس أفعال
على ما تقدم قلوا أراد وأراد وأصل اللحيين وقلوا زند وأزناد والزند العمود الذي يقدر به النار وهو
الأعلى والزندة السفلى فيها ثقب وهي الأتني فاذا اجتمع ما قيل زندان ولم يقل زندتان وقلوا فرخ
وأفراخ وأنف وآناف جمعوا هذه الالمام على أفعال حملا لها على ما هي في معناه وذلك ان رادا في
معنى ذقن وزند في معنى عود وفرخ في معنى طير أو ولد وأنف في معنى عضو فكما قلوا أذقان وأعواد
وأطيار وأعضاء فكذلك قلوا أراد وأفراخ وأزناد وآناف لانها في معناها فأعطوها حكمها وقيل
انما قلوا أراد لان الهمزة مقاربة للالف ومن مخرجها فمادها لهما معامتها في الجمع فكما قلوا باب وأبواب
وناب وأنياب كذلك قلوا أراد وأراد والنون في زند وأنف ما كنه في غنة فجرت لغنتها مجرى المتحركة
والراء في فرخ حرف مكرر فمجرى تكريره مجرى المتحركة فيه فذلك قلوا أفراخ وربما نوارد البناء أن
على الاسم الواحد منها قلوا أزند وأزناد قال الشاعر

وَجِدْتَ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ وَزَنْدَكَ أَنْقَبُ أَزْنَادُهَا (١)

وقالوا أفراخ وأفراخ قال الراجز

لَوْلَا هُبُاشَاتُ مِنَ التَّهْيِيشِ لَصَبِيئَةٌ كَأَفْرُخِ الشُّشُوشِ (٢)

وقال الشاعر

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاخٍ بَنَى مَرَّخٍ زُغْبِ الْخَوَاصِلِ لَامَةً وَلَا شَجَرٍ (٣)

(١) الشاهد فيه قوله «ازنادها» حيث جمع زندا عليه وقياسه المطرد في باب ازند كفلس وافلس ولكنهم قد يشبهون
بابايب فكما شبهوا باب فعل المفتوح العين بباب فعل السا كنهاف قالوا في جمع جيل اجيل قال اعرابي
اني لا كني باجيل عن اجيلها * وبلم اودية جبا نواديها
وقياسه المطرد في باب اجيل كما في بيت هذا الاعرابي ايضا - فهم كذلك قد شبهوا فعلا السا كن العين بباب
فعل المفتوحها بد

(٢) الشاهد فيه قوله «كأفرخ» حيث اتى بجمع الأفرخ وهو الأصل في هذا الباب وهو لرؤبة بن العجاج
(٣) البيت للحطيئة من كلمة يعتذر فيها الى امير المؤمنين ابي حفص عمر بن الخطاب وكان قد حبسه لمجاءه الزبرقان
ابن بدر * وبعده

القيت كاسهم في قعر مظلمة * فاغفر عليك سلام الله يا عمر

انت الامام الذي من بد صاحبه * اتى اليه مقابلد النهي البشر

ما آثروك بها اذ قدموك لها * لكن لانقسم كانت بها الاثر

كنى بالافراخ عن اولاده الضمفاء * وذومرغ - بالتحريك - اسم واد بالحجاز * ويروي «بنى طلح» بفتح الطاء
واللام - وقيل هو موضع دون الطائف * وقوله زغب الخواصل يروي في مكانه «حرا خواصل» والزغب جمع ازغب
والزغب بالتحريك اول ما يبدو من ريش الفرخ * وعن بكاسهم نفسهم والاثر - بكسر الهمزة وفتح الثاء - الحبرة

قالبت الاول على القياس والثاني على الشاذ، وقالوا أنف وآنف وآنف ذل الأفعش
إذا رَوَّحَ الرَّاغِي المَاقَاحَ مَعْرِيًّا وَأَمْسَتْ عَلَى آنَافِهَا غَيْرَ أَنَهَا (١)

فاما الراد فلم يسمع فيه الأناذ، وقد جاء الكثير على فعلان بضم الفاء قالوا ظهر وظهران وبطن
وبطنان وثعب وثعبان والنعيب مسيل الوادي وقالوا جعش وجعشان وعبد وعبدان فكسروه على
فعالن بكسر الفاء وربما كسروه على فعولة وفعالة فيأتون فيه بناء التأنيث لتحقيق تأنيث الجمع فقالوا
الفعالة والبعولة والعمولة وقد جاء أيضا على فعلة قالوا جب وجبأة وقم وقمة لضربين من الكأة وقالوا
قمب وقمة وقد جاء أيضا على فعيل قالوا هبد وعبيد وكب وكليب قال الشاعر
والعيسُ يَنْهَضُنْ بِكَبِيرِهَا كَأَنَّمَا يَنْهَضُنَّ الْكَلِيبُ (٢)

وذلك كله قليل شاذ لا يقاس عليه وبعضه أشد من بعض قال كليب والعبيد أقل من قمة وقمة
وقمة وقمة أقل من فعلان وفعلان وسيبويه كان يذهب الى ان الكليب ونحوه اسم للجمع كالجامل
والباقر وكذلك قمة وقمة وليس بجمع مكسر فعلى هذا لو صغر لصغر على لفظه ولم يرد الى الواحد
وذهب الاخفش الى ان ذلك كله تكسير وان قل استعماله وقل قوم فعلة وبابه مقصور من فعالة فالاصل
في قمة قعاعة كحجارة فاعرفه، فاما «فعل» بفتح الفاء والعين فالقياس ان يأتي في القلة على أفعال
كجمل وأجمال وفي الكثير فعال وفعل نحو جبال وجمال وأسود وذكور وفعل في هذا الباب أكثر
من فعول وقد جاء على غير المتهاج المذكور قالوا في القليل زمن وأزمن قال ذو الرمة
أَمْنَرِلْنِي مَيَّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلْ الْأَزْمُنُ لِلَّيْنِ مَضَيْنَ رَوَّاجِسِم (٣)

والإشراكهما جمع اثره كسدره وسدر والشاهد فيه قوله أفرخ حيث جمع الفرخ عليه وكان قياسه أفرخ كفلس
وافلس قال المبرد «لكنهم شبهوا باب فعل - بسكون العين - باب فعل - بفتحها - ففعلوا هذا كما فعلوا في باب فعل -
بافتح - حين شبهوه باب فعل - بالسكون - فقلوا الأزمن واجبل في جمع زمن وجبل» وقد ذكرنا هذا في البيت الذي
قبله مع شواهد

(١) الاستشهاد بقوله «آنافها» حيث جمع الأنف عليه والمطر في بابه آنف كافلس واكلب وصف شدة الزمان
واكلب الشتاء والبرد ومعنى روح ردها الى مراحلها بادرة ليل لشدة البرد واللقاح جمع اقحمن الابل وهي ذات اللبن
والعرب المبعدين في المرعى ائدم السكلا وقوله «وامست على أنفها عبراتها» أي انحدرت دموعها لشدة البرد على أنوفها
ويروى «على أنفها عبراتها» والمراد افاق السماء واضمرها ثقة بفهم السامع . والبيت ينسب لذى الرمة والاعشى
(٢) الشاهد فيه قوله «الكليب» حيث جمع الكلب عليه شذوذا وهذا جمع نادر حتى قال سيبويه انه اسم للجمع، وذكر
ابن خالويه انه لم يحج «فعل جمعا لفعل الاقلام» كاب وكليب وضأن وضئين ومعز ومعيز وعبد وعبيد وقد جمعوا عبدا
على اعبد وعبدان وعباد ومعبوداء
(٣) البيت مطلع كلته لذي الرمة وبعده .

وهل يرجع التسليم او يكشف العمى * ثلاث الاثافي والرسوم البلاقم
ويريد بمنزلتها حيث كانت تقيم في الشتاء والصيف . والشاهد فيه قوله «الأزمن» في جمع الزمن وقياس الباب المطرد
ازمان كما قال رؤبة ،

ازمان لا أدري وان سالت * ما فرق بين جمعة وسبت

وحكى سيبويه جبل وأجبل وقالوا في المعتل عصا وأعص كأدل وأحق وذلك من حيث كان الزمن
دهرا والجبل تلا فملوه على معناه ، وفي الجملة ان الاسماء الثلاثية لما اشتركت في عدة واحدة وأصل
واحد جاز ان يشبه بعضها ببعض فيدخل كل واحد منها على الآخر وازوم فعل مفتوح العين لأفعال
وبناؤه عليه أكثر من ازوم فعل ما كن العين لأفعل وذلك لخفة فعل وكثرته توسعوا فيه أكثر من
توسعهم في فعل ولذلك كان الشاذ في جمع فعل أقل من الشاذ في جمع فعل وقد كسروه في الكثير على فعلان
قلوا حمل وحملان وسلق وسلقان والسلق الممكن المطنن ودلوا برق وبرقان وورل وورلان كسروه على
فعلان بكسر الفاء والبرق الحبل والورل دو بية تشبه الضب وقلوا أسد وأسد وونن وونن وقد قرأ هطاء
ابن أبي رباح (ان يدعون من دونه الآننا) والمراد وثنا فسكنت العين على حد رسل وكتب وقبب الواو
همزة لانضمامها على حد قلبها في أقت وأجوه وقد أنكر بعضهم ان يكون لفظ الجمع أقل من لفظ الواحد
فتأوله على ان يكون مخففاً من أسد مضموم العين وأسد مقصور من أسود فلما أزار وأزرفه أيضاً مقصور
من أزور ومثله قول الشاعر

(* فيها عيائل أسود و نمر *) (١)

وقد يدخلون الماء على فعل وفعل هنا كما أدخلوها عليهما في تكسير فعل فيقولون ذكورة وأسودة
وذكارة وجمالة وحجارة وقالوا حجار أيضاً وهو أقيس وحجارة أكثر قل الشاعر

كانه من حجار الغبل لبسها مضارب الماء لوّن الطاحلب اللزب (٢)

الغبل الماء الجاري واللزب اللززم ، فاما ما كان منه مضاعفاً فانه يلزم بناء أدنى العدد ولا يجاوزه ذلوا
لبب وألباب ومدد وأمداد وفنن وأفنان اجتزوا في المضاعف ببناء القلة عن بناء الكثرة كما قالوا أرسان
وأقلام فاقصروا على أفعال ولم يجاوزوه ، وأما « فعل » بفتح الفاء وكسر العين فانه يكسر على أفعال
قلوا كبد وأكباد ونخذ وأنخذ ونمر وأنمار ولا يكادون يتجاوزونها الى بناء الكثرة وذلك من قبل ان
فعلا أقل من فعل بكثير كما ان فعلا أقل من فعل والبناء اذا كثر توسعوا في جمعه ألا ترى ان فعلاسا كن
العين لما كان أكثر من فعل جاؤا المضاعف ببناء قلة وبناء كثرة نحو قولهم صك وأصك وصكأك وصكوك
ولم يبيح في مثل مدد وفنن مداد وفنان ولا ممدود وفنون وفعل أقل من فعل فنقص تصرفه عنه بأن لزم
بناء القلة ولم يتجاوزوه وقد قالوا النمر والوهول ولم يكثر فيه كثرته في فعل وانما ذلك على التشبيه بالأسود ،
فاما « فعل » بفتح الاول وضم الثاني فهو ككفعل يأتي على أفعال قالوا عجز وأعجاز وعضد وأعضاء
ولم يتجاوزوه الى غيره كالم يتجاوز فعل لان فعلا مضموم العين أقل من فعل مكسور العين واذ لم يجاوزوا

(١) سقط البيت المستشهد به من نسخة الشرح المطبوعة في أوروبا ومن النسخة الخطية المحفوظة في دار الكتب تحت
رقم ٣٨١ نحو ، وفي نسخة أخرى . قال « فيها عيائل أسود ونمر » وسنشرح هذا الشاهد في باب الإبدال ان شاء الله
(٢) الشاهد فيه قوله « حجار » جمع الحجر والمستعمل حجارة بالهاء لتانيث الجماعة ، شبه حوافر الفرس في صلاحيتها
واملاسها بحجارة الماء المطحلبة وهو مثل قول امرئ القيس .

وتقدو على صم صلاب كانها • حجارة غيل وارسات بطحلب

فعلا أدنى العدد لقلته كان ذلك في فعل أولى لأنه أنزل وقد قالوا رجل ورجال وسبع وسباع جاؤا به على فعال على التشبيه بفعل وقد قالوا ثلاثة رجلة كأنهم استغنوا بها عن رجال وليس رجلة بتمكثير رجل وإنما هو اسم للجمع، وأما « فعل » بكسر الأول وسكون الثاني فإنه يكسر في القلة على أفعال وفي السكثير على فعول وفعال وفعل فيه أكثر قالوا حمل وأحمل وحول وعدل وأعدل وعدول وبئر وأبار وبئر وذئب وذئاب ويختزنون بأفعال عن فعول وفعال قالوا خمس وأخماس والخمس من أظماء الابل وشبر وأشبار وسر وأستار وطمر وأطمار استغنوا بأفعال هنا كما استغنوا بأفعال فيما تقدم نحو رسن وأرسان وقدم وأقدام عن بناء الكثرة وكما استغنوا بأفعال في كف وأكف ولم يتجاوزوه وقد جاؤا به على فعلة قالوا قرد وقردة وحسل وحسلة والحسل ولد الضب جعلوه للقليل قالوا ثلاثة قردة كأنهم استغنوا بقردة عن أفراد وقد كسروه على فعالن بضم الفاء قالوا ذئب وذؤبان وصرم وصرمان وعلى فعالن بكسر الفاء قالوا رائد ورئدان والرئد الترب وشقد وشقدان وهو فرخ العطاء والحرياء وقالوا صنو ومنوان وقتو وقنوان وقد يضمن فيقال صنوان وقتوان وكثير في كلامهم فهو في الكثرة عديل فلس وكب فلذلك توسعوا في أبدية تكسيره وقد يجيء في القلة على أفعال وذلك قليل يسمع ولا يقاس عليه قالوا ذئب وأذؤب وقطم وأقطم والقطع نصل عريض يصير لاسهم وقالوا قدر وأقدر وأنكر الجرمي أقدر وقالوا جرو وأجرو ورجل وأرجل ولم يتجاوزوا أرجلا إلى غيره من جموع الكثرة كما لم يتجاوزوا أكفا، فاما « فعل » بكسر الفاء وفتح العين فإنه في القلة على أفعال نحو غناب وأغنايب وضلع وأضلعا ومعا وأمعاء وأرم وآرام والارم العلم في الطريق وفي السكثير فعول قالوا اضلوع وأروم ولم يقولوا غنوب ولا معى اجتزوا عنه بمثال القلة كما اكتفوا بأرسان عن رسون وقد قالوا في القلة أضلع شبهوه بأذن أولانه عظم قالوا أضلع كما قالوا أعظم، فاما « فعل » بكسر الفاء والعين فتكسیره في القلة على أفعال قالوا ابل وآبال وأطل وأطال والاطل الخاصرة ولم يتجاوزوه إلى غيره بل اكتفوا بهذا المثال عن مثال الكثرة لقلته في كلامهم ولم يتوسعوا فيه، وأما « فعل » بضم الفاء وسكون العين نحو قفل وبرد فبأيه ان يجيء في القلة على أفعال نحو أفعال وأبراد ويجمع في الكثرة على فعول وفعال ونحو أ كثر فيه قالوا برد وبرود وأبراد وبرج وبروج وأبراج وجند وجنود وأجناد وأما يجيئه على فعال قالوا جمد وأجماد وجماد والجمد الارض المرتفعة وقرط وقراط وأقراط وفعال في المضاعف أكثر قالوا قف وقفاف لما ارتفع من الارض وقالوا خف وخفاف وأخفاف في القلة وخص وأخصاص وأخصاص وعش وعشاش وأعشاش وقالوا عشوش أيضا قال رؤبة • لصبية كأنفرخ العشوش • (١) وقالوا في المعتل مدى وأمداء ولم يتجاوزوه لقلته وقد كسروه أيضا على فعلة قالوا حجر وأحجار وحجرة وقلب وأقلاب وقلبة وقالوا خرج وخرجة ولم يقولوا أخرج وقالوا ركن وأركان وجزء وأجزاء ولم يتجاوزوه كالم يتجاوزوا خرجة وقد كسروا حرفاً منه على نعل كما كسروا عليه فعل بفتح العين قالوا الفلك للواحد والجمع قال الله تعالى (في الفلك المشحون) وقال تعالى (حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم) فجعله جمعاً كأنهم

حملوا فعلا على فعل لان فعلا يكون جمعا لفعل نحو أسد وأسد وفعل وفعل قد يشتركان في أفعال نحو صاب وأصلاب وأسد وأساد فشورك بينهما في هذا الضرب من الجمع فالفلان اذا أريد به الواحد بمنزلة قفل واذا أريد به الجمع فهو بمنزلة أسد وكثر توسعهم في هذا البناء لكثرة في كلامهم فهو في الكثرة قريب من كثرة فلس وكعب ، وأما « فعل » بضم الفاء وفتح العين نحو صرد وصردان وجرذ وجرذان فقد تقدم ذكره وقد شذ منه ربيع وأرباع والرابع من الأبل ما نتج في الربيع ورطب وأرطاب وانما قالوا ذلك لان الربيع جمل فجمعوه جمعه والرطب ثمر فكسروه تكسيه مع انه ليس بواحد وانما هو جمع رطبة ، وأما « فعل » بضم الفاء والعين نحو عنق وطنب وأذن فهو قليل كفعل نحو ضلع قالوا فيه عنق وأعناق وأذن وآذان فلم يجاوزوه الى غيره لقلته كالم يجاوزوا ابلا وآبلا وبابه فاعرفه ، فجميع أبنية جموع الثلاثي عشرة على ما ذكرنا منها خمسة أبنية مقيسة مطردة وهي أفعـل وأفعال وفعل وفعل وفعلان فلما أفعال وأفعال فبناءان للقليل وأما فعول وفعل فأخوان وهما للكثير وفعولة وفعالة مؤنثهما يجران مجراهما وليس أفعال وأفعال أخوين لان ما يجيء فيه فعول يجيء فيه فعال بعينه وليس كذلك أفعال وأفعال وباقي الأمثلة شاذة من جهة الاستعمال وبعضها أكثر من بعض ، وقوله « فأفعال أعما » يريد أعما استعمالا لانه ورد في الأبنية العشرة وهو شاذ في بناءين منها وذلك قولهم أفرأخ وأرآد وأرباع وأرطاب مطرد في الباقي « ثم فعال » أكثر من بقية الأبنية لانه يرد في ستة أمثلة في فعل مفتوح الاول ساكن الثاني نحو كباش وزناد وفي فعل بكسر الفاء نحو قدح وقداح وفعل بضم الفاء نحو خف وخفاف وفي فعل بفتح الاول والثاني نحو حمل وجمال وفي فعل بضم الاول وفتح الثاني نحو ربيع ورباع وفي فعل بضم الثاني نحو سبع وسباع « ثم فعول » بعد فعال في الكثرة ترد في خمسة أمثلة قالوا فلوس في جمع فلس وعروق في جمع عرق وجروح في جمع جرح فهذه ثلاثة أمثلة ساكنة العين متحركة الفاء بالحركات الثلاث وقلوا أسود ونمور في جمع أسد ونمر ، « وفعلان » مقارب في الكثرة لفعول قالوا رثلان وصنوان وعيدان وخربان وصردان في جمع رأل وصنو وعود وخرب وصرد ، ثم « أفعال » في الكثرة بعد فعلان ورد في أربع أمثلة قالوا أفلس وأرجل وأزمن وأضلع في جمع فأس ورجل وزمن وضلع ، « وفعلان » مضموم الفاء « وفعلة » بكسر الفاء وفتح العين وهما متساويان في الكثرة قالوا بطنان وذؤبان وحملان في جمع بطن وذئب وحمل وقلوا عودة وقردة وقرطة في جمع عود وهو البعير الهرم وقرد وقرط وهو الحلقة في الأذن ، وباقي الأمثلة متقاربة في القلة والكثرة فلما « حجلي في جمع حجل » فهو قليل لم يأت منه في الثلاثي الا هذا المثال ولذلك لم يذكره صاحب الكتاب مع أمثلة الجموع قال الاصمعي هو لغة في الحجل والصحيح انه جمع ونظيره ظربي في جمع ظربان على زنة قطران وهو دويبة منقنة والذي يدل ان حجلي وظربي جمعان تأنيدهما يقال هي الحجلي والظربي وهو الحجل حكى ذلك أبو زيد ولو كان لغة في الحجل كما قال الاصمعي لكان مذكرا مثله وقال أبو الحسن حجلي يكون واحدا ويكون جمعا كالفلان والمهجان فعلى هذا يكون بناء ثالثا فلما البيت الذي أنشده وهو

إِذْ رَحِمَ أُصَيْبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حِجْلِي تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ (١)

فهو لعبد الله بن الحجاج والشاهد فيه استعمال حجل جمعاً وأصبيتي تصغير أصبية وهو جمع صبي كزغيف وأرغفة وحقره على لفظه ولم يردده إلى الواحد لأنه بناء قلة، شبه صبيته لضدهم عن الكسب بحجل يتدرج من أمانه ولا يطير لمجزه من الطيران والشربة مريض وهو بناء غريب،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومالحة من ذلك تاء التانيث فأمثلة تكسيره فعال فعول أفعل فعل فعل فل نحو قصاع ولقاح وبرام ورقاب وبدور وحجوز وأنهم وأينق وبدرو ولحق وتير ومعد ونوب وبرق ونخم وبدن ﴾

قال الشارح : اعلم أن « مالحة التاء من الثلاثي » ستة أبنية فعلة بفتح الأول وسكون الثاني وفعلة بفتح الأول والثاني وفعلة بفتح الأول وكسر الثاني وفعلة بضم الأول وسكون الثاني وفعلة بكسر الأول وسكون الثاني وفعلة بضم الأول وفتح الثاني فأما الأول وهو « فعلة » فجمعه لا دنى العدد بالالف والتاء نحو قصعة وقصعات وجفنة وجففات وصحفة وصحفات وإذا أردت الكثير كسرتة على فعال وذلك قصعة وقصاع وجفنة وجفان وصحفة وصحف هذا هو الباب وقد يجيء على فعال قالوا بدرة وبدور ومأنة ومؤون والمأنة أسفل البطن أدخلوا فعولاً على فعال لأنهما أختان كما دخلت عليها في جمع فعل نحو فلس وفلس إلا أن فعولاً في جمع فعلة قليل وفي جمع فعل كثير وذلك لأن فعلاً أخف من فعلة وأكثراً استعمالاً فكانت أكثر تصرفاً وإنما اختص فعلة بفعال لأنه أخف البنيامين والمعتل والمضاعف في ذلك كالصحيح قالوا في المعتل العين ضيعة وضيعات وضياح وعيبة وعيبات وعياب وقالوا روضة وروضات ورياض قال الله تعالى (في روضات الجنات) وقالوا في المعتل اللام ظبية وظبيات وظباء وركوة وركوات وركاء وقشوة وقشوات وقشاء وربما كسروه على فعال قالوا نوبة ونوب وجونة وجون ومثله قرية وقرى وليس ذلك بقياس مطرد إنما هو محمول على غيره حملوه على فعلة حيث قالوا غروف وظلم كما حملوا فعلاً ساكن العين على فعل لجمعه على فعالان قالوا حش وحشان وهبسد وعبدان وصررد وهرردان ونفر ونفران وقد يجيء على فعال بكسر الفاء وفتح العين قالوا خيمة وخيم وهضبة وهضب وجفنة وجفن وليس ذلك أيضاً بقياس إنما هو مقصور من فعال نحو هضاب وجفان والمضاعف منه كالصحيح قالوا سلة وسلات وسلال وجرة وجرات وجرار وربة وربات ورباب وقد يستغنون بجمع القامة فلا يجاوزونه قال سيديويه وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثيرة، وأما الثاني وهو « فعلة » بالتحريك فانه يجمع في القامة بالتاء وفي الكثيرة على فعال قالوا رقة ورقبات

(١) البيت لعبد الله بن الحجاج الشامي من كلامه يخاطب بها عبد الملك بن مروان ويعتذر إليه من صحبته لعبد الله بن الزبير وكان قد خرج معه ، وبمعه

ادنو لترحمني وتقبل توبتي * واراك تدفعني فابن المدفع

قبل انما ، نشدها عبد الملك وبلغ هذا البيت قال له عبد الملك : الى النار ، والشاهد فيه قوله حجلي جمعاً للحجلة وهو طائر معروف وتحدثوا ان الشيخ ابا علي الفارسي قال المعتبي يوما : كم لامن الجوع علي زن فعلى ؟ فقال المعتبي في الحال : حجلي وظربي ، قال ابو علي : فطاعت كذب لانه ثلاث ليل على ان اجدها انا فاعلم اجده

ورقاب ورحبة ورحبات ورحاب والرحبة ساحة المسجد وغيره بتحرريك الحاء وحكى أبو زيد رحبة بالسكون والممثل كذالك قالوا ناقة ونياق والقليل ناقت وربما كمروه على فعل قالوا ناقة ونوق وقارة وقور والقارة الأكمة قال الواجيز

هل تعرف الدار بأعلى ذي القور قد درست غير رماد مكمور (١)

ومثله من الصحيح خشبة وخشب وبدنة وبدن قال الله تعالى (والبدن جملناها لكم من شعائر الله) وقال (كأنهم خشب مسندة) قرى بالاسكان والضم وليس ذلك بالأصل إنما فعل مخفف من فعل مقصور من فعول وقد كسرت أيضا على فعل قالوا إقامة وقيم وتارة وتير قال الراجز * يقوم تارات وبشي نيرا * (٢) وفعل هنا مقصور من فعال ويؤيد ذلك عندك قلب الواو ياء في قيم كما قلب في سوط وصياط وحوض وحياض اذ لو كان أصلا لصحت الواو فيه كما صحت في زوج وزوجة وعود وعودة وأما المعتل اللام فنحو قناة وقناة وحصاة فأكثر ما يجيء جمعه كجمع الاجناس أو جمع السلامة بالالف والتاء فأما الاول فنحو قناة وقناة وقطا وأما الثاني وهو جمع السلامة فنحو قنوات وقطوات وحصيات وقد جاءت على فعال قالوا أضاءة وأضاء قال الشاعر

عَلَيْنَ بِكَدِّیُونَ وَأَبْطُنْ كُرَّةٌ فَهِنَّ إِضْلَاحَ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ (۳)

وقالوا أمة وإمام ويجيء أيضا على فعول كإجاء الصحيح قالوا صفة وصفى فصنى فعول وأصله صفوى
وانما قلبوا الواو ياء لوقوعها سا كنة مع الياء قال الشاعر

كَأَنَّ مَتْنِيَهُ مِنَ النَّفْيِ مِنْ طَوْلِ إِشْرَافٍ عَلَى الطَّوِيِّ

مَوَاقِعُ الطَّائِرِ عَلَى الصَّنْفِ (٤)

وقالوا دواة ودوى وهو فعول أيضا فعمل به ما تقدم ذكره وما جاء من المضاعف فحكمه حكم الصحيح لكنه عزيز ، وأما الثالث وهو « فملة » فإنه يجمع في القلة بالاناء والتاء قالوا ركة وركبات وظلم وظلمات قال الله تعالى (من وراء الحجابات) وقال (ظلمات بعضها فوق بعض) ويجمع في الكثير على فعل قالوا ركب وظلم وغرف هذا هو الباب كما كان فعال نحو جفان وقصاع هو الباب في فملة وفملات كجففات وقصعات

(١) البيت منظور بن مرثد الاسدي وقد شرحناء مستوفي فارجم اليه (ج ٤ ص ١١٤)

(٢) لم اجد من نسب هذا البيت والشاهد فيه قوله «تير» جمعا لثارة والقياس نيار بالالف لان ثارة فعله في الاصل كرحبة وجمع رحبة رحاب الا ان الممثل من فعال قد تحذف الفه كما قالوا ضيعة وتضيع طلبا للاخفة لذلك بالاعتلال ومعنى يقوم بقيت قائما غير ماش

(٣) الشاهد فيه قوله «اضاء» بكسر الهمزة جمع الاضياء بفتحها وهو جمع نادر وقياس بانه ان يجمع كجمع السلامة لمؤنث او كجمع الاجناس

(٤) الشاهد فيه قوله «الصفى» بضم الصاد وكسر الفاء وبعد هيايا، مشددة جمعا لصفاء واصله صفوى على زنة فمول فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالساكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء ثم قلبت الضمة كسرة لتناسيب هذه الياء.

أشد تمكننا من غرفات وظلمات وذلك لأمرين (أحدهما) أن فعلة كجفنة وقصة أكثر من فعلة بالضم وأخف لفظا فكان التوسع فيه أكثر (والثاني) كراهية الضميتين إذا قلت ركبات وقد يجيء على فعال في المضاعف قالوا جبة وجباب وقبة وقباب وهو كثير وقالوا في غير المضاعف برمة وبرام وقررة ونقار وبرقة ووراق شهبوه بقصة وقصاع وقالوا فيما اعتنت عينه دولة ودولات ودول وقالوا في المعتل اللام خطوة وخطوات وخطى وعروة وعروات وعري والمعتل بالياء في الكثير كذلك قالوا كلية وكلى ومدية ومدي ولا يكادرن يجمعونه بالناء كأنهم كرهوا جمعه بالناء لما يلزم من ضم العين فيقال كليات فتقع الياء بعد ضمة فيثقل النطق بها فاحتزوا ببناء الكثرة عنه وقالوا ثلاث غرف وركب فأضافوا عدد القليل إلى بناء الكثرة كما قالوا ثلاثة قردة وثلاثة جروح فأضافوه إلى بناء الكثرة والمضاعف مثله قالوا سررة وسرات وسرر ومدة ومدات ومدد وجدة وجدات وجدد ، وأما الرابع وهو « فعلة » فإنه يجمع في القلة بالالف والناء نحو سدرات وكسرات وفي الكثير يكسر على فعل قالوا سدر وكسر وقد يقولون ثلاث كسر وثلاث فقر فيوقعونه على القليل كما قالوا ثلاث غرف فأوقعوه على القليل وثلاث كسر أقوى من ثلاث غرف لأن جمع فعلة مضموم الفاء بالالف والناء أكثر من جمع فعلة بكسر الفاء بهما فغفلت أكثر من كسرات وذلك من قبل أن التقاء الكسرتين في كلمة واحدة أقل من التقاء الضمتين ولذلك قل باب ابل وأطل وكثر باب طنب وجنب والمعتل اللام بهذه المنزلة قالوا الحية ولحى وفرية وفري ورشوة ورشى ولا يكادون يجمعونه بالالف والناء لأنه كان يلزم كسر ثانيه فيقال رشوات وإذا كرهوا اجتماع الكسرتين في الصحيح كانوا له في المعتل أكثره وقالوا في المعتل العين قيمة وقيمت وديمة وديمات وقيم وديم جمعوه في القلة بالالف والناء لأنه لا يجتمع فيه كسرتان كما اجتماعنا في المعتل اللام وقالوا في المضاعف قدة وقدرات وعدة وعدات وعدد ، وربما كسروا فعلة على أفعل قالوا نعمة وأنعم وشدة وأشد وذلك قليل ليس بالأصل والذي عليه المحققون أن أنعم جمع نعم على القياس والنعم المصدر وأشد جمع شد كقصد وأشد قال أبو عبيدة معمر بن المنذر أشد جمع لا واحد له ، الخامس وهو « فعلة » بفتح الأول وكسر الثاني نحو نقمة ومعدة فتكسیره في الكثير فعل بكسر الفاء وفتح العين نحو تقم ومعد وليس ذلك بقياس والذي سوغ لهم ذلك أنهم يقولون نقمة ومعدة يسكون الثاني فيصير ككسرة وخرقة فيكسر تكسیره وفي القلة بالالف والناء نحو تقمات ومعدات ولا يغير ، السادس ما كان على « فعلة » بضم الفاء وفتح العين وذلك نحو تخمة وتهمة فتكسیره في الكثرة على تخم وتهم بضم الأول وفتح الثاني أجروا هذا القبيل من الأسماء في الجمع مجرى فعلة كظلمة وغرفة كما أجروا فعلة بفتح الفاء والعين مجرى فعلة ساكن العين فقالوا رقاب كما قالوا جفان وليس تخم وتهم كرتب لأن رطباً ونحوه جنس فهو بمنزلة تمر وبر فهو اسم واحد يقع للجنس ألا ترى أنه يذكر فيقال هو الرطب كما يقال هو التمر ، والتخم ونحوه مؤنث نحو قولك هي التخم ولو صغرت رطباً لصغرت على لفظه فقلت رطيب ولو كان تكسيرا لكانت تقول رطيبات ولو صغرت تخماً لقلت تخيمات فترده إلى الواحد ثم يجمع بالالف والناء لأنه جمع مكسر ، فجميع أبنية جمع هذه الأسماء ستة على ما ذكر فأهملها « فعال »

لانه يكون في أربعة منها وذلك انه يكون في فعلة نحو جفنة وجفان وفعلة كلفحة ولفاح واللفحة النانة تحاب وفي فعلة بالضم كبرمة وبرام والبرمة التمدد وفي فعلة كرقبة ووقاب وفعال في فعلة وفعلة بسكون العين وتحركها قياس مطرد وهو فيما عداها شاذ «وفعل» في فعلة وفعلة بضم الفاء أصل وماعداه فهو شاذ «وفعل» في فعلة بكسر الفاء أصل وغيره فيها شاذ وأما فعلة كمعدة فقد ذكر أمرها فأعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه وبعضها أعم من بعض وذلك قولك أشياخ وأجلاف وأحرار وأبطال وأجناب وأيقاظ وأنكاد وأعبد وأجلف وصماب وحسان ورجاع وقد جاء وجاعى ونحوه حباطى وحذارى وضيغان واخوان ووغدان وذكران وكهول ورطلة وشيخة وورد وسحل ونصف وخشن وقالوا سمعاه في جمع صحيح﴾

قال الشارح : اعلم ان «تكسير الصفة» ضميم والقياس جمعها بالواو والنون وإنما ضعف تكسيبرها لانها تجري مجرى الفعل وذلك انك اذا قلت زيد ضارب فمعناه يضرب أو ضرب اذا أردت الماضي واذا قلت مضروب فمعناه يضرب أو ضرب ولان الصفة في افتقارها الى تقدم الموصوف كالفعل في افتقاره الى الفاعل والصفة مشتقة من المصدر كما ان الفعل كذلك فلما قاربت الصفة الفعل هذه المقاربة جرت مجراه فكان القياس ان لا يجمع كما ان الافعال لا يجمع فأما جمع السلامة فانه يجري مجرى علامة الجمع من الفعل اذا قلت يقومون ويضربون فأشبه قولك قائمون يقومون وحري جمع السلامة في الصفة مجرى جمع الضمير في الفعل لانه يكون على سلامة الفعل فكل ما كان أقرب الى الفعل كان من جمع التاكسير أبعد وكان الباب فيه ان يجمع جمع السلامة لما ذكرناه من ان ضاربون ومضروبون يشبه يضربون ويضربون من حيث سلامة الواحد في كل واحد منهما وان الواو لا تجمع والتذكير كما كانت في الفعل كذلك ، وقد تكسر الصفة على ضعف لظلة الاسمية واذا كثر استعمال الصفة مع الموصوف قويت الوصفية وقل دخول التاكسير فيها واذا قل استعمال الصفة مع الموصوف وكثرت اقامتها مقامه غلبت الاسمية عليها وقوى التاكسير فيها ، وتاكسير الصفة على حد تكسير الاسم وقوله «وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه» يريد ان أبنية تكسير للصفة كأبنية تكسير الاسم والضمير في قوله وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه يعود الى الاسم الثلاثي والمراد ان تكسير للصفة اذا كانت ثلاثية كتاكسير الاسم اذا كان ثلاثياً ، وأبنية الثلاثي من الصفات سبعة أبنية فعل بفتح الاول وسكون الثاني وفعل بكسر الاول وسكون الثاني وفعل بضم الاول وسكون الثاني وفعل بفتحها وفعل بفتح الاول وكسر الثاني وفعل بفتح الاول وضم الثاني وفعل بضمها فما كان من الاول وهو «فعل» فتكسيه على فعال قالوا صمب وصماب وفسل وفسال وخدل وخدال والفسل الرذل والخدل المثلثي هذا هو الغالب المطرد وربما جاء على فصول قالوا كل وكهول دخلت فصول على فعال هنا على حد دخولها عليها في الاسماء نحو كمب وكماب وكوب الا انها في الاسم أقدم منها في التاكسير فكان التوسم فيه أكثر وقد جاء على فعل أيضاً قالوا رجل كث اللحية وقوم كث وقالوا رجل نط لأكوسج وقوم نط وثوب سحل وثياب سحل وهو الأبيض وقالوا فرس ورد وخيل ورد وهو قليل وربما قالوا كثاث ونطاط وورد على القياس وقالوا سح

وسمحاء فجاءوا به على معناه لانه في معنى اسم الفاعل فجاء على عالم وعلماء وصالح وصلحاء وما أقرب به من المذاكير والملايح كأنه جاء على غير المستعمل ولا يكسر القليل على أفعل فلا يقال في صعب أصعب ولا في فسل أفسل كما قالوا في الاسم أكعب وأفلس وذلك ان الغرض من المجيء بأبنية القلة ان تضاف أسماء أدنى العدد اليها من نحو ثلاثة أبواب وخمسة أكعب وأنت لا تضيف الى الصفة لان الغرض بيان نوع المعداد ولا يحصل ذلك بالاضافة الى الصفة ألا ترى انك اذا قلت ثلاثة طوال مثلاً لم يدل على نوع دون نوع لان الطول يشترك فيه أنواع كثيرة فلما كان كذلك لم يحتج الى أمثلة القلة في الصفات فاذا احتجج الى ذلك جمعه جمع السلامة يقع للقليل فاستغنوا به وقد كسروا بعض الصفات فكسبوا الاسماء فجاءوا بها على أفعل قالوا عبد وأعبد وعبيد كما قالوا كلب وأكعب وكليب وقالوا شيخ وأشياخ كما قالوا بيت وأبيات وقالوا عليج وعليجة وأعلاج كما قالوا أجدع في جذع وقالوا شيخان وضيغان على حد رأل ورئان والوا شيخخة كما قالوا زوجة وعودة في الاسم وقالوا وعد ووعدان بالضم على زنة فعلان كما قالوا ظهر وظهران وقالوا وغدان بكسر الغاء كما قالوا جهش وجهشان وعبدان فجاءت أمثلته على تسعة أبنية منها بناء واحد مطرد وهو فعال والبقا شاذة نسمع ولا يقاس عليها وبعضها أكثر من بعض وذلك لانهم أجروها مجرى الاسماء ألا ترى انهم لا يكادون يستعملونها مع موصوفاتها فلا يقولون رجل عبيد ولا رجل شيخ ولو سميت رجلاً بصفة لكان حكمها حكم الاسماء ، وأما الثاني وهو « فعل » فانه يكسر على أفعال نحو جلف وأجلاف والجلف الشاة المسلوخة بالراض ولاقوائم وقالوا نضو وأنضاه وهو المهزول وحكى أبو زيد خلو بالكسر وأخلاه جمعاً لولا أفعالاً هنا بدلاً من فاعول وفعال ولذلك لا يجيء معهم فلا يقال أجلاف وجلاف ولا جلاف وقل بعضهم أجلاف كما قالوا أذوب أجروه مجرى الاسماء وقالوا رجل صنع وقوم صنعون لم يجاوزوا ذلك والصنع الحاذق وليس شيء من هذه الصفات يمتنع من الجعم بالواو والنون ، وأما الثالث وهو « فعل » بضم الغاء وسكون العين فهو مثل فعل المكسور الغاء في القلة قالوا رجل حلو وقوم حلون وقالوا بر وأمرار وحر وأحرار كما قالوا جلف وأجلاف لان فعلاً وفعلاً قد يشتركان في أفعال وقالوا رجل جد لذي الخط ورجال جدون لم يجاوزوا فيه الواو والنون كما قالوا صنعون ولم يجاوزوه والتوسع في فعل أقل من التوسع في فعل لانه أقل في الصفة كما كان أقل منه في الاسماء ، وأما الرابع وهو « فعل » فقد كسروه على فعال فقالوا حسن وحسان وسبط وسباط وهو الشعر المسترسل غير الجمعد وقالوا ققط وتقاطط للشعر اذا كان شديد الجمودة حملوه على الاسم في نحو جبل وجبال وجمل وجمال اتفق فعل وفعل في الصفة كما اتفق في كلاب وجبال وربما كسروه على أفعال لانه مما يكسر عليه في الاسم فهو أجبال وأجمال واستغنوا به عن فعال وذلك قولك بطل وأبطال وعزب وأعزاب وقالوا خلق وأخلاق وسمل وأسامل قال لييد

تهندي أوائلهن كل طيرة جرداه مثل هراوة الأعزاب (١)

(١) الشاهد فيه قوله « أعزاب » في جمع عزب - بفتحين - قال سيدييه « وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلاً فانك اذا كسرت لادنى العدد بنيت على أفعال وذلك قولك جبل واجمال وجبل واجبال واسد وآساد فاذا جاوزوا به ادنى العدد

ولا يتمتع منه ما كان مذكرا يعقل من الواو والنون فهو حسنون وعزبون ومن الالف والتاء للمؤنث
كقولهم حسنة وحسنات وسيطة وسيطات وبطة وبطات وربما كسرود على فعال حس وحسان
وسبط وسباط وقلوا صنع وصنعون للحاذق الصنعة وقلوا رجل الشعر ورجلون لمن رجل شعره ولم يكسر وهما
استغني عن تكسيرا بجمع السلاطة وذلك لقوة الجمع السالم في الصفة ، وأما الخامس وهو « فعل » يفتح
الأول وكسر الثاني فإنه يكسر على أفعال قلوا أنكد وأنكد وحلوه على نظيره من الاسماء وهو كبد وأكباد
والصفات قد تحمل على الاسماء في التكسير لأنها أشد تمكينا في التكسير من الصفات فتمتحت إلى
صفة ولم تعلم مذهب العرب في تكسيرا فانك تكسرها تكسيرا الاسم الذي هو على بنائها لأنها أسماء وإن
كانت صفات وذلك في الشعر فماتى الكلام فالجمع بالواو والنون والالف والتاء لاغير إلا أن تعلم مذهب
العرب في تكسيرا فلا يمدل عنه وذلك وجمع وقوم وجاع كأنهم حلوه على حسن وحسان وسبط وسباط
فوافق فعل فعلا في الصفة كما وافقه في الاسم حيث قلوا جمل وأجمال كما قالوا كنف وأكتاف وقالوا أسد
وأسود كما قلوا نمر ونمر فلما اتفقا في الاسم اتفقا في الصفة وقالوا وح ووجى جاءوا به على فعلى كما قالوا
هلكى وزمنى لأنها بلايا وآلت فأجروها مجرى قتلى وجرحى ومبوضح ذلك في موضعه وقلوا أيضا وجاعى
وهو أيضا بناء لما يكون آفة وباية إلا أن فعلى فيه أكثر وحكى أبو عمر الجرمى فرح وأفراح ويقال فراح
قال الشاعر

وُجُوهُ النَّاسِ مَا عُمِّرَتْ بِيَضٍ طَلِيقَاتُ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحُ (١)

والباب فيه أن يجمع بالواو والنون نحو فرحون وفرعون ورجلون قال الله تعالى (كل حزب بما لديهم
فرحون) وقال (أنامنكم رجلون) ، السادس وهو « فعل » يفتح الأول وضم للثاني وحكمه حكم فعل لان فعلا وفعلا

فإنه يحى على فعال وفعل فعلا الفعل فتحو جملة بالواو اما القول فتحو أسود ذكور والفعال في هذا أكثر ، وقد
يحيى « أذا جاوزوا به أدنى العدد على فعالان - بضم فسكون - وفعالان - بكسر فسكون - فمافلان - بالكسر -
فتحو خربان وبران ووران واما فعالان فتحو حلال وساقان ، فإذا لم يجاوزوا أدنى العدد قلت سلق واسلاق وحل
واحمال ودرل وورال وبرق وبراق وخرب واخراب ورماجه فعال يستغنى به أن يكسر الاسم على البناء الذى هو لاكثر
العدد فيعنى به ما عانى بذلك البناء من العدد وذلك نحو رسل وارسان وكتب واقتاب اه

(١) الشاهد فيه قوله « فراح » حيث جمع عليه فرحاء ، وأما قياس الباب أن يجمع بالواو والنون كما قال تعالى (كل
حزب بما لديهم فرحون) وقل سيبويه - « وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلا فأماته أسره من ابنة أدنى العدد على أفعال
وذلك نحو كنف واكتاف ولبدوا كباد ونحو الخذا ونمر وانمار وقلما يجاوزون به لان هذا البناء نحو كنف أقل من
فعل - بفتحين - بكسر كما أن فعلا - بفتحين - أقل من فعل - بفتح فسكون - الا ترى أن ما لم منه بناء الأقل
أكثر فلم يفعل به ما فعل بفعل إذ لم يكن كثيرا مثله كالم يحيى في مضاعف فعل - بفتحين - ما جاء في مضاعف فعل -
بفتح فسكون - لقلته ولم يحيى في بنات الواو والياء من فعل - بفتح فكسر - جميع ما جاء في بنات الواو والياء من فعل -
بفتحين - ولها على ذلك أكثر من المضاعف وذلك أن فعلا - بفتحين - أكثر من فعل - بفتح فكسر -
وقد قالوا النور والوعول شبهوها بالأسود وهذا التحويل فلما جاز لهم أن يثبتوا في الأكثر على أفعال كانوا له في
الأقل الزم اه

تم كثر في الكلمة الواحدة نحو حذرو حذر ويقظ ويقظ وفطن وفطن لتقارب الحركتين تعاقبتا على الكلمة الواحدة وقد كسروا بعض ذلك على أفعال ةلوا يقظ وأيقاظ قال الشاعر

لقد علم الأيقاظ أخفية الكرى قرَّجها من حالِكِ واكنيها (١)

فاما يقظان فتكسيره على أيقاظ والباب فيه جمع السلامة كما تقدم ، السابع وهو « فعل » بضم الاول والثاني وهو قليل في الصفات ةلوا رجل جنب أى ذو جنباة وفيه لغتان قوم من العرب يجمعونه فيقولون أجنب وجنبان حكاه الاخفش وقوم يقرءونه في جميع الاحوال فيقولون رجل جنب ورجلان جنب ورجال جنب قال الله تعالى (وان كنتم جنبا فاطهروا) جعلوه مصدرا فلذلك وحدوه ، فقد صارت أبنية جمع الصفات سبعة أبنية فأعما أفعال لانها ترد على جميع أبنية الصفات وهي فعل كشيع وأشياخ وفعل كجلف وأجلاف وفعل كحر وأحرار وفعل كبطل وأبطال وفعل كيقظ وأيقاظ وفعل كنكد وأنكد وفعل كجنب وأجنب ثم فعال لانه يقع على ثلاثة أبنية منها فعل نحو صعب وصعب وفعل نحو حسن وحسان وفعل نحو وجم ووجاع وباقي الابنية متساوية ،

قال صاحب الكتاب ﴿ والجمع بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات لاعتلاء الذكور غير ممنوع كقولك صعبون وصنعون وحسنون وجنبون وحذرون ونفسون ﴾

قال الشارح : « لا يمتنع شئ من هذه الصفات من الجمع بالواو والنون اذا كان مذكرا من يمثل » بل هو القياس فيها لما ذكرناه من انها جارية مجري الافعال في جريها صفة على ما قبلها كما تكون الافعال كذلك وواو ضاربون تشبه واو الضمير في بضربون لانها مثلها في مجيئها بعد سلامة ما قبلها وانها للجمع فجاز أن تجمع هذا الجمع فتقول صعبون كما تقول يصعبون قال الشاعر

قالت سليمة لا أحب الجمعدين ولا الصباط انهم مناتين (٢)

(١) الشاهد فيه قوله ايقظ في جمع يقظ - بفتح ضم - وقد قال سيدي « واماما فان على ثلاثة احرف وكان فعلا فهو كفعل - بكسر ففتح - وفعل - بفتح فكسر - وهو اقل في الكلام منهما وذلك قولك عجز واعجاز وعضدوا عضدا وقد بنى على فعال - بكسر الفاء وتخفيف الميم - قلوا رجل ورجال وسبع وسباع جاءوا به على فعال كما جاءوا بالضلع على فعول وفعال وفعل اختان وجعلوا امثله على بناء لم بكسر عليه - ذلك قولهم ثلاثة رجله - بفتح فسكون - واستغنوا به عن ارجال *

(٢) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيدي ثم لم ينسبه لاعلم والشاهد فيه قوله الجمعدين حيث جمع جمدا بجمع سلامة وان لم يكن اسما علما لانه من صفات من يعقل وما كان كذلك لم يمتنع من الواو والنون كما لا يمتنع منهما الاسم العلم والجمع مما بنى على فعل من الصفات - بفتح فسكون - ومؤنثه جملة جمدة بالهاء ولا يقال اجمد وجمده ، ونظيره فرس ورد - بفتح الواو وسكون الراء المهملة - وانما وردة ، وله نظائر . قال سيدي « واعلم انه ليس شئ من هذا اذا كان للادمين يمتنع من ان يجمع بالواو والنون وذلك قولك صعبون وحذرون وجميع هذا اذا لحقت الهاء للتانيث كسر على فعال - بكسر الفاء وتخفيف الميم - وذلك علة وعبال وكشتوكاش وجمدة وجماداه وقد لحق الراجز في البيت المستشهد به الباء في قوله « مناتين » ضرورة وتشبيها بما جمع على نير واحد نحو هذا كير *

وقالوا رجل صنع وقوم صنعون للحاذق الصنعة وقالوا رجل حسن وقوم حسنون ورجل جنب وقوم جنبون وحذر وحذرون والحذر الكثير الحذر يقال رجل حذر وحذر بالضم والكسر اذا كان مستيقظا متحرزا وقالوا رجل ندس وقوم ندسون يقال ندس وندس بالضم والكسر أى فهم ،
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجيء فيه غيره وذلك نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات إلا مثال فعلة فانهم كسروه على فعال كجعاد وكماش وعبال وقالوا عالج في جمع علبة ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام ان الباب في الصفة جمع السلامة وان التكسير فيها على خلاف الاصل فاذا بعد التكسير في المذكور كان في المؤنث أبعد لان التأنيث يزيده شبهة بالفعل ولذلك كان من الاسباب المانعة للصرف فاذا الوجه في جمع ما كان مؤنثا بالتاء من الاسماء الثلاثية نحو عيلة وحلوة وعلبة وحذرة ويقظة أن يجمع بالالف والتاء فيقال « عبلات وحلوات » وعلجات « وحذرات ويقظات ولم يسمع التكسير في شيء منها الا في مثال واحد وهو فعلة » فانهم كسروه على فعال قالوا عيلة « وعبال » وكشة « وكماش » يقال رجل كش وامرأة كشة بمعنى الماضي السريع كأنهم لكثرة فعلة تصرفوا فيها على نحو من تصرفهم في فعل واستوى فعل وفعله في فعال اذا كانا صفتين كما استويا في الاسم من نحو كاب وكلاب وجمرة وجمار ولم يتجاوزوا فعلا في فعلة لان التكسير لا يتمكن في الصفة تمكنه في الاسم ، « وقالوا عالج » وعلبة وهو قليل جاءوا به على نحو من تكسير الاسماء نحو خرة وخرق وكرة وكسرافعه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمؤنث الساكن الحشو لا يخلو من ان يكون اسما أو صفة فاذا كان اسما تحركت عينه في الجمع اذا صحت بالفتح في المفتوح الفاء كجمرات وبه وبالكسر في المكسورها كسدرات وبه وبالضم في المضمومها كحرفات وقد نسكن في الضرورة في الاول وفي السعة في الباقيين في لغة تميم ، ﴾
قال الشارح : اعلم أن ما كان من هذه الاسماء « الثلاثية المؤنثة بوزن فعلة » كقصعة وجفنة فانك تفتح العين منه في الجمع أبدا اذا كان اسما نحو « جفنت وقصعات » كأنهم فرقوا بذلك بين الاسم والصفة فيفتحون عين الاسم ويقولون ثمرات ويسكنون الصفة فيقولون جارية خدلة وجوار خدلات وحالة سهلة وحالات سهلات وائما فتحوا الاسم وسكنوا النعت خلفه الاسم ونقل الصفة لان الصفة جارية مجرى الفعل والفعل أنقل من الاسم لانه يقتضى فاعلا فصار كالركب منهما فلذلك كان أنقل من الاسم « ولا يجوز اسكانه الا في ضرورة الشعر » نحو قول ذي الرمة

أنتَ ذِكْرٌ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُنُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ (١)

(١) البيت من قصيدة طويلة لذي الرمة كلها غزل ونسيب وقيله

اذقلت ودع وصل خرفاء واجتنب به زيارتها تحلق حبال الوسائل

وخرفاء لقب محبوبته ، وقوله تحلق هو - بضم ت - المضارعة - مضارع اخلقت الثوب اذا بليتة وهو مجزوم في جواب احد الامرين السابقين : ودع واجتنب ، والحبال جمع حبل معنى السبب يستعار لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور ، والوسائل جمع وسيلة ويراد بها القرية والمنزلة ، وقوله في البيت المستشهد به . « انت ذكر » يروى « انت » وهو

وقل الآخر: * أوتسريح النفس من زفراتها * (١) وقيل انها لفظة ، « فان كان مضموم الفاء » كظلمة وغرفة فانك تحرك العين بالضم نحو ظلمات « وغرفات » وركبات وانما ضموها تشبيها بفعل وفعلات من قولهم جفنة وجفنت ومنهم من يفتح فيقول ظلمات وركبات وقد روي

فلمّا رأونا باديّاً ربّنا على موطنٍ لا تخطُّ الجِدُّ بالهزل (٢)

مفتوحاً والكثير الضم فالضم للاتباع والفتح للخفضة وقال بعض النحويين ان ركبات بالفتح جمع ركب وركب جمع ركة ولو كان كما قالوا لما جاز ثلاث ركبات لان هذا الضرب من العدد لا يضاف الا الى ابنية القلة

— على الروايتين — جواب اذا في البيت الذي روينا وابتن من الاباء واتت من الاثيان والاولى احسن واجمل معنى . والذكر — بكسر الهمزة وفتح الكاف — جمع ذكر — بكسر الهمزة وضمها وانكر بعضهم الكسر في ذكر القلب — وهو اسم لذكرته بقلبي اولساني والمراد الاول هنا . وقوله « ورفضات » هو بالرفع عطب على قوله ذكر . ورفضات الهوى تفرقه وتفتحه في المعامل واصله من قولهم رفضت الابل ترفض — من باب ضرب — اذا تفرقت وتبددت في المارعى . . . والشاهد في البيت قوله « ورفضات » فقد كان يستحق ان تفتح القامة فسكنها بالضرورة لان رفضات جمع رفضة وقد علم ان فعلة — بفتح القاف وسكون العين — اذا كان اسما لصفة كصعبة يجب فتحها اذا جمعت بالالف والياء ورفضة هنا اسم لان مصدر محض ليس فيه من معنى الوصفية شيء ولو كان مؤنثا بالوصف كرجل عدل لكان للتسكين وجه ومثله قول لبيد العامري .

رحلن لشقة ونصبن نصبا * لوغرات الهواجر والسموم

فقد سكن العين من قوله وغرات كما سكن ذوالرمة فاهال رفضات

(١) الشاهد فيه قوله « زفراتها » حيث سكن الفاعل لم يحركها بحركة الزاي . والقول فيه كالتقول في الذي قبله (٢) البيت من شواهد الكنات ولم ينسبه سيدي به وكذا لم ينسبه الا علم والشاهد فيه قوله « ركباتنا » حيث حرك ثنيه بالفتح استنقلا اتوالى الضمتين . وقد زعم بعض النحاة ان ليس ركباتنا جمع الركبات وانما هو جمع ركب — بضم ففتح — وزعم ان الشاعر جمع اول ركة على ركب جمع تكسر ثم جمع ركب على ركبات جمع السلامة فهو جمع الجمع كما بناوا بيوتات وطرقات . والى ذلك سيدي به وقوله اصبح وايس . . . قل سيدي به « واماما كان على فعلة — بضم فسكون — فانك اذا كسرت على بناء ادنى المدد الحالت انما وحركت العين بضمه وذلك قولك ركة وركبات وغرفة وغرفات وجفنة وجفنت فذا جاوزت بناء ادنى العدد كسرت على فعل — بضم ففتح — وذلك قولك ركب وغرف وجفر . وربما كسروا على فعال — بكسر الفاء وتخفيف العين — وذلك قولك نقرة ونقار وبرمة وبرام وجفنة وجفار وبرقة وبراق ومن العرب من يفتح العين اذا جمع بالياء فيقول ركبات وغرفات . . . وبنات انوار بهذه المنزلة قالوا خطوة وخطوات وخطى وعروة وعروا وعري ومن العرب من يفتح العين من الضمة في فعلة فيقول عروا وخطوات — بكسرين العين — وامابت الياء اذا كسرت على بناء لا كثر فحى بمنزلة بنات النوار وذلك قولك كناية وخطى ومدى ومدى وذية وذى كرهوا ان يجمعوا بالياء فيحركوا العين بالضمه فنجى هذه الياء بعد ضمة ولما ثقل ذلك عليهم تركوه واجتزأوا ببناء الاكثر ومن خفف قال كليات ومديات — بكسرين العين — وقد يقولون ثلاث غرف وركب — بضم ففتح — كما قالوا ثلاثة قردة وثلاثة حية وثلاثة جروح واشباه ذلك وهذا في فعلة — مضموم الفاء — كبناء الاكثر في فعلة — مفتوح الفاء — الا ان البناء في فعلة — المفتوح — اشد تمكنا لان فعلة اكثر واكثر اضعف ضميتين — في المضموم — والمضاعف بمنزلة ركة تاء ولسرات وسرور وجة وجمد وجمدات ولا يحركون العين لانها كانت مدغمة واقفال كثير في المساعف نحو جلال وقياب وجباب اه

أوما كان في معناها وركبات على هذا كثير لانه جمع والاسكان في ظلمات جائز فيقال ظلمات وغرفات وهو تخفيف لثقل الضمة كما قالوا في رسل رسل واذا كانوا يستقلون الضمة الواحدة في مثل عضد فيسكون فهم للضمتين أشد استنقالا ولا يجركون منه ما كان مضاعفا من نحو جدات وسرات لانهم أدغموا في الواحد لاجتماع المثليين فلم يبطلوا ذلك في الجمع ولهم عنه مندوحة الى جمع آخر وهو المكسر نحو جدد وسرر، وما كان منه مكسور الفاء « من نحو كسرة وسدرة فانك تكسر عينه في الجمع نحو كسرات «وسدرات» وهو أقل من غرفات وظلمات لان اجتماع الكسرتين في أول الكلمة أقل من اجتماع الضمتين ولذلك قل نحو ابل وأطل وكثر نحو جنب وطنب ومنهم من يفتح العين كما يفتح في نحو ظلمة ويقول كسرات وسدرات كما يقول ظلمات فالكسر للانباع والفتح للتخفيف ومنهم من يحذف الكسرة تخفيفاً فيقول كسرات وسدرات كما يقول في ابل ابل وفي كتف كتف،

قال صاحب الكتاب « فاذا اعتلت فلاسكان كبيضات وجوزات وديعات ودولات الالف لغة هذيل قال قائلهم « أخو بيضات رائح متأوب »

قال الشارح : والمراد « اذا اعتلت العين من الاسم الموزن فما كان منه بوزن فعلة كجوزة وعيبة فانك تسكن حرف العلة منه فتقول «جوزات» وعيبات قال الله تعالى (ثلاث عورات لكم) وقال (في وحيات الجنات) ولا يجركون فيقولوا جوزات وبيضات كما يقولون جنات وتمرات كانهم كرهوا حركة حرف العلة وقبله مفتوح فيقلب ألفاً فيقال جازات وباضات فيلنبس فعلة ساكنة العين بفعلة مفتوحة العين نحودارة ودارات وقامة وقامات ومنهم من يقول جوزات وبيضات فيفتح ولا يقلب لان الفتحه عارضة كما لم يقلب الواو من (وأن لو استقاموا ، واشتروا الضلالة) وهي لغة لهذيل قال الشاعر

أخو بيضات رائح متأوب رقيق بمسح المنسكين سبوح (١)

(١) البيت مع كثرة وجوده في كتب النحو والصرف لم نثر له على نسبة الى قائله ولا وجدنا احدا ذكر له سابقا ولا حقا . وقد وصف الشاعر به ظليها - والظلم ذكرا النعام - وقوله « أخو بيضات » فانما جعله اخا بيضات ليدل على زيادة سرعته في السير لانه موصوف بالسرعة واذا قصد بيضاته يكون اسرع . والرائح الذي يسير ليلا . والمتأوب الذي يسير نهارا . وقيل الرائح ما خرم من الروح وهو الرجوع . والسبوح من السبح وهو شدة الجري والمراد بقوله « رقيق بمسح المنسكين » انه عالم بتحريرها في السير وقيل معناه انه يتحرك يمينا وشمالا وذلك من عادة الطير . والمنسكين متى منكب وهو مجتمع ما بين المضد والكشف . وشبه بهذا الظلم ناقته - اوجهه - فيقول ناقتي في سرعة سيرها ظالم له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل الى بيضاته . . والشاهد فيه قوله بيضات . وقد جاء به استدلالا على ان هذيل لا يفتح عين فعلة - بفتح فسكون - في الجمع بالالف والذام وصرح ابن جني في الخصائص بان فتح حرف العلة في بيضات وجوزات لغة هذيل فليس من قبيل الضرورة ومن اجل هذا ان ابن عصفور لم يذكر ذلك في ضرائر الشعر . لكن قال ابن جني في كتابه المختص « امتنعوا من تحريك العين في فعلة اذا كانت حرف علة كجوزات وبيضات ولو حرك لوجب ان يعتذر من صيغة العين مع حركتها وانفتح ما قبلها بان يقال . لو اعتلت لوجب القلب فيصير جازات وباضات فيلنبس ذلك بما عينه في الواحد الف منقلبة نحو قارة وقارات وجارة وجارات واذا جاز اسكان العين الصحيحة نحو تمرات وشفرات صار المعتل اولى بالصحة وربما جاء المعتل بفتح العين كما قال الهذلي . أخو بيضات (البيت) وعذره في ذلك ان هذه الحركة اذا ما حبت في الجمع والسبق العلم بكونها في الواحد ساكنة فصارت الحركة في الجمع عارضة فلم تحفل بها . . ثم اورد على هذا الكلام استبعادا وتضعيفا لا نرى حاجة الى ذكره . اهـ

وذلك قليل والاول عليه الكثير وحكم المضموم الفاء والمكسورة في اسكان عينه كحكم المفتوح نحو «دولات» حملوه في لاسكان علي بيضات وعورات فأما المعتل اللام من نحو غدة وقرية فذلك تحرك وتجري فيه علي قياس الصحيح نحو غدوات وقرات لتحصن حرف اللام عن القلب بوقوع الف الجمع بعده اذ لو قلبته لزمك حذف أحدهما لاجتماع الالفين وكان ياتسبب الواحد مما هو علي فعلة بتحريك العين من نحو قناة وقناة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وتسكن في الصفة لاغير وانما حركوا في جمع لجة وربعة لانهما كانتهما في الاصل اسمان وصف بهما كما قالوا امرأة كلبة وليلة غم ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان ما كان بوزن فعلة صفة وجمعه بالالف والتاء لم تحرك وسطه بل تسكنه فرقا بين الصفة والاسم نحو عبلات وخدلات فاما تولم لجة ولجبات بالتحريك ففيه وجهان (احدهما) ان من العرب من يقول شاة لجة بفتح الجيم بوزن اكمة وهي التي ولي لبنها وقل واجمعوا في الجمع علي هذه اللغة (والوجه الثاني) ان لجة في الاصل اسم وصف به فروعي اصله بان حرك في الجمع وكذلك ربعة اسم في الاصل يدل علي ذلك ثبوت تاء التانيث فيه مع المذكر كشبوتها مع المؤنث فنقول رجل ربعة كما تقول امرأة ربعة فهو اسم يقع علي المذكر والمؤنث وصف به كما يقال رجال خمسة ، وخمسة اسم وصف به المذكر وهم قد يصفون بالاسماء علي تحبيل معنى الوصفية فيها نحو قولك ليلة غم اي مظلة وامرأة كلبة علي معنى دنية ولو كان ربعة صفة في الاصل لفصل به بين المذكر والمؤنث بحذف التاء كما تقول رجل عالم وامرأة عالمة ، وقالوا العبلات بالفتح لقوم من قريش سموا بذلك لان امهم كان اسمها عبله والصفة اذا سمي بها خرجت عن حكم الصفة وجمعت جمع الاسماء ولذلك قالوا الاحاوص فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذي فيه التاء قالوا أرضات واهلات في جمع ارض وأهل قال * فهم اهلات حول قيس بن عاصم * وقالوا عرسات وعبرات في جمع عرس وغير ﴾ قال الكسيت هَبْرَاتُ الْفِعَالِ وَالسُّودَدِ الْإِ دَّ إِلَىهِمْ مَحْطُوطَةٌ الْأَعْكَامِ
«قال الشارح» «حكم المؤنث الذي لا تاء فيه في فتح ثانيه اذا جمع بالالف والتاء حكم ما فيه التاء» فنقول في امرأة اسمها دعد او وعد دعدات ووعدات كما تقول نمرات وجففات لما جمعت ما لا تاء فيه بالالف والتاء كجمع ما فيه تاء صار حكمه كحكمه في انفتاح ثانيه ومن ذلك ارض هي مؤنثة ولذلك تظهر التاء في تحقيرها فنقول اريضة فاذا جمعتها بالتاء فتحت الراء منها فقلت ارضات كما قلت دعدات ووعدات ، واما اهلات فهو جمع اهلة بالتاء وليس بجمع اهل كما ظنه صاحب الكتاب الا نري ان اهلا مذكر بجمع بالواو والتون نحو اهلون. قال الشاعر وهو الشنفرى

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ هَمَلَسٌ وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ وَعَرَفَاءُ جِيَالٌ (١)

(١) البيت لشمس بن مالك الازدي الملقب بالشنفرى من قصيدة الموسومة بلامية العرب . ومطامها

اقيموا بني امي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لامليل

فقدحت الحاجات والليل مقمر * وشدت لطيات مطايا وارحل

لانهم لما وصفوا به اجروه مجرى الصفات في دخول تاء التانيث لفرق فقالوا رجل اهل وامرأ ذاملة
كما يقولون ضارب وضاربة قال الشاعر

وأهلة ودّ قد تبرّيت ودّهم وألبستهم في الحمد جهدي ونائلي (١)

ولما قالوا في المذكر اهل واهلون وفي المؤنث اهلة واهلات اشبه فعلة في الصفات فجمعوه بالالف

وفي الارض مناي للكريم على الاذى * وفيها لمن خاف اقبى متمزل
لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ * سرى راغباً وراغباً وهو يعقل
ولي دونكم اهلون (البيت) وبعده *
هم الامل لا مستودع السر ذائع * لديهم ولا الجاني بما جبر يحذل
وكل ابي باسل غير اني * اذا عرضت اولى الطرائد ايسل
وان مدت الايدي الى الزاد لما كن * باعجلهم اذا احشع القوم اعجل
وما ذاك الا بسطة عن تفضل * عليهم وكان الافضل المتفضل
واني كفاني فقد من ليس جازيا * بحسن ولا في قربه متمل
ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع * وابيض اصليت وصفراء عيطل

وقوله «حمت» هو ماض مبني للمجهول ومعناه دنت وقربت ، والطابت جمع طيبة - بكسر الطاء فيهما - والطيبة
الحاجة والنية التي ينويها الانسان . والمناي ومثله المتناهي الموضع البعيد . والقلى البغض ، والمتزل الموضع الذي يعتزل
فيه . والسيد الذئب وربما سمي به الاسد والاثني سيدة والجمع سيدان والمملس الذئب القرمي على السير السريع .
والارقط المراد به الخمر . واصله الذي يشتمل على سواد يشوبه نقط بياض . والزهلول الاملس . والعرفاء الضيع الطويلة
العرف . وجيال اسم للضيع معرفة بدون الالف واللام وهي صفة في الاصل ثم غلبت فخرجت مخرج الاسماء . والاي
الذي يمنع من الضيم . والبائل البطل الشجاع . والطرائد جمع طريدة وهي ما طردت من صيد وغيره والمراد هنا الفرسان
والجشع اشد الحرص وقمعه جشع - بكسر الشين - والمتعلل الشيء الذي يتعلل به والتعلل التلهي بالشيء . وقوله ثلاثة
اصحاب هو فاعل كفي وباء المتكلم مفعول اول وقوله فقد انخ مفعوله الثاني . والمشيع الشجاع المقدم كانه في شيمة وانصار
والاصليت الصقول وقيل المجرد من غمده وعن به سيفاً . والصفراء اسم للقوس والعيطل الطويلة العنق . . وقد اشدّه
استدلالاً على ان اهلاً وان كان غير علم لمذكر عاقل ولا صفه له لكنه جمع هذا الجمع لتزيله هذه الوحوش الثلاثة . نزلة
الاهل الحقيقي .

(١) البيت لابن الطمحان القيني ويروى .

واهلة ود قد تبريت ودهم * وابليتهم في الجهد بذلي ونائلي

وقوله «تبريت ودهم» معناه تمرضت له وبذلت في ذلك طاقتي . والمعنى . رب اهل ود قد تمرضت لان يعلموا اني
اودهم وبذلت لهم مالي في العسر واليسر ولم اخل عليهم بشيء يصف نفسه بالوفاء لهم والبذل . . وقد اشدّه شاهد على ان
اهلاً الوصف يؤنث بالتاء . وقد زعم الخليل فيها حكاه عنه سيبويه ان ذلك غير موجود وهذا البيت يرد قوله . قال
سيبويه «قلت للخليل هلا قالوا ارضون - بسكون الراء - كما قالوا اهلون ؟ قال انها لما كانت تدخلها التاء ارادوا ان
يجمعوها بالواو والنون كما جمعوها بالتاء واهل مذكر لا تدخله التاء ولا تغيره الواو والنون كما لا تغير غيره من المذكر
نحو صعب اه وقدر زعم بعضهم ان اهلاً لا يحىء صفة بمعنى مستحق وهو مردود بقوله تعالى (هو اهل التقوى واهل
المفخرة) وبسماح الازهرى من الاعراب «تستاهل يا ابا حازم ما اوليت»

والتاء واسكنوا الثاني منه فقالوا أهلات كما فعلوا ذلك بسائر الصفات من نحو صعبات وعبلات ومن العرب من يقول أهلات فيفتح الثاني كما فتحوه في أراضات لا نه اسم مثله وان أشبه الصفة قال الخليل السعدي
فهم أهلاتٌ حولَ قيسِ بنِ عاصمٍ إذا أذلجوا بالليل يدعون كوثراً (١)

فاما عرسات فهو جمع عرس وعرس جمع عروس وجمع عروس صفة تقع للذكر والانثى ، واما عيرات فهو جمع عير وهي الابل تحمل الطعام والميرة وسيبويه ذكره عيرات مفتوح الفاء ثم فتح الثاني في اللحم على لغة هذيل نحو اخو بيضات وحكى ذلك عن العرب ولا أعرف العير مؤنثا الا ان يكون جمع اعيرة بالهاء فانه يقال للذكر من الحمر عير وللانثى عيرة فلما قول الكمي

عِيرَاتُ الْفَعَالِ وَالْحَسْبُ الْعَيْدُ لِلْيَهْمِ مَخْطُوطَةُ الْأَعْكَامِ

(٣) البيت للامخيل السعدي وقبله

الم تعلمي يام عمرة اني * تخاطاني ريب الزمان لا كبيرا
واسهدهن عوف حلولا كثيرة * يحجون سب الزبرقان المزعفرا
فهم أهلات حول قيس (البيت) *

وقوله «الم تعلمي» معناه انه كره ان يعيش ويعمر حتى يرى الزبرقان من الجلالة والعظمة بحيث يحج بنو سعد عصابته . وقوله «تخاطاني» معناه تخاطاني وفاتني . وريب الزمان حوادثه . وكبر - من باب فرح - يكون في السن وعوف هو عوف ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . والحلول القوم النزول والسب - بكسر السين - العمامة وكانت سادات العرب تصبغ العمامة بالزعفران وقوله «وهم أهلات» معناه انهم اقارب حول قيس بن عاصم يعني انه سيدهم وهم قد احاطوا به . واذلج القوم ادلاجا - من باب اكرم - ساروا الليل كله فان ساروا من آخر الليل قيل ادلجوا ادلاجا - بتشديد الدال - والكوثر الجواد الكثير المطاء وقيل ان كوثرا كان شعارا لهم عند نداء بعضهم بعضا في الليل . وقيس ابن عاصم هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر - بكسر الميم - ابن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم

(٤) البيت من قصيدة للكبيش بن زيد الاسدي وقد ذكر الشارح مطلعها وبعدها المطلع

طارقات ولا اذكرك غوان * واضحات الحدود كالارام
بل هو اى الذى اذن وابدى * لبني هاشم فروع الانام
للقريين من ندى والبعيد * ن من الجور في عرى الاحكام

وقبل البيت المستشهد به

وهم الاوفون بالناس في الرا * فة والاحلمون في الاحلام
بسطوا ايدي النوال وكفوا * ايدي البني عنهم والعرام
اخذوا القصد فاستقاموا عليه * حين مالت زوامل الانام
عيرات الفعالم والحسب العود * (البيت) وبعده
اسرة الصادق الحديث ابي القا * سم فرع القدامس القدام
خير حي وميت من بني آ * دم طرا مامومهم والامام
كان ميتا جنازة خير ميت * غيبته مقابر الاقوام

وبروي والحسب العود وهذا البيت من قصيدة يمدح بها اهل البيت رضوان الله عليهم اجمعين اولها

مَنْ لِقَلْبٍ مُتَيَّمٍ مُسْتَهَامٍ غَيْرِ مَا صَبَوَةٍ وَلَا أَحْلَامٍ

والفعال بفتح الفاء الكرم والسودد السيادة والعد بالكسر الشيء الكثير وماله مادة لا تنقطع والحسب كرم الرجل والعود القديم وقوله محطوطة الأعكام أي تركب الابل بأعكامها أي بأحمالها فيهم بالحسب والرشد والافعال الحسنة ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وامتنعوا فيما اعتلت عينه من أفعل وقد شد نحو أقوس وأثوب وأعين وأنيب وامتنعوا في الواو دون الياء من فعول كما امتنعوا في الياء دون الواو من فعال وقد شد نحو فووج وسووق﴾

قال الشارح : قد تقدم ان فعلا يجمع في القلة على أفعل نحو أكاب وأفلس وفي الكثير على فعال وفعول نحو كلاب وفلوس فأما المعتل العين من نحو سوط وحوض وشيخ وبيت فإنه اذا أريد به أدنى العدد جمع على أفعال نحو ثوب وأثواب وسوط وأسواط وبيت وأبيات وشيخ وأشياخ «عدلوا في المعتل عن أفعل» كراهية الضمة في الواو والياء لوقالوا أسوط وأبيت اذ الضمة على الواو والياء مستقلة وان سكن ما قبلها وكان عنه مندوحة فصاروا الى بناء آخر وهو أفعال «وقد شذت الفاظ» فجاءت على القياس المرفوض قالوا «أقوس وأثوب وأعين وأنيب» جاءوا بها على أفعل منبهة على انه الأصل قال الازرق العنبري :
طَرْنُ انْقِطَاعَةِ أَوْتَارٍ مُحْضَرَةٍ فِي أَقْوَسٍ نَازَعَتَهَا أَيْمَنُ شُمْلَا (١)

وكذلك المعتل العين بالاف يجمع على أفعال من نحو باب وأبواب وناب وأنياب وذلك من قبل ان الالف منه منقلبة عن ياء أو واو متحركتين في الاصل ولذلك اعتلنا واذا كانت الالف أصلها الحركة كانت في الحكم من باب فرس وقلم وباب ذلك أفعال نحو أقواس وأقلام لأفعل ، وكان بعضهم يفرق بين المذكر والمؤنث فيجمع منه ما كان مذكرا على أفعال كباب وأبواب ويجمع ما كان مؤنثا على أفعل كدار وأدور ونار وأنور وليس ذلك بمطرد عند سيبويه ولا قياسا بدليل قولهم ناب وأنياب واذا تجاوزت أدنى العدد كانت بنات الواو على فعال نحو سوط وصياط وحوض وحياض كأنهم كرهوا فعولا لاجل الضمة على حرف

(١) الشاهد فيه قوله «أقوس» في جمع قوس . واستشهد به سيبويه لقوله «شملا» في جمع شمال قياسا على جدار وجدر لان البناء واحد والمستعمل في جمع قوس اقواس وفي جمع شمال اشمل في القليل لان الشمال مؤنثة . وشمال في الكثير كما قال أبو النجم ثم يأتي لها من ايمن واشمل ثم هذا وقد روى سيبويه والاعلم بيت الشاهد .

طرن انقطاع اوتار محظربة • في اقوس نازعتها ايمن شملا

قال الاعلم «وصف طيرا ترن مرة فشب صوت طير انما بسرعة بصوت اوتار انقطعت عند الجذب والنزع عن القوس ووقع التشبيه على الانقطاع لانه سبب الصوت المشبه به واثبات الانقطاع لتحديد المرة الواحدة منه . . والمحظربة الشديدة القتل . والاقوس جمع قوس . وقوله «نازعها ايمن شملا» اي جذبت هذه الى ناحية وهذه الى ناحية اخرى لان جاذب الوتر تخالف يمينه شماله في جذبه وتنازعها فيه اه

العلقة مع واو الجمع فأما قلب الواو ياء فسيذكر في موضعه من التصريف ان شاء الله ، « وقد شد نحو فوج وصوق » لما ذكرناه من ارادة التنبيه على ان ذلك هو الباب ، فأما بنات الياء فانها تجمع على فعول نحو بيت وبيت وشيوخ وشيوخ وغلب فعول في بنات الياء لثلاثا تلتبس بينات الواو اذ الواو في فعال تصير الى الياء وكانت الضمة مع الياء أخف منها مع الواو ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ويقال في أفعل وفعل من المعتل اللام أدل وأيدودلى ودمى وقالوا نحو وقنو والقلب أكثر وقد يكسر الصدر فيقال دلى وادى وقولهم قسى كأنه جمع قسوفى التقدير »

قال الشارح : أما « ما كان معتل اللام » من نحو دلو وحقو وجرو فانه يجمع في أدنى العدد على القياس فيقال أدل وأحق وأجر والاصل أدلو وأحقو فوقمت الواو طرفا وقبلها ضمة وليس من الاسماء المتمكنة ما هو بهذه الصفة فكرهوا المصير الى بناء لانظير له فأبدلوا من الضمة كسرة ثم قلبوا الواو ياء لتطرفها ووقع الكسرة قبلها فصار من قبيل المنقوص كقاض وغاز قال الشاعر

لَيْتَ هَزَبْرٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ بِالْقَمْنَيْنِ لَهُ أُجْرٌ وَأَعْرَاسُ (١)

ومثله قلنسوة وقلنس وقمحدوة وقمحد لما حذف التاء للفرق بين الجمع والواحد صارت الواو طرفاً وقبلها ضمة فعمل فيها ما تقدم ، وجمع في الكثير على فعال وفعل قالوا « دلى ودمى » ودماء والاصل دموى ودلو وفخولوه الى دلى ودمى ومثله عصى في جمع عصا والعلقة في نحو بله الى ذلك اجتماع أمرين (أحدهما) كون الكلمة جمعا والجمع أثقل من الواحد (والثاني) ان الواو الاولى مدة زائدة لم يعتد بها فاصلة فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصار في التقدير عصو ودلو فقلبت الواو ياء على حد قلبها في أدل وأحق ثم اجتمعت هذه الياء المنقلبة عن الواو مع الواو التي قبلها للجمع وهي سا كنة فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الثانية على حد طويته طياً واويته لياً ومنهم من يتبع ذلك ضمة التاء فيكسرهما ليكون العمل من وجه واحد فيقول دلى وعصى ومنهم من يبقياها على حالها مضومة ويقول دلى وعصى ، فأما « دمي » فاللام ياء من غير قلب فاجتمعت مع الواو قبلها سا كنة فقلبت ياء وأدغمت كما فعل بمعنى ودلى ولو كان مثل عصو ودوا اسماء واحداً لاجعاً لم يجب فيه القلب خلفته الأثر الك تقول مغزو ومدعو وعتو ، وعتو مصدرعنا يعتو هذا هو الوجه المختار ويجوز القلب في الواحد فيقال مغزى ومدهى قال الشاعر

(١) الشاهد فيه قوله اجر في جمع جرو واصله اجر وككلب واكلب وفلس وافلس فالواو متحركة بحركة الاعراب وقبلها ضمة ولا نظير لهذه الحال في الاسماء المتمكنة فقلبوا الواو اظهر فهاياه ثم قلبوا الضمة كسرة لتناسب الياء ثم حذفوا هذه الياء كما يحذفونها في غاز وقاض ورام ونحوها والهمزير - بزنة - سبجل وقطر . ومثله همزير بزنة درهم والهمزير بزنة علابط - الاسد ، والحية - بكسر الخاء ومثله الخيس كذلك موضع الاسد وجمعهما اخياس وخيس - بكسر ففتح والاعراس جمع عرس - بزنة - كتف - وهو السبع واراد به الجرو وأراد جمع عرس - بفتح فسكون او ضم فسكون - وهو الفصيل الصغير ويراد به ولد السبع هنا . والرقنان موضع . وقد تقدم استشهاده بالشارح بهذا البيت لثلاث ما استشهد به هنائي (ص ١٢٣ ج ٤)

وقد عِلَّتْ عِرسِي مُلَيْكَةً أَنْتَى أَنَا الْإِيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا (١)

اشده ابو عثمان معدوا بالواو على الاصل ورواه غيره معديا ، فالما الجمع من نحو حق وعصى فلا يجوز فيه الا القلب وقد شذت الفاظ من هذا الجمع فجاءت على الاصل غير مقلوبة كأنهم صححوها منهبة على ان اصلها ذلك قال الشاعر

أَلَيْسَ مِنَ الْبَلَاءِ وَجِيبٌ قَلْبِي وَإِضَاعِي الْهُومَ مَعَ النَّجْوِ (٢)

أراد جمع نجو من السحاب وحكي سبويه عن بعض العرب انه قال إنكم لتنظرون في نحو كثيرة يريد جمع نحو اى جهات وقالوا بهو وبهو في الصدر وبهى ايضا وحكى ابن الاعرابى اب وأبو وأخ وأخو وأشد القناني

أَبْنَى الدَّمِ أَخْلَاقُ الْكِسَائِيِّ وَانْتَهَى بِهِ الْمَجْدُ أَخْلَاقُ الْأَبُوِّ السَّوَابِي (٣)

وأما تسمى فقلوب من قووس ووزنه فلوغ مقلوب من فعيل كانه في التقدير جمع قسو ثم قلبت الواو فيه ياء كدلو ودلى فاعرفه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وذواته من المحذوف المعجز يجمع بالواو والنون مفعلا أولا كسئون وقلون وغير مغير كسبون وقلون وبالاتف والناء مردودا الى الاصل كسنوات وعضوات وغير مردود ككثبات وهنات وعلى افضل كآم وهو نظير آ كم﴾
«قل الشارح» قد تقدم القول ان اقل الاءاء اصولا ما كان على ثلاثة احرف فالما ما كان منها على

(١) البيت لم يدينوث بن وقاص الحارثي من قصيدة رواها الفضل الضبي في المفضليات وقد وقعت روايته عن جابر الله الخشري
لقد علمت عِرسِي مُلَيْكَةً أَنْتَى * أَنَا الْإِيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا

وروى ابن هشام في انا الايث معديا على وعاديا في والشاهد فيه قوله «معديا» او «مغزيا» واصله معدو بو او مشددة وهذا القلب شاذ لان اسم المفعول الذي عين ماضيه مفتوح يجب فيه التصحيح نحو مغزو ومعدو والاعلال شاذ كما في بيت الشاهد ، وانها قلب الواو من مفعول ياء اذا كانت عين ماضيه مكسورة سواء اكن الفعل متعديا ام لازما نحو مرضيه فهو مرضى وقوى مد على زيد فهو مقوى عليه والاصل في مرضى ومقوى مرضو ومقو ورواين بهما العين اولهما واو ومفعول وثانيهما لام الكامة فقلبت لام ياء حملت الاسم على الفعل فنه اذذاك واجب الاعلال اذ الحرف الذي قبل الآخر مكسور فصار مرضويا ومقويا فاجتمع فيهما الواو والياء وسبقت احدهما بالساكون فقلبت الواو ياء واو ادغمت الياء في الياء وابدلت الضمة كسرة لتسلم الياء من القلب واوا . . وكما شذ معدي ومغزى فقد شذ مرضو والتصحيح وابن مالك يجعل هذا مرجوحا لاشاذ . وعِرس الرجل زوجه ومليكته بصيغة التصغير - اسمها

(٢) الشاهد فيه قوله «النجو» حيث جاء به جمعا لنجرو وهو السحاب الذي هراق ماءه . والاصل ان لام مفعول - بضم الفاء - اذا كانت في مفرد واوا وجب قلبها ياء في الجمع لئلا يجتمع واوا في جمع وهم يستقلون ذلك والتصحيح شاذ وقد وردت الفاظ حكها ائمة النحو واللغة فتؤخذ ولا يقاس عليها من ذلك ما حكاه ابو حاتم عن ابي زيد بهو في جمع بهو وما حكاه سبويه وابن الاعرابي وقد كرهه الشارح . . والبيت المستشهد به لم اقف على نسبه

(٣) البيت للقناني يمدح الكسائي والشاهد فيه قوله «ابو» بضم اوله وثانيه وتشديد الواو جمع مالماب والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله

حرفين وفيه تاء التانيث نحو قلة وثبة وبرة وكرة وسنة ومئة فانها اسماء منتقص منها محذوفة الالامات فاعل
 قلة قلة فحذفت الواو تخفيفا والقلة اسم لعبة وهو أن يؤخذ عودان صغير وكبير بوضع الصغير على الارض
 ويضرب بالكبير وهو من الواو لقولهم قلوت بالقلة اذا لعب بها ، والثبة الجماعة من قوله تعالى (فانقروا
 ثبات او انقروا جميعا) واصل ثبة ثبوة كظلمة وغرفة وقد بينت امره في اول هذا الفصل وهو من قولهم
 ثبتت أي جمعت فهذا يدل أن اللام حرف علة ولا يدل أنه من الواو والياء لان الواو اذا وقعت رابعة
 تقلب ياء نحو اعطيت وارضيت وهو من عطا يعطو والرضوان وأما قلنا انها من الواو لان أكثر ما حذف
 لامه من الواو نحو أخواب ، وأما البرة فاصلها بروة واللام محذوفة والبرة حلقة نجعل في أنف البهبر لينة اد
 وهي معتلة اللام لقولهم في جمعها يرى وينبغي أن يكون المحذوف واوا حملا على الاكثر ، وكرة كذلك
 لقولهم كروت بالكرة ، «وسنة» من الواو لقولهم سنوات ومن قال سائنته كان المحذوف منه الهاء والهاء
 مشبهة بحرف العلة فحذفت كحذوف «وأما مئة» فاصلها مئية بالياء لقولهم أمأيت الدراهم اذا كلتها مائة
 وقولوا في معنى مائة ماى وهذا قطع على أنه من الياء ، فاذا اريد جمع شيء من ذلك كان بالالف والتاء نحو قلات
 وثبات وبرأت وكرات ومئات هذا هو الوجه في جمعها لانها اسماء مؤنثة بالتاء فكان حكمها في الجمع
 حكم قصعة وجفنة ولم يكسروها لانها اسماء قد حذفت لاماتها لضرب من التخفيف وصارت تاء التانيث
 كالعوض من المحذوف ولم يكسروها على بناء يرد المحذوف فيكون نقضا للفرض وتراجعا عما اعتزموه فيها
 فلذلك وجب جمعها بالالف والتاء وقد يجمعون ذلك بالواو والنون فيقولون قلون وثبون وسنون
 ومثون ونحو ذلك كما يجمعون المذكر ممن يعقل من نحو المسلمين والصالحين كأنهم جعلوا جمعه بالواو والنون
 عوضا عما منعه من جمع التكسير ومنهم من يكسر أول هذه الاسماء فيقولون قلون وثبون وسنون وأما فعلوا
 ذلك للايذان بأنه خارج عن قياس نظائره لانها ليس في الاسماء المؤنثة غير المنتقص منها ما يجمع بالواو والنون
 وقد قال بعضهم في مثون ان الكسرة في الجمع غير الكسرة في الواحد كما ان الضمة في قولهم يانص في لغة من قال
 باحار بالضم غير التي كانت في منصور ، وقال ابو عمر الجرسي ان الجمع بالالف والتاء للذليل وبالواو والنون للكثير
 فيقولون هذه ثبات قليلة وثبون كثيرة ولا أرى لذلك أصلا وكان الذي حملة هلى ذلك انهم اذا صفروه لم
 يكن الا بالالف والتاء نحو سنيات وقلبات وثبيات وأما ذلك لانه اذا صغر يرد اليه المحذوف فيصير كالتمام
 فيجمع بالالف والتاء كما يجمع التام ، وقد يجمعون من ذلك بالالف والتاء مما لا يجمعونه بالواو والنون قالوا غلبات
 وسيات لم يقولوا غلبون ولا سيون كأنهم استغنوا عنه بالالف والتاء وفي ذلك دليل على ان الجمع بالالف والتاء
 هو الاصل في هذه الاسماء لانك تجمع بالالف والتاء كل ما نجمه منها بالواو والنون واست تجمع بالواو
 والنون كل ما نجمه بالالف والتاء منها ، والوجه الاثر المحذوف في الجمع في نحو قلات وثبات لما ذكرناه
 من أرادة التخفيف فيها وتعويض التاء عن المحذوف ولذلك استغنوا عن تكسيها وقد ردوا المحذوف في
 شيء منها تنبيها على الاصل وانس بذلك ان تاء التانيث التي هي عوض قد انحذفت قالوا سنة وسنوات
 وقالوا هنة وهنات وهنات قال الشاعر:

أرى ابن نزار قد جفاني وملني على هنوات شأنها متتابع (١)

وقالوا عضة وعضاء وعضوات قال الشاعر

هذا طريق يأزم المأزما وعضوات تقطع الأهازما (٢)

وقد كسروا شيئا منها تكسير التام قالوا أم توفى القليل أم توفى الكثير إمام فامة فعلة بتحريك العين وجمعت في القلة على افضل كما قالوا أكمة وآ كم واصل أم آمو فابدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء كافعلوا في ادل واجر وقالوا في الكثير إماء كما قالوا إلكم ولم يقولوا أمون فيجمعه بالواز والنون كما قالوا سنون لانهم قد كسروه والجمع بالواو والنون انما هو عوض من التكسير لم يجمعه بالالف والتاء فيقولوا أموات كما قالوا سنوات لانهم استغنوا عن ذلك بآم اذ كان جمع قلة مثله فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجمع الرباعي اما كان او صفة مجردا من تاء التأنيث او غير مجرد على مثال واحد وهو فعال كقولك نعال وسلاهب ودراهم وهجارع وبرائن وجراشع وقماطر وسباطر وضفادع وخضارم ﴾

﴿ قال الشارح ﴾ قد تقدم القول ان الرباعي لثقله بكثرة حروفه لم يتصرفوا فيه تصرفهم في الثلاثي فلم يضعوا له في التكسير الا مثلا واحدا ﴿ كالوا به جميع أبنية الرباعي القليل والكثير ﴾ وهو فعال او ما كان على طريقته مما نالت حروفه الف وبعدها حرفان وذلك نحو نعال ونعال وبراثن وبرائن وجراشع وقماطر وقماطر وسباطر وضفادع وضفادع وخضرم وخضرم والبرائن من السباع والطير كالاصابع من الانسان والمخالب كالظفر والجراشع من الابل العظيم والقماطر وعاء تصان فيه الكتب ومنه قول الشاعر

ليس يعلم ما يعي القمطر ما العلم الا ما وعاء الصنتر (٣)

والسبطر كالسبط وهو الممتد والضفدع معروفة من دواب الماء وهو ضفدع بكسر الضاد والذال كزبرج وقد تفتح الذال وهو قليل والخضرم من اوصاف البحر يقال بحر خضرم اي كثير الماء ورجل

(١) البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيبويه ولا ينسبه الا علم . . والشاهد فيه قوله «هنوات» في جمع هنة فان عجيته في الجمع بالواو يدل على انها من ذوات الاعتلال . ولهذا فان النسبة اليها عند من يرد المحذوف ان يقول هنوي ومن جعل المحذوف هاء ردها في النسب . والهنوات الافعال القبيحة . اي انه قد جفاني وقطعت بعد متابع اساءتي ، ويروى متتابع بالياء وهو بمعنى متابع .

(٢) البيت من شواهد الكتاب ايضا ولم ينسبه سيبويه ولا الا علم والشاهد فيه قوله عضوات في جمع عضة فان اتيانه بالواو دليل ان الكلمة من ذوات الاعتلال ولا مهاو . . ومن اجل ذلك فان النسبة اليها عضوي . وبمعنى يحمل المحذوف منها هاء فيقول في النسبة عضوي وفي الجمع عضاء ، والمضة من شجر الطلع وهي ذوات شوك . . يقول من سار في هذا الطريق بين ما حفت به من العضاء تاذي بسير فيه ومعنى يازم بعض . . يقال ازم يازم - من باي ضرب وفرح - اذا عض . والهازم جمع لمزقة وهي مضغة في اصل الخنك

(٣) استشهد به على ان القمطر - بكسر ففتح فسكون - هو وعاء تصان فيه الكتب . . ومعنى البيت ظاهر

خضرم كثير العطية فهذا وزنه فمال لان حروفه كلها أصول وقالوا مسجد ومساجد فهذا وزنه مفاعل وقالوا في المالحق به جدول وجداول وهذا وزنه فعاول والبناء في هذا كله على طريقة واحدة وانما اختاروا هذا البناء لخفته وذلك انه لما كثرت حروف الرباعي فطال نقل ووجب طلب الخفة له ولما ذكرناه من ثقله كان الرباعي في الكلام أقل من الثلاثي ونظم جمعه طريقة واحدة ولم يزد في مثال تكسيره الا زيادة واحدة هربا من الثقل واختاروا أخف حروف الابين وهي الالف وفتحوا أوله لخفة الفتحة وكسروا ما بعد الالف حملا على التصغير لان الالف في التكسير وسيلة ياء التصغير فكما كسروا ما بعد ياء التصغير كسروا ما بعد الالف في التكسير والذي يدل ان الفتحة في ثعالب وجمافر غير الفتحة في ثعلب وجمفر فتحها في سباطر وبرائن مع ان الاول في سبطر ورنن ليس مفتوحاً ولم يجزوا في الرباعي بناء قلة وانما بناء أدنى عدده وأقصاه بناء واحد وهو فعال فتقول ثلاثة قاطر فتستعمله في القليل وهو للكثير لانك لاتصل الى الجمع بالالف والبناء لانه مذكر ولا يمكن الاتيان ببناء أدنى العدد الا بحذف حرف من نفس الاسم ألا ترى انك لو أخذت تكسر نحو ضفدع على أفعل وأفعال لوجب ان تقول أضفد وأضفاد فلما كان يؤدي بناء القلة الى حذف شيء من الاسم وكان عنه مندوحة رفض واذا اجتزى ببناء الكثيرة عن بناء القلة حيث لاحذف نحو شسوع كان هنا أولى ولا فرق في ذلك بين الاسم والصفة ألا تراهم يقولون في ثعلب وجمفر ثعالب وجمافر وكذلك تقول في ساهب وصقعب سلاهب وصقاعب وللساهب الطويل وكذلك الصقعب وكما قالوا ضفدع وضفادع وزبرج وزبارج قالوا خضرم وخضارم وصمرد وصمارد والصمرد النانة القليلة الابين وكذلك الباقي لافرق فيه بين الاسم والصفة وذلك انهم اذا استنقلوا الاسم وراموا تخفيفه فلان يخففوا الصفة لثقلها بتضمنها ضمير الموصوف كن ذلك أولى وكذلك ما فيه تاء التأنيث حكاه في التكسير حكم مالاتاء فيه نحو زردمة وزرادم وجمجمة وجماجم ومكرمة ومكارم تجمعه جمع مالاتاء فيه لان التاء زائدة تسقط في التكسير ألا نك اذا أردت أدنى العدد جمعته بالالف والتاء نحو زردات وجمجمات ومكرمات لمكان تاء التأنيث فاعرفه قال صاحب الكتاب (وأما الخماسي فلا يكسر الاعلى استكراه ولا يتجاوز به ان كسر هذا المثال بعد حذف خامسه كقولهم في فرزدق فرازد وفي جحمرش جحمار) «

قال الشارح : اعلم انه لا يجوز « جمع الاسم الخماسي » لافراطه في النقل بطوله وكثرة حروفه وبعده عن المثال المعتدل وهو الثلاثي وتكسيه يزيد ثقله بزيادة الف الجمع فكروا تكسيه لذلك فاذا أريد تكسيه حذفوا منه حرفاً وردوه الى الاربعة وذلك الحرف الآخر وانما حذفوا الآخر لوجهين (أحدهما) ان الجمع بسلم حتى ينتهي اليه فلا يكون له موضع (الثاني) ان الحرف الآخر هو الذي أثقل الكلمة فلولا الخامس ما كان ثقيلاً فلذلك تنكبوا تكسير بنات الخمسة لكرهيتهم أن يحذفوا من الاصول شيئاً وذلك قولك في سفر جبل سفارج وفي شمر دل شمارد وكذلك جميع الخماسي تحذف اللام وتبينه على مثال من أمثلة الرباعي نحو جمفر وزبرج ونحوهما ثم تجمعه جمعه وقالوا في فرزدق فرازق والجيد فرازد وانما حذفوا الدال لانها من مخرج التاء والتاء من حروف الزيادة فلما كان كذلك وقربت من الطرف حذفوها ومن قال ذلك لم يقل في جحمرش جحمارش لتباعد الميم من الطرف ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ويقال دهنون وهجرعون وصهلقون وحنظلات وبهصلات وسفرجلات وجحمرشات ﴾

قال الشارح: يريد أن الاسم الخامس لا يجمع مكسرا لما ذكرناه ويجمع سالما لأن الزيادة التي تلحقه في جمع السلامة غير معتد بها من نفس الكسامة لأنها زيادة عليها بعد سلامة نطق الواحد بمنزلة الزيادة للأعراب والنحويون يقدرون التشنية وجمع السلامة تقدير ما عطف من الأسماء فإذا قلت الزيدان فهو بمنزلة زيد وزيد وإذا قلت الزيدون فهو بمنزلة زيد وزيد فكما أن المعطوف أجني من المعطوف عليه كذلك ما قام مقامه فإذا كان الاسم الخامس علما جمعه جمع السلامة نحو فرزدق وفرزدقون وكذلك إذا كان صفة من صفات من يعقل وذلك قولهم دهنم « ودهنمون » وهجرع « وهجرعون » الدهن السهل الخلق وأرض دهشة أي سهلة والمجرع الطويل وقالوا صهلق « وصهلقون » والصهلق الصوت الشديد يقال رجل صهلق الصوت وقوم صهلقون وقوله « حنظلات وبهصلات وسفرجلات وجحمرشات » يريد أن الاسم بالرفع والخمسة إذا كان فيهما تاء التانيث جمع لأدنى العدد بالالف والتاء نحو حنظلة وحنظلات وهي الشرى وبهصلة وبهصلات والبهصلة بالياء المضمومة والمصاد غير المدحمة المضمومة المرأة القصيرة وقالوا في الخامس سفرجلة وسفرجلات وجحمرش وجحمرشات والجحمرش المعجوز المسنة جمعوها بالتاء لأنها مؤنثة وإن لم تكن فيه علامة قعرقة ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما كانت زيادته نالته مدة فلا سمائه في الجمع أحد عشر مثالا أفعله فعمل فعلان فعائل فعلان فعلة أفعال فعال ففول أفلاء أقفل وذلك نحو أزمنة وأحجرة وأغربة وأرغفة وأعمدة وقذل وخمر وقرد وكتب وزبر وغزلان وصيران وغربان وغلطان وقمدان وأقائل وذئائب وشمايل وزقان وتضبان وفلة وصبية وأيمان وأفلاء وفصال وعنوق وأنصباء والسن ، ولا يجمع على أقفل الملوث خاصة نحو هناق وأهنيق وعقاب وأعقب وذراع وأذرع وأمكن من الشواذ ﴾

قال الشارح: اعلم أن « ما كان من الأسماء على أربعة أحرف وثلاثة أحرف لين فأبينة تكسبه أحد عشر بناء » على ما ذكر والأسماء التي تكسر من هذا البناء خمسة أبينة فعال كزمان وفعال كحمار وفعال كغراب وفعل كرخيف وفول كعود فـ ما كان من الأول وهو « فعال » فإنه يجمع في القلة إذا كان اسما مذكرا على أفعله نحو زمان وأزمنة وقذال وأقذلة وفدان وأفدنة وكذلك كل ما كان على أربعة أحرف نالته حرف مد ولين فهو حمار وأحجرة وغراب وأغربة ورخيف وأرغفة وعمود وأعمدة لأنها سواء في الزيادة والحركة والسكون وإنما جمعوهم على أفعله في القلة ليكون على منهاج أقفل في جمع فعل بسكون العين كأنهم نوهوا حذف الزائد وذلك أن هذه الأسماء إنما زادت على فعل بحرف اللين وهو مدة زائدة وما قبله من الحركة من نوابه وأعراضه إذا لا يكون حرف المد واللين الا قبله من جنسه وكأجمعوا فعلا على أقفل نحو كلب وأكلب كذلك جمعوا هذه الأسماء على أفعله إذا لفرق بين أقفل وأفعلة الا زيادة علم التانيث فأما الهمزة ففي أولها جميعا والضممة التي في عين أقفل كالكسرة التي في عين أفعله مع أن هذا الضمة قد تصير كسرة مع المثل في نحو أدل وأظب فإذا أردت بناء الكثرة قلت فدان وفدان وقذال وقذل وقد يستغنون

ببناء القلة فلم يجاوزوه نحو زمان وأزمنة ومكان وأمكنة وقد كسروه على فعول قالوا عنق وعنوق ، وأما الثاني وهو «فعال» بكسر الفاء فحكمه في جمع الكثرة كحكم فعال لأنه ليس بينهما في البناء لافتح الأول وكسره ولذلك استويا في بناء جمع الكثرة كما استويا في القليل فتول في القليل حمار وأحمره وخمار وأخره كما كان كذلك في فعال وقالوا في الكثير حمر وخمر وأزرو وقالوا وشمال لايد وشمال كسروه على فعائل كأنهم جعلوه من ذوات الاربعة بزيادة الالف التي فيه فصار كقمطر وقاطر فأما قول أبي النجم

• يأتي لها من أين وأشمل • (١)

وقول الازرق العنبري • نازعتها أين شمالا • (٢) فانهم اقدر احدث الالف فصار ثلاثياً ثم جمعه على أفعل وفعل نحو أكلب وأسد ومثله لسان وألسن ، وأما «فعال» مضموم الفاء نحو غراب وغلّام وخراج فانه يكسر لأدنى العدد على أفعله على حد تكسير فعال وفعال لأنه ليس بينهما الا ضم الفاء وذلك قولك غراب وأغربة وخراج وأخرجة ولم يقولوا أغلّة كأنهم استغنوا عنه بعلّة لان غلّة على زنة فعلة وهو من أبنية أدنى العدد ورسمه في التصغير الى الباب يقولون أغيلة وقالوا في الكثير فعائل نحو غراب وغبان وغلّام وغلّمان وقيل انما قالوا في الكثير فعائل لان ألفه مدة زائدة فلما حذفت صار كأنه غرب وغلّ على مثال صرد وجرذ فكما قالوا صردان وجرذان كذلك قالوا غربان وغلّمان ، وأما «فعليل» فانه يكسر في أدنى العدد على أفعله كفعال وفعال لانهم أخوات في الزنة والحركات والسكون وذلك قولك جريب وأجربة وكثيب وأكثبة ورغيف وأرغفة وربما كسروه في القلة على فعلة نحو صبي وصبيّة كما قالوا غلّة وعلى أفعال نحو عمن وأيمان

(١) البيت لابي النجم والشاهد فيه قوله أين واشمل في جمع عمن وشمال . . قال سيديويه . . «واما كن مؤنثا فانهم اذا كسروه على بناء أدنى العدد كسروه على أفعل وذلك قولك عنق وعنق وقالوا في الجميع عنوق وكسروها على فعول كما كسروها على أفعل بنوء على ما هو بمنزلة أفعل كأنهم ارادوا ان يفصلوا بين المذكر والمؤنث كأنهم جعلوا الزيادة التي فيه اذ كان مؤنثا بمنزلة الهاء في قصمة ورحبة وكرهوا ان يجمعوه جمع قصمة لان زيادته ليست كهاء فكسروه تكسيرا ليس فيه زيادة من اثلاثة حيث شبه بما فيه الهاء منه ولم تبلغ زيادته الهاء لانها من نفس الحرف وليست علامة تانيث لحقت الاسم بعد ما نى . ونظير عنوق قول بعض العرب في السماء سمي وقال ابو نخيلة • كنهو ركان اعقاب السمي • وقالوا اسمية فجاءوا به على الاصل وامامن انشال لسان فهو يقول السن ومن ذكر قال السنوة وقالوا ذراع واذرع حيث كانت مؤنثة ولا يجاوزها هذا البناء وان عتوا الاكثر كما فعل ذلك بالاكف والارجل . وقالوا شمال واشمل وقد كسرت على الزيادة التي فيها فقالوا شمالا كما قالوا في الرسالة رسائل اذ كانت مؤنثة مثلها وقالوا شمال فجاءوا بها على مثال جدر قال الازرق العنبري • طرن انقطاع • (البيت) وقالوا اعقاب واعقب وقالوا عقبان كما قالوا اغربان وقالوا اكرع وكرع واتان وآتن كما قالوا اشمل وقالوا عمن وايمان لانها مؤنثة وقال ابو النجم • يأتي لها من أين • (البيت) وقالوا ايمان فكسروها على أفعال كما كسروها على أفعل اذ كانا عدده ثلاثة احرف هـ

(٢) هذه قطعة من بيت للازرق العنبري وهو بتمامه

طرن انقطاع او نار محظربة • في اقوس نازعتها أين شمالا

وقد استشهد به الشارح فيما سبق قوله «اقوس» وشرحه هناك . والشاهد فيه هنا قوله «أين شمالا» في جمع شمال وعمن . والقياس في جمع شمال : في القلة اشمل وفي الكثرة شمال . وقد ذكرنا هذا فارجع الى شرحنا على البيت (ص ٣٤) من هذا الجزء •

كانهم حذفوا الزائد وكسروا ذوات الثلاثة فاذا جاوزت أدنى العدد فانه يجيء على فعل كاخواته وعلى فعلان نحو قولك قضيب وقضبان ورغيف ورغفان وكثيب وكثبان هذا بابه وعليه قياس ما جهل أمره وما عدا ذلك فشاذا يسمع ولا يقاس عليه وقلوا نصيب وأنصباء وخيس وأخمساه فجمعوه على أفلاء كأنهم شبهوه بالصفة حيث قالوا شقي وأشقياء وتقي وأتقياء ولا نهم بجمعهم عليه ما كان معتلا أو مضاعفا جاؤا بهذا البناء في الكثير على مناج بناء القلة ألا تري انه لا فرق بينهما الا ابدال علم التانيث وهو التاء بغيره وقد كسروه على فعلان بكسر الفاء وهو قليل أيضا قالوا ظلم وظلمان وقضيب وقضبان ويقال قضبان أيضا وقالوا فصيل وفصلان وعريض وعرضان كأنهم شبهوه بفعل وكسروه تكسيرة نحو غراب وغربان والعريض التيس كأنهم جاؤا به على حذف الزائد وقالوا أفيل وآفال وأفائل فمن قال أفال جمعه على حذف الزيادة وجمعه ثلاثيا ومن قال أفائل جمعه على الزيادة كما قالوا شمائل وقالوا أديم واده وأفيق وأفق وهما اسمان للجمع وليسا بتكسير الواحد، وأما «فعل» فجهرا في التكسير مجري فعيل وذلك لاستوائهما في العدد والحركات والسكون ليس بينهما فرق الا ان وزيادة فعول الواو وزيادة فعيل الياء والياء أخت الواو فاذا أردت أدنى العدد بنيته على أفلة كما كان فعيل كذلك فتقول عمود وأعمدة وخروف وأخرقة وقعود وأقعدة وتقول في الكثير عمد وعند وقدم في جمع قدوم كسروه على حـد قليب وقلب وكثيب^١ وكثب وقد قالوا خرفان وقعدان وهندان في جمع عتود شبهوه بغراب وغربان وغلان والباب الاول خالفت فعول فعلا هنا كما خالفتها فعال وقالوا ذنوب للدلو وذنائب كسروه بالزيادة كما قالوا أفائل وقد جاؤا به في القلة على أفعال نحو فلو وأفلاء كسروه على حذف الزيادة، وأعلم ان كل ما جاء من ذلك على فعل فيجوز تسكينه تخفيفا نحو قولك في كتب وفي رسل رسل وهي لغة بني تميم قالوا كل ما أصله الحركة يجوز تسكينه تخفيفا وحكى عن أبي الحسن ان كل فعل في الكلام فتشبهه جائز الا ما كان صفة نحو حر أو معتل العين نحو سوق فالاول يجوز في الكلام وحال السعة والثاني لا يجوز الا في الشعر، «فقد صار أمثلة تكسيرة أحد عشر مثالا» من ذلك «أفلة» وهي القياس فيه لأدنى العدد يشترك فيه الابنية الخمسة فعال نحو زمان وأزمنة وفعال كحمار وأحمره وفعال كغراب وأغربة وفعيل كرخيف وأرخفة وفعول كعمود وأعمدة، ومن ذلك «فعل» بضم الفاء والعين وهو القياس في الكثير وقد جاء في الامثلة الخمسة من ذلك فعال قالوا قذال وقذل وهو مؤخر الرأس ومقعد العذار من الفرس وفعال نحو حمار وحر وفعال نحو قراد وقرود والقراد صغار الحمار ويجمع على قردان أيضا وفعيل نحو كثيب وكثب وهي تلال الرمل وفعول نحو زبور وزبر وهو الكتاب وهو فعول بمعنى مزبور أي مكتوب فيه، ومنه «فعلان» وقد جاء أيضا في الامثلة الخمسة قالوا غزال وغزلان وصوار وصيران والصوار القطيع من البقر وهو أيضا وعاء المسك قال الشاعر

إذا لاح الصَّوَّارُ ذكرتُ لَيْلِي وأذْ كُرْها إذا نَفَحَ الصَّوَّارُ (١)

(١) استشهد به على ان الصوار - بكسر الصاد وتخفيف الواو - يطلق على القطيع من البقر كما يطلق على وعاء المسك ولاح معناه ظهر وبدا والصوار الاول معناه القطيع من البقر ونفع معناه وبابه منع والصوار الثاني معناه المسك وأصله كما عرفت - الوعاء لكنه اطلق عليه من باب اطلاق اسم المحل على الحال كاطلاق نادى في قوله تعالى (فليدع ناديه) او هو على تقدير المضاف *

فجمع بينهما وفعال غراب وغربان وفعل ظليم وظلمان وفعل قعود وقعدان ، ومن ذلك « نغائل » جاء في
بنائين فعيل وفعل قالوا في فعيل أفيل وأقائل وهي صفار الابل وقالوا في فعل ذنوب وذنائب والذنوب
الدلو المملوءة ، ومن ذلك « فعلان » وهو في بناءين فعال نحو زقاق وزقان وفعل نحو قضيب وقضبان ،
ومن ذلك « فعلة » وهو منها في بناءين أيضا فعال قالوا غلام وغلمة وفعل نحو صبي وصبية وهي من أبنية
أدني العدد ، ومن ذلك « أفعال » وهو في بناءين فعيل وفعل قالوا ليد يمين وأيمان وفلوا وأفلأ والفلاو المهر
سمى بذلك لأنه يقتل عن أمه أي يقطع ، ومن ذلك « فعال » لم يأت إلا في مثال واحد وهو فعيل قالوا فصيل
وفصال ، ومنه « فعول » وهو أيضا في مثال واحد وهو فعال قالوا عناق وعنوق وهي الأنثى من ولد
المعز ، ومن ذلك « أفعلاء » جاء في بناء واحد أيضا وهو فعيل قالوا نصيب وأنصباء ، ومن ذلك « أفعال »
ولا يجمع على أفعال إلا ما كان مؤنثا سواء كان على فعال أو فعال أو فعال قالوا عناق وأعناق وعقاب وأعقاب
وذراع وأذرع فأما لسان والسن فإن نية لغتين التأنيث والتذكير فن أنث قال السن ومن ذكر قال السنة
كانهم فرقوا بين جمع المذكور من هذا البناء والمؤنث كما فصلوا بين جمع نحو قصعة وكعب فجمعوه على خلاف
جمع المذكور لأن المذكور يجمع في القلة على أفعلة وهذا يجمع على أفعال وشبهوه بالعدد يكون في المذكور بالهاء
نحو ثلاثة وأربعة وفي المؤنث بغيرها نحو ثلاث وأربع ولم يجمعوه جمع ما فيه تاء التأنيث نحو قصعة وجفنة
وان كان على عدته لأن زيادته ليست كتاء التأنيث لأن زيادته مدة زائدة كالاشباع فاعتقدوا سقوطها
فصار على ثلاثة أحرف فجمع على أفعال كما يجمع الثلاثة عليه نحو كعب وأكعب وفلس وأفلس ولذلك قالوا
في الكثير عنوق لأن فعولا وأفعال يترادفان على الثلاثي نحو فلس وأفلس وفلوس وربما قالوا عنق قصروا
فعولا كما قالوا أسد في أسود وربما خفف أيضا فقالوا عنق كما قالوا أسد وقد قالوا مكان وأمكن فجمعوه
جمع المؤنث والمكان مذكر جاء ذلك شاذا ومجازا أنه على فعال والمكان أرض والأرض مؤنثة فجمع جمع
ما هو مؤنث والمشهور أمكنة على القياس قاعرفه ،

قال صاحب الكتاب « ولم يجي فعل في المضاعف ولا المعتل اللام وقد شذ نحو ذب في جمع ذباب »
قال الشارح : يريد أن « المضاعف » يجمع في القلة على أفعلة نحو كنان وأكنة والكنان ما يكثر أي
يسترك من مطر أو حر أو برد وعنان وأعنة وخالل وأخلة والخلال العود يتخلل به وما يخل به الثوب أيضا
واقصر وأعلى بناء القلة وانعوا الكثير استغنوا بأكنة وأعنة عن أن يقولوا كنان وعن فيكروا النون
من غير ادغام كأنهم استغنوا ذلك وكان عنه مندوحة وهو الاجتزاء ببناء القلة وإذا كانوا قد اجتزؤا ببناء
القلة حيث لا ضرورة نحو زمان وأزمنة ومكان وأمكنة ورسن وأرسان كان مع الضرورة أولى ، « فان قيل »
فهل أدموه وقالوا كن وعن قيل لو فعلوا ذلك لم ينفك من نقل التضعيف فاما قولهم « ذب في جمع ذباب »
فهو شاذ فإنه يقال ذبابة للواحد وذباب للجنس على حد بطة وبط وحمامة وحمام ويجمع الذباب في القلة على
أذبة والكسير ذبان على حد غراب وأغربة وغربان قال النابغة • ضربة بالمشفر الأذبة • « فأما
المعتل فإن كان معتل العين « بالياء كان حكمه حكم الصحيح يقال عيان وأعينة في العدد القليل وفي الكثير
عين بضم الياء لأن الضمة على الياء لا تنقل ثقلها على الواو ومن قال في رسل رسل تخفف قال هنا عين بكسر

العين كما قالوا دجاجة بيوض ودجاج بيض وبيض وانما كسروا الفاء لنصح الياء ولا تنقلب واوالساكونها وانضمام ما قبلها على حد قلبها في موصل وموقن فان كان من ذوات الواو من نحو خوان ورواق كسر في القلة على أفعله تكسيره في الصحيح نحو أروقة وأخونة وتقول في الكثير خون وروق تأتي به على لغة بني نميم بالاسكان كأنهم استنقلوا الضمة على الواو فحذفوها وكان الاصل خون وروق فان اضطر الشاعر رد الاصل قال عدى * وفي الأ كف اللامعات سور * وما كان من ذلك معتل اللام * من نحو كساء ورداء وغطاء وسماه فانك تكسره في القلة على أفعله نحو أ كسية وأردية وأعطية ولا تجارزه الى بناء الكثرة وذلك من قبل ان الهمزات التي في أواخر هذه الاسماء أصلها الواو لانه من غطا ينطو والكسوة فو بنيته للكثير على حد فدن وقذل لقلت كسو وغطو وسمو فكانت الواو تقع طرفاً وقبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة وكان يلزم قلب الواو ياء والضمة كسرة على حد صنيعة في أدل وأجر فلما كان يؤدي الى هذا التغيير وكان عنه مندوحة تجنبوه واجتزوا بيناء القلة ، فأما رداء فلامه ياء لقولهم حسن الردية ولا يكسر على فعل لانه يلزم وقوع الياء طرفاً وقبلها ضمة فكان يلزم قلبها واواً لضمة بتطرفها ووقوع الضمة قبلها فكان يصير حالها كحال ملامه واو ، فأما سماء فاذا أريد به المطر كسر في أدنى العدد على اسمية وفي الكثير سمي قال العجاج * تلفه الأرواح والسحى * وهو فاعول فعل به مافعل بعصى ودلى فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب **ولو ما لحقته** من ذلك تاء التانيث مثالان فمائل فعل وذلك نحو صحائف ورسائل وحائث وذوائب وحائل وسفن *

قال الشارح : اعلم ان ما كان من الاسماء مؤنثاً بالتاء على أربعة أحرف ثلثة حرف مدواين * على زنة فعالة كعمامة ودجاجة أو فعالة كرسالة وحمالة أو فعالة كذؤابة وذؤابة أو فعيلة كصحيفة وسفينة أو فعولة كحمولة وركوبة فان بابه أن يكسر على فمائل نحو حائث وذوائب ورسائل وحمائم وذوائب وصحائف وسفائن وحائل وركائب وانما كان الباب فيها لحقته التاء من هذه الأبنية أن يجمع على فمائل لانهم أرادوا الفصل بين جمع المذكر والمؤنث من هذه الأبنية كما فصلوا بين جمع قصصة وفلس ورجبة وقلم فنزلوا الزائد الذي هو حرف المد فيها منزلة الاصل فجعلوها على الزيادة التي فيها ولم بقدرها حذفها فصارت كالاربعة من نحو جخذب وبرثن فكما قالوا جخذاب وبرائن قالوا هنا حائث ورسائل لانه على طريقة فعال اذ كان في العدة والحركات مثله وان اختلفا في الوزن فوزن جخذاب وبرائن فعال ووزن حائث ورسائل فمائل لان الثالث منها مدة زائدة فقبلت في المثال بمثلها والثالث من جخذب أصل فقبل في المثال باللام ، فاذا أردت المدد القليل جمعه بالالف والتاء نحو حمائم ورسالات وذؤابات وصحيفات وحمولات وربما قالوا ثلاث صحائف ورسائل فاستعملوا هذا البناء في القليل كما قالوا ثلاثة جعافر وجخذاب الا ان استعمال نحو جخذاب في القليل عن ضرورة اذ لا يمكن جمعها بالالف والتاء وفي صحائف وبابه استحسان وتشبيه بجخذاب ، * فان قيل * ولم قلبت حرف المد همزة في الجمع قيل لما جمع على الزيادة وقعت الف حمالة ورسالة وذؤابة بعد الف التكسير والف التكسير تكسر ما بعدها من نحو جعافر وزيارج وبرائن والالف مدة زائدة لاحظ لها في الحركة فقبلت الى أقرب الحروف اليها بما يمكن تحريكه وهو الهمزة فقالوا حائث ورسائل وذوائب

لامتناع الحركة فيها « قن قيل » فانكم همزتم الالف في حائث وذوائب لامتناع الحركة فيها فسا بالكم همزتموها في صحائف وحمايل مع امكان الحركة في الياء والواو قيل لما كانت الياء في صحيفة والواو في حمولة مدتين زائدتين لاحظ لهما في الحركة حملوهما في الهمزة على الالف في حمولة ورسالة وذوابة اذ كانت مثلها في الزيادة والمد الا تري المك لا تهمز نحو ياء ميمشة بل تتركها ياء علي حالها في الجمع نحو قواك معاش لكون الياء فيها أصلاً متحركة في الاصل وهمزها ردياً ووجهه ومجازة التشبيه بصحيفة وكتيبة وليس مثلها ، وربما قالوا « سفن » وصحفت فكسروه على فعل وشبهوه بقليل وقلب كأنهم لم يمتدوا بالهاء وجمعوا سفيناً وصحيفاً على سفن وصحفت كما قالوا جفرة وجنار فقدروا الهاء ساقطة وجمعوه جمع مالاها فيه حتى كأنهم جمعوا جنرا فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب (ولصفاته تسعة أمثلة فعلاء فعل فلان فلان أفعل أفعله فمعل وذلك نحو كرماء وجبناء وشجعاء وودعاء ونذر وصبر وصنع وكنز وكرام وجياد وهجوان وثليان وشجعان وخصيان وشجعان وأشرف وأعداء وأنبياء وأشعة وظروف ويجمع جمع التصحيح نحو كرمون وكريمات) قال الشارح : الهاء في قوله « ولصفاته » تعود الي ما من قوله وما كانت زيادته ثالثة مدة مائة على أربعة أحرف لان ذلك يكون أسماء وصفات فأضاف الصفة اليه إضافة الهمزة الى الكل كما يقال فصل السيف وحب الحصيد فان الباب ان يكسر على « فعلاء وفعل » ففعلاء نحو فقيه وفقهاء وبخيل وبخلاء وكريم وكرماء وانما جمعوا فمعيلا اذا كان صفة على فعلاء للفرق بينه وبين فمعل الذي هو اسم وجعلوا الف التانيث في آخره بلزاه تاء التانيث في جمع المذكور نحو أرغفة وأجربة وانما أتوا بعلم التانيث في الجمع ليكون كالعوض من الزائد المحذوف في الجمع ، وأما « فعال » فنحو كرم وكرام وظريف وظراف ولثيم ولثام وذلك على حذف الزائد فصار ثلاثياً فجمعوه جمع الثلاثي من الصفات نحو صعب وصعاب وعبل وعبال وقالوا في المضاعف شديد وشداد وحديد وحداد وقالوا أشداء وألباء وأشحاء جعلوه نظير فعلاء كأنهم كرهوا ان يقولوا شدداء ولبياء وشححاء فيكروا حرفين بلفظ واحد من غير ادغام وحين استنقلوا ذلك عدلوا الى بناء جمع الاسم من نحو جريب وأجربة وكتيب وأكثبة الا انهم غيروا علم التانيث لئلا يكون مثله من كل وجه وقد قالوا أشعة وأعزة وأذلة فأثروا به على بناء الاسم من غير تغيير قال الله تعالى (وجعلوا أعزة أهلها أذلة) وقالوا شقي وأشقياء وغنى وأغنياء وسقى وأصفياء جعلوا أفلاء فيما اعتلت لامه نظير فعلاء في الصحيح وذلك انهم كرهوا ان يقولوا شقياء وغنياء فثقف الياء مفتوحة وقبلها فتحة وذلك مما يوجب قلبها الغاء فعدلوا عنه الى أفلاء ، وأما ما كن مثل العين « من نحو طويل وقويم فانه يكسر على فعال من نحو طوال وقوام وطيايل وقيام وهو قليل قال الشاعر :

تبيّن لي أنّ القماعة ذلّة وأنّ أعزّاء الرجال طيالتها (٢)

(١) لم اعثر على نسبة هذا البيت . . والشاهد فيه قوله « طيالتها » في جمع طويل بإبدال الواو منه ياء . قال ابن هشام وهو شاذ في الاستعمال اه اما القياس فلانه يقتضي ان تسلم الواو في الجمع اذا كانت متحركة في المفرد . واما الاستعمال دلالة لم يعرفوا غير هذا البيت ورواه قوم ثم وان اعزّاء الرجال طواها على ما يستوجب القياس . وقال في شرح السكافية

والكثير طواها ولم يقولوا فيه فعلاء ولا أفعلاء استقتوا عنهما بفعل لانه أخف وقد شتمته قولهم بنى
وبقواء وكان حقه ان يقال بقباء لانه من ذوات الياء وحكى الفراء سرى ومرواء ولم يجمع على هذا الا هذان
الحرفان ، وقد كسروه على « فعل » قالوا نذير ونذر شبهوه بالاسم نحو كتيب وكشب قال تعالى (فكيف كان
عذابي ونذر) وقالوا جديد وجدد وسديس وسدس والسديس التي أتت عليها السنة السادسة يقال شاة
سديس وناق سديس والجمع سدس قال الشاعر :

فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا يُخَيَّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُوسِ (١)

وقالوا صديق وصديق وفصح قال الشاعر :

خُرْسٌ تُلَاقِي كُلَّ مَكْرُمَةٍ فَصَحَّ بِقَوْلِ نَعَمْ وَبِالْفَعْلِ (٢)

وقالوا لذيد ولذ خفقوا على حد رسل ورسل قال الشاعر :

لَذِيٌّ بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ إِذَا حُبُّ الْقُرَى وَتُنُوزُ عِ الْفَجْرِ (٣)

وقالوا في المعتل ثني وثن والاصل ثني بضم النون فأبدلوا من الضمة كسرة لثلاثا فقلب الياء واوا كما فعلوا

« واما الطوال جمع طويل فيمكن ان يحمل من باب جواد وحياد كانه جمع طائل من طاءه اذا فاقه في الطول » ام وقال
جماعة « كون طيال من باب جواد وحياد لا يجدي فعلا لان الواو في الفرد ليست مفعلة ولا يبيها بالاسم ولو اقتصر على قوله
كانه جمع طائل لا جدي لان الواو فيه قلبت حمزة فقلبت في الجمع لان الابدال يانس بالابدال ، وقد يثوخذ من ذلك ان الشرط
اعلال العين في المفرد اعم من ان يكون ذلك بقلبها الفا او بقلبها همزة ثم رايت ابن الحاجب في الشافية وشرا هذا كروا ان
الشرط اعلالها في المفرد ومثلوا الثلاث بمجيد وحياد وقالوا اجيد اصله جيود اجتمعت الواو والياء وسبقت احادها بالسكون
فقلب الواو ياء وحصل الانظام « اه » والقائمة بفتح اوله وبالمدة - قصر القائمة

(١) الشاهد فيه قوله « والسدس » في جمع سديس ، والسديس ومثله السدس - بالتحريك - السن في الابل
قبل البازل اي قبل ان يصل تسع سنين والبوازل جمع بازل والبازل ومثله البزول - بفتح الباء - الناقاة او الجمل في تاسع
سنيها وليس بعده سن تسمى والجمع بوازل - كما عرفت - وبزل - بزنة كع - وبزل - بزنة كنب واعلم ان سدس في
البيت المستشهد به مضموم القاء ما كن العين وليس تسكينها للتخفيف بل هو جمع لسديس كسدس فضمين « والمصدق
الذي ياخذ الصدقات وهو يطوف بين الابل ليعتار من بوازلها وسدسها ما يوافق الفريضة

(٢) الشاهد فيه قوله « فصح » بضمين في جمع فصيح . وقد قال - يدويه - وقد كسروا منه شيئا على فعل شبهوه
بالاسماء لان البناء واحد . وهو نذير ونذرو جديد وجدد وسديس وسدس ومثل ذلك من بنات الياء ثني وثن ومثل ذلك
شجعان شبهوه بجران ومثله ثني وثنان وقالوا اخصى وخصيان شبهوه بظلمان كما قالوا اخلقان وجذعان شبهوه بجملان
اذ كان البناء واحدا وقد كسروا منه شيئا على افعال كما كسروا عليه فاعلانا نحو شاهد وصاحب فدخل هذا على بنات الثلاثة
كادخل هذا لان المدة والزنة والزيادة واحدة وذلك قولهم يتيم وايتام وشريف واشراف وزعم ابو الخطاب انهم يقولون
ايبل وآبال . وعدوا اعداء شبهوه لان فعلا يشبهه فعول في كل شيء . الا ان الزيادة في فعول راو وقالوا صديق وصديق
واصدقا كما قالوا جديدا وجددا ونذير ونذر ومثله فصيح حيث استعمل كما تستعمل الاسماء « اه »

(٣) الشاهد في قوله « لذ » في جمع لذيد . . والفجر - بفتح الفاء والجيم - العطاء والكرم والجود والمروءة والمال
مدح قوما بان لهم حديثا لذيدا وكلاما عذبا

في أدل وأجر ومن خفف قال ثنى بآثبات الياء وقالوا ثنيان كسروه على « فلان » شبهوه بحريب وجربان
ومثله شجيع وشجيمان وقالوا خمى وخصيان كسروه على « فلان » بكسر الفاء شبهوه بظلمهم وظلمان
وقالوا يتيم وأيتام وشريف وأشرف جاؤا به على أفعال شبهوا فمعيلا بفاعل حيث قالوا شاهد وأشهد
وصاحب وأصحاب لانه أربعة على عدته والزيادة فيه حرف ساكن لين مثله ؛ وقالوا أبيل وآبال والأبيل
القس وكان عيسى عليه السلام يقال له أبيل الأبيلين كما يقال قس القسوس قال الشاعر .

وما صَبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ رِيْعَةٍ أَيْبِلَ الْأَيْبِلِينَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ (١)

وقالوا ظريف وظروف جاؤا به على حذف الزائد كأنه جمع ظرف وان لم يستعمل على نحو فلس وفلوس
وظرف في معنى ظريف كما قالوا عدل في معنى عادل وقال أبو عمر هو جمع ظريف على غير قياس ونظيره زند
وأزناد وزمان وأزمان قال ويدل على ذلك أنك لو صغرت ظرفاً فقلت ظريفون ولا يتمتع ما كان من ذلك
لمن يقل مذكراً من الواو والذون نحو قولك ظريفون ولبيبون وحكيمون وما كان مؤنثاً بالالف والياء نحو
لبيبة ولبيبات وظريفة وظريقات ، « وفمال » بمنزلة فميل لانهما أختان تقول رجل طويل وطوال وبعيد
وبعاد وقالوا شجيع وشجاع وخفيف وخفاف وتدخل في مؤنث فمال الهاء كما تدخل في مؤنث فميل
تقول امرأة طويلة وطواله وخفيفة وخفافة فلما اتفقا في المعنى اتفقا في الجمع وقالوا اشجاع وشجاء كما قالوا اقبه
وققاء وقالوا طوال وطوال كما قالوا كرام وإثام ؛ وأما « فمول » فيجىء على ثلاثة أبنية فعل وفاعل وفعله
فلاول قالوا صبور وصبر وغدور وغدر هذا هو الباب المذكور والمؤنث فيه سواء وإنما استويا في هذا
المثال لانه لا علامة للتأنيث فيه ظاهرة تقول رجل صبور وامرأة صبور ورجل غدير وامرأة غدير فلما
استويا المذكور والمؤنث في الواحد استويا في الجمع والثاني فاعل ويختص بالمؤنث قالوا عجوز وعجائز
شبهوه بفميلة لانه مؤنث مثله وقالوا عجز قال الشاعر :

جاءت بها هُجْرٌ مُقَابِلَةٌ ما هنَّ من جَرِّمٍ ولا هُكْلٍ (٢)

(١) انشده شاهداً على ان عيسى بن مريم عليه السلام يقال له أبيل الأبيلين كما قال له قس القسوس والكلماتان
بمعنى واحد وقيل في القاموس « وكامبر . العسا والحزب بالسرانية ورئيس النصارى أو الزاهد أو صاحب النافوس كالأبلي
يفتح الهمزة والياء الموحدة بينهما ياء ساكنة - والأبيلي - بفتح الهمزة وضم الباء - والهيبي - يزنه - والأبلي بضم
الباء أو الأيل والأبيل والأبيل والجمع آبال وأبل بالضم » اه وقوله المسيح بدل من قوله أبيل الأبيلين أو بيان له
(٢) الشاهد فيه قوله « عجز » بضمين في جمع عجوز وهو فاعل لقوله جاءت . قال سيبويه « وأما كان فعولاً فإنه
يكسر على فعل - بضم الفاء والعين - غنيت جميع المؤنث أو جميع المذكور وذلك قولك صبور وصبر وغدور وغدر .
وأما كان متوصفاً للمؤنث فإنهم قد يجمعونه على فاعل كما يجمعوا عليه فعلة لانه مؤنث مثله وذلك عجوز وعجائز وقالوا
عجز كما قالوا صبر . وجدود وجدائد . وصمود وصمائد وقالوا اللواله عجول وعجل كما قالوا عجوز وعجوز وسلوب
وسلب وسلائب كما قالوا عجائز وكما كسروا الاسماء وذلك قدوم وقدايم وقدم وفلوس وقلائص وقلص وقد يستغنى ببعض
هذا عن بعض وذلك قرأك صمائد ولا يقال صمد ويقال عجل ولا يقال عجائز وليس شيء من هذا وان غنيت به الأكميين
يجمع بالواو والتون كما ان مؤنثه لا يجمع بالياء لانه ليس فيه علامة للتأنيث لانه مذكر الاصل . . . وقالوا رجل ودود ورجل

وقالوا للواله عجول وعجل وقالوا جدد وجدد وصمود وصمائد وسلوب وسلائب والجدود التي قل
لبنها والصمود التي عطفت على ولد غيرها والسلوب التي ملبت ولدها بموت أودج أو غير ذينك جاؤا بها
على فمائل لانها مؤنثة فكان علامة التأنيث فيها مقدرة فصار كصحيفة وصحائح شبهوا فعولاً في الصفة بالاسم
فجمعوه جمعاً فكما قالوا قدوم وقدم وقدايم وقلوص وقلص وقلائص كذلك قالوا عجوز وعجز وعجائز
وقد يستنون بأحدهما عن الآخر قالوا عجائل ولم يقولوا عجل وقالوا صمائد ولم يقولوا صمد وقد قالوا
في المذكر جزور وجزائر وبابه المؤنث كأنه لما كان أغير من يعقل جمعوه جمع المؤنث لان غير العقلاء يجري
في الجمع مجرى المؤنث فأما ذنوب وأذنبه ففيه لغتان التذكير والتأنيث فن ذكر قال أذنبه ومن أنث قال
ذنائب ويحكي انه لما قال علقمة

وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لشايس من نذاك ذنوب (١)

قال بل أذنبه وأطلق أخاه شاساً وأحسن اليه ، ولا يجمعون من ذلك بالواو والنون وان كان لمن يعقل
لان مؤنثه لا يجمع بالالف والتاء وانما لم يجمع المؤنث بالالف والتاء لانها لا تستعمل في المؤنث بعلامة
التأنيث لانها لم تجر على العقل فلما طرحت الهاء في الواحد مع أن التأنيث يوجبها كرهوا ان يأتوا بجمع
يوجب ما كرهوا فيكون نقضاً لترضهم فعدلوا عن السلامة الى التكسير وأجروا المذكر مجراه وقد حكوا

وداء شبهوه بفعل لانهم مثله في الزيادة التي نزلت في التضعيف لان هذا اللفظ في كلامهم نحو خششاء وقالوا عدو وعدوة
شبهوه بصديق وصديقة كما وافقه حيث قالوا للجميع عدو وصديق فاجرى مجرى ضده وقد اجرى شيء من فعل مستويا
في المذكر والمؤنث شبه فعمل وذلك قولك جديده وسديس وكتيبة خفيف وريح خريق وقالوا مديبة هدام — بضم الهاء
ومديبة جراز جعلوا فعلاً بمنزلة اختها فعمل اه

(١) البيت لعلقمة بن عبدة الفحل بن قصيدة له مدح بها الحرث الوهاب سيد بني غسان وملك الشام وه طلمها

طحاك قلب في الحسان طروب * بعيد الشباب عصر حان مشيب
تكلفني ليلي وقد شطولها * وطادت عواد بيننا وخطوب
منعمة ما استطاع حديثها * على بابها من ان ترار رقيب
اذا غاب عنها البعل لم تفش سره * وترضى ايب البعل حين يؤوب
فلا تعدلى بيني وبين منمر * سقتك روايا الزن حين تصوب
سقاك يمان ذو حسي وعارض * تروح به جنح العشي جنوب

وقبل البيت المستشهد به

فلم تنج الاشطبة بلجامها * والا طمر كلقناة نجيب
والا كى ذو حفاظ كانه * بما ابتل من حد الغداة خضيب
وانت الذي آثاره في عدوه * من البؤس والنعمى لمن ندوب
وفي كل حي (البيت) وبعدة *
وما مثله في الناس الا قبيله * مساو ولا دان لذاك قريب
فلا نحرمنى نائلا عن جنابة * فاني امرؤ وسط القباب غريب

عدوة فادخلوا تاء التأنيث على فعول وهو قليل والكثير عدو وانما أدخلوا فيه تاء التأنيث تشبيهاً له بصديق وصديقة لانه مثله في الصفة والعدة والزيادة وهم كثير اما يحملون الشيء على تقيضه وكل واحد منهما يقع على الجمع بلفظ الواحد قال الله تعالى (فانهم عدو لى الا رب العالمين) وقال (ان الكافرين كانوا لكم عدوا مبيناً) وكذلك صديق قال الراجز • دعها فما الحوى من صديقتها • وكأشبهه فعول بفعل فالحق به تاء التأنيث كذلك شبهوا فعيلاً بفعول فأسقطوا منه تاء التأنيث فقالوا شاة صديس اذا أتت عليها السنة السادسة وقالوا ربح خريق أى باردة شديدة الهبوب: قال الشاعر

كَأَنَّ هُبُوبَهَا خَفَقَانُ رِيحٍ خَرِيقٍ بَيْنَ أَعْلَامٍ طَوَالٍ (٢)

وكتيبة خفيف فأما قولهم ركوبة وحلوبة فالتأنيث فيه للمبالغة والتكثير كنسابة ومن قال عدوة لم يتمتع عنده جمعه بالالف والتاء ومذكره بالواو والنون: الثالث فعلاء وهو قليل قالوا ودود ووداء شبهوه بفعيل اذ كان مثله فى العدة والواو اخت الياه ولذلك يتفقان فى الردف وفيه شذوذ من وجهين أحدهما ان فعولاً لا يجمع على فعلاء انما بابه فعيل ككريم وكرماء فهو فى فعول شاذ . الثاني انه انما جاء هذا البناء فى الجمع على التشبيه بفعيل فلا يكون هذا البناء فى المضاعف من فعيل فلا يقال شديد وشدهاء وجليل وجللاء فهو فى فعول المشبه به أشد امتناعاً فكان فيه شاذاً وانما سوغ ذلك خروجه عن بابه وشذوذه فأجرى عليه بما ليس له وقد شبهه سيبويه بخششاء فى الواحد يريد انهم احتملوا التضعيف وداء كما احتملوه فى خششاء والخششاء العظيم النانى خلف الأذن وهما خششاوان ووبما أدهم قليل خشاء ونظيره قوباء بالسكون وهما حرقان نادران ، فأما « فعال » بفتح الفاء فهو كفعول يجمع على فعل وفعل فى المعتل وقد جاء فيه أيضاً فعلاء فكان له ثلاثة أبنية فى الجمع فالاول فعل قالوا امرأة صناع وصنع وجماد وجمد كما قالوا اصبور وصبر والصناع المرأة الحاذقة ويقال جماد أى بخيلة وسنة جماد أى مجدبة الثانى قالوا فى المعتل نوار ونور وجواد وجود وهوان وهون وأصله للتثقل وانما سكنوه تخفيفاً لتقل الضمة على حرف اللطة وانما كان الباب فى فعال أن يكسر على فعل لانه نظير فعول من جهة الصفة والعدة وأنه يتمتع من كل واحد منهما تاء التأنيث فلا يقال امرأة صناعة كما لا يقال امرأة صبورة ويقال امرأة نوار أى عفيفة نافرة عن التبقيج وأصل الدوار التفار والجواد الرجل الكريم مأخوذ من الجود وهو المطر الغزير والعوان النصف يقال امرأة عوان وبقرة هوان أى نصف فى سنه الثالث قالوا جبان وجبناء قال سيبويه شبهوه بفعيل قالوا فقيه وفقهاء وبخيل وبخلاء لانه مثله فى الصفة والزنة والزيادة يريد ان فقيهاً وظريفاً ونحوهما من الصفات كما ان جباناً صفة وأن الزائد فى البناءين حرف مد ولين وان زنتهما واحدة من جهة سكونه وحكى عن سيبويه رجل جبان وامرأة جبانة وجبناء فى الجمع فعلى هذا لا يتمتع جمعه بالواو والنون فيمن يعقل وبالألف والتاء فى المؤنث ، وأما « فعال » بكسر الفاء فله فى التكسير ثلاثة أبنية فعل فعال فمائل وهو كفعال بفتح الفاء لا تدخل تاء

(١) الشاهد فيه قوله « خريق » فى صفة ربيع . قال صاحب القاموس « والخريق » الريح الباردة الشديدة الهبابة كالخروق — بفتح الخاء — واللين السهلة ضدوا الراجعة المستمرة السير والطويلة الهبوب » . وقد علمت مما جاء فى كلام سيبويه الذى نقلناه لك قبل هذا ما يكفىك عن بيان شئ . فتدبر والله يتولى لك

التأنيث في مؤنثه (فالاول) وهو فعل قالوا فيه ناقة دلاث أى سريمة ونوق داث وناقة كزاز ونوق كنز أى
مجمعة اللحم (الثاني) وهو فعائل قالوا ناقة هجان وهى الكريمة الخالصة ونوق هجائن وقالوا شمال وهى الخليفة
والجمع شمائل على ارادة الزائد وأما فعل فعلى تقدير حذف الزائد (الثالث) فعال قال الخليل الهجان يكون
واحدا ويكون جمعا تقول هذا هجان وهؤلاء هجان وذلك ان هجانا فعال وفعال يجري مجرى فاعيل
لاستوائهما في العدة والزيادة فن حيث جمعا فاعلا على فعال نحو ظريف وظراف وشريف وشراف
كذلك كسروا عليه فعلا وقالوا فى الشمال التى هى الخليفة تكون واحدا وجمعا قل الشاعر
* وما لومي أخى من شماليا * (١) يريد من شمائل وقالوا درع دلاص وهو البراق ودروع دلاص

(١) هذه قطعة من بيت لعبد بنوت وهو بتهامة .

الم تعلم ان الملامة نفعا * قليل ومالومى أخى من شماليا

ويجوز ان يكون الشمال واحدا وان يكون جمعا كدلاص وهجان فان كان واحدا فجمعه شمائل. وينسب هذا البيت
لجربير وقال ابن برى البيت لعبد بنوت بن وقاص الحرثي . ومثل هذا البيت قول صخر بن عمرو بن الشريد أخى الخنساء
ابى الشتم انى قد اصابوا كريمتى * وان ليس اهداء الخنى من شماليا

وقول ليبيد هم قومي وقد انكرن منى * شمائل بدلوها من شمالي
(قلت) والبيت المستشهد به هو كما قال ابن برى من قصيدة رواها المفضل الضبي في مفضلياته لعبد بنوت بن وقاص
الحرثي وكان قد اسر يوم الكلاب - بضم الكاف - وهو يوم من ايام العرب واسرته تيم الرباب . واول هذه القصيدة
الا لا تلوماني كفى اللوم مايبا * فما لك في اللوم خير ولا ليا
الم تعلم ان الملامة نفعا (البيت) * وبعدة

فياراكبا اما عرضت قبلن * ندماى من نجران الا تلاقيا

ابا كرب والايهمين كليهما * وقيسا باعلى حضر موت اليمانيا

جزى الله قومي بالكلاب ملامة * صريحهم والاخر بن المواليا

ولوشئت نجتني من الحيل نهدة * ترى خلفها الحو الجياد تواليا

ولكننى احمى ذمار ايكم * وكان الرماح يخططن الحاميا

اقول وقد شدوا لسانى بنسمة * اموشر تيم اطلقوا من لسانيا

اموشر تيم قدم لكم فاسججوا * فان اخاكم لم يكن من بواليا

فان تفتلوني تقتلوا بي سيدا * وان تطلقوني تحربوني بماليا

احقا عباد الله ان لست سامعا * فشىد الرعا المزيين المتاليا

وقوله «صريحهم» معناه خالصهم ومحضهم . والموالي ههنا الحلفاء ويروى به لحا الله خيلا بالكلاب دعوتها به وقوله
«ولوشئت نجتني من الحيل نهدة» يروى في مكانه به ولوشئت نجتني كيت رجيلة به والنهدة المرتفعة الخلق وكل ما ارتفع
يقال له نهدة . والحو من الحيل التى تضرب الى الخصرة والحواة الخصرة قال الاصمعي . انما خص الحولانه يقال انها اصبر
الحيل واجفها عظاما اذا عرقت لكثرة الجري . ورجيلة شديدة قال الحرث بن حنزة :

انى سريت وكنت غير رجيلة * والقوم قد قطعوا متان السجسج

والذمار ما يجب على الرجل حفظه . وقوله «اقول وقد شدوا لسانى الخ» هذا كناية فان اللسان لا يشد بنسمة و اراد

فدلاص اذا كان جمعا تكسير دلاص الذي هو واحد ، « فان قيل » فإلا كان هجان ودلاص في مذهب المصدر من نحو جنب ولا يكون تكسيرا قيل في ذلك مذهبان منهم من يقول هذا هجان وهذا هجان وهؤلاء هجان وكذلك دلاص فعلى هذا يكون تكسيرا اذ لو كان مصدرا لم يشك كما كان في جنب كذلك والذي يدل على ذلك قولهم جواد وجياد فجمعوا فعلا على فعال وفعال وفعال مجراهما واحد ليس بينهما فرق الا فتح الغاء وكسرهما فكلا لا يشك في ان جيادا تكسير كذلك هجان ومنهم من يقول هذا هجان وهذا هجان وهؤلاء هجان وكذلك دلاص فهو لاء بجمعونه مصدرا وبوحدونه في كل الاحوال كما كانت جنب كذلك فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما فعيل بمعنى مفعول فبأيه أن يكسر على فعلى كجرحي وقتلى وقد شذ قتلأه وأسرأه ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جري يحون ولا جري يحات ﴾

قال الشارح : اعلم « ان فعلا اذا كان بمعنى مفعول » فانه يجري مجرى فعول فلا تدخله الهاء في المؤنث ويكون لفظ المذكور والمؤنث فيه سواء كما كان كذلك في فعول وبأيه أن يكسر على فعلى كما ذكر نحو جري يح وجرحى وقتلى وقتلى ولدغى فاما اختصاصه بفعلى فلانه لا يجمع على ذلك الا ما كان من الآفات والمكاره التى تصيب الحى وهولها كاره غير مرید فلما اختص المفرد بمعنى واحد لا يشركه فيه غيره اختصوا جمعه ببناء خاص لا يشركه فيه غيره وهو فعلى فان وجد فى غيره فله شار كنهله وشبهه به على ما سئذ كر ، « وقد شذ نحو قتلأه وأسرأه » كأنهم شبهوه بظريف وظرفاء وشراف وشرقاء والباب فعلى لان قتيلا بمعنى مقتول وأسيرا بمعنى مأسور ولا يجمع شىء من ذلك اذا كان مذكرا بالواو والنون كالم يجمع مؤنثه بالالف والتاء فلا يقال قتيلون ولا جري يحات لانهم لم يفصلوا فى الواحد بين المذكور والمؤنث بالعلامة فمكرها أن يفصلوا بينهما فى الجمع فباتوا فى الجمع بما كرهوا فى الواحد فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولؤنثها ثلاثة أمثلة فعال فعائل فعلاء وذلك نحو صباح وصباح وعجائز وخلفاء ﴾

قال الشارح : قوله « ولؤنثها » بمعنى مؤنث هذه الصيغة يريد ما كان على بناء فعيل اذا لم يكن بمعنى مفعول وله فى الجمع ثلاثة أبنية « فعال فعائل فعلاء » فالاول قالوا صبيحة وصباح وظريفة وظراف والصبيحة الجميلة يقال امرأة صبيحة اذا كانت ذات صباحة وهى الجمال ومثله ظريفة وظراف جمعوه على فعال بالزيادة كالمذكر ولم يفصلوا بينهما فى الجمع كأنهم اكتفوا بالفصل فى الواحد عن الفصل فى الجمع والثانى « فعائل » قالوا صبيحة وصباح وصبيحة وصباح وطبيبة وطبائب جمعهم جمع الاسماء نحو صحيفة وصحائف وسفينة وسفائن فهذا البناء فى المؤنث نظير أفعلاء وفعلاء فى الصفات للمذكر فأفعلاء نحو صفى وأصفياه

افعلوا مسمى خيرا لينطلق لسانه بشكركم . والنسمة سيور من جلد تكون على هيئة الحبل . وقوله « اسبحوا » معناه سهلوا ويسروا فى امرى ويقال خد اسبح وطريق اسبح اذا كان سهلا يقول لم اقل صاحبكم ويقال بؤيا فلان بفلان اى اذهب به يقال للمقتول بمن قتل وقيل البواء السواء اى لم يكن اخوكم نظرا الى ما يكون له بواء . وقوله « المعزبين المتاليين » فالمعزب المتعزى بابل والمتالى الذى نتج بعضها وبقي بعض وقيل التى تلاحا اولادها

وشقى وأشقياء وفلاء نحو كرم وكرماء وشهيد وشهداء وقديستفنون بفعال عن فعائل قالوا صمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبار في السن إنما جاز ذلك في الذنوب الثالث « فلاء » قالوا فقيرة وفقراء وسفهاء وجمع المذكر ولم يسمع من ذلك الاهذان الحرفان وقد قالوا فيه صفائه كما قالوا صحائح فأما خليفة فقد قالوا فيه خلائف وخلفاء قال الله تعالى (خلائف في الارض) وقال (جملكم خلفاء) فمن قال خلائف فعلى الاصل المذكور جمعه على حذف صيغة وصبائح ومن قال خلفاء كان كفقراء وسفهاء وهو ههنا أسهل لان الخليفة لا يكون الامد كرا فجمع على المعنى دون اللفظ ويحتمل ان يكون خلائف جمع خليف فانه يقل خليف وخليفة قال الشاعر

إِنَّ مِنْ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتَهُ وَمَا خَلِيفُ أَبِي رَهَبٍ بِمَوْجُودٍ (١)

فجاء خلفاء على خليف كفقهاء وظرفاء ،

قال صاحب الكتاب (وما كان على فاعل اسما فله اذا جمع ثلاثة أمثلة فواعل فعلان فعلان نحو كواهل وحجران وجنآن ،)

قال الشارح : اعلم ان ما كان من الاسماء على فاعل أو فاعل غير نعت فله في التذكير ثلاثة ابذية فالباب فيه أن يكسر على « فواعل » نحو كاهل وكواهل وحائط وحوائط ونائل ونوائل وطابق وطوايق وذلك لانه ليس بعت وتر يد أن تفصل بينه وبين مؤنثه وانما هو اسم رباعي بالزيادة فجمع على الزيادة فكان حكمه في الجمع حكم بذات الاربعة وشبهه بما فيه زيادة اللاحق نحو جوهر وصيرف لانه مثله في العدة وكون الزائد ثانياً من حروف المد فكما يقال جواهر وصيارف كذلك قيل حوائط وحواجز وانما قلبوا الف فاعل في هذا الجمع واوا لأن الف التذكير تقع بعدها والجمع بينهما متعذر لسكونهما فلم يكن بد من حذف أحدهما أو قلبه فلم يسغ الحذف لانه يخل بالدلالة على الجمع فتعين القلب وقلبوها واوا ولم يقلبوها ياء لامور (منها) أنهم حملوها في القلب على التصغير فكما قالوا حويط وحويجز قالوا في التذكير حوائط وحواجز لان التصغير والتذكير من واد واحد فجاز أن يحمل كل واحد من التصغير والتذكير على أخيه ألا ترى أنهم كما حملوا التذكير على التصغير هنا كذلك حملوا التصغير على التذكير فقالوا أسبود من غير ادغام كما قالوا أصاود (الثاني) أنهم أرادوا الفرق بين الف فاعل ويا فاعل نحو صيرف ألا تراك لو قلت في صارف صيارف لجاز أن يتوهم انه جمع صيرف فعلى الواو لذلك الامر (الثالث) أن الالف لما زيدت للجمع وأريد قلبها

(١) انشده شاهد اعلى انه قد ورد عنهم « خليف » بلاناء فيكون كظريف وفقية وعليم ويكون قولهم خلفاء جمعا لخليف المجرد عن التاء كعلماء وفقهاء وظرفاء وهذا اولى من ان يكون خلفاء جمعا لخليفة على تقدير انتزاع التاء لان معناه مذكروا المذكور يكون مجردا عن التاء في اصله . وانما احدها الى هذا ان الاصل فيما كان على فاعل وفيه التاء كخليفة ان يجمع على فعائل فيقال خلائف كما قال الله تعالى (خلائف في الارض) وكما قال الفرزدق ،

* الا الخلائف من بعد النبيين * ولكنهم قالوا اخلفاء كما قالوا اخلائف وحينئذ فهو على احدهذين الوجهين قال العلامة الرضى « وجاء فيه حرفان فقط على فعلاء نحو نسوة وفقراء وسفهاء . قالوا . وانما جاء خلفاء في جمع خليفة لانه وان كان فيه التاء الا انه المذكرو به بمعنى المجرد ككريم وكرماء فانهم جمعوا خليف على خلفاء وقد جاء خليف ايضا فيجوز ان يكون الخلفاء جمعه الا انه اشتهر الجمع دون مفردة » اهـ

قلبوها واوا تشبها لها واوا الجمع نحو قاموا والزيتون ولا فرق في ذلك بين المعرفة والمعرفة فاك تقول في المعرفة خالد وخوالد وقاسم وقواسم كما تقول كاهل وكواهل ولا تنتم المعرفة من الواو والنون نحو قولك خالدون وقاسمون ، وقد جاء في فاعل « فواعيل » نحو طابق وطوايق ودائق ودوائيق وخاتم وخواتيم كأنهم جمعوه على ما لم يستعمل نحو طابق وطوايق ودائق ودوائيق وخاتم وخواتيم وليس ذلك بقياس مطرد على أن بعضهم قال خاتم وأشدوا * أخذت خانامي بغير حق * (١) فعلى هذا يكون خواتيم قياسا قال الفراء لم يجيء في فاعل فواعيل الا في شئ من كلام المولدين قالوا باطل وبواطيل شبهوه بطابق وطوايق الثاني فعلان بضم الفاء قالوا حاجر وحجران وسال وسلان وحائر وحوران وقالوا فيه حيران كسروه على فعلان كما قالوا جنان ومثله غيطان وحيطان جمع غائط وحائط وذلك أنهم شبهوه بفعل جمعوه جمعهم كما قالوا جريب وجربان ورغيف ورغيفان كذلك قالوا هاهنا جنان وحيران وفعلان بالضم في هذا أكثر من فعلان لانه محمول على فاعل والباب في فاعل فعلان نحو جريب وجربان وكثيب وكثبان وفعلان فيه قليل نحو ظليم وظلمان وقضيب وقضبان واذا قل في الأصل كان فيما حمل عليه أقل فن كسره على فواعل جمعه جمع الاربعة فنزل الزائد فيه منزلة الأصل ومن كسره على فعلان وفعلان فعلى حذف الزائد وجمعه جمع بنات الثلاثة نحو حملان وورلان ، وقالوا واد وأودية جمعوه في القلة على أفعة كما قالوا أرغفة ولم يأت الا في هذا الحرف المعتل نادرا كأنهم كرهوا فيه فواعل لثلاثا تنقلب الواو همزة فيقال أواد والأصل وواد فيجتمع في أول الكلمة واوان فتتنقلب الاولى همزة كما قلبوها في أواق والحاجر مكان مستدير بمسك الماء من شفة الوادي وهو فاعل من الحجر وهو المنع والسال مسيل ضيق في الوادي والخائر كالبلستان وتسميه العامة الحير والفائط المكان المنخفض وكفى به عن قضاء الحاجة لان من أراد قضاء الحاجة أتى الفائط لينستر عن الاعين وهو من الواو لقولهم تنوط اذا أتى الفائط وانما قلبوا الواو ياء في الغيطان لسكونها وانكسار ما قبلها كما فعلوا في ميزان ومثله حيطان هو من الواو لانه من حاط يحوط

قل صاحب الكتاب * ولو وثقه مثال واحد فواعل نحو كواب وقد نزلوا الف التانيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فواعل نحو نوافق وقواصع ودوام وسواب * قال الشارح : « الموث في هذا البناء » على ضربين موث بعلامة هي تاء كجاعة وكتابة وموث

(١) استشهد به على انه قد جاء عنهم خاتم فيكون خواتيم في قولهم « الامور بخواتيمها » فبما رواه جاز الله في اساس البلاغة جمعا لهذه الكلمة . وقال صاحب القاموس : « والخاتم - بفتح التاء - حلى للأصبع كالخاتم - بكسرهما - والخاتم والخيتام والخيتام - بفتح الخاء وبكسرهما - والخاتيم والجمع خواتيم وخواتيمها » وقال الفيومي : « والخاتم بفتح التاء وكسرهما والكسر أشهر حلقا ذات فص من غير ما قل لم يكن لها فص فتحة - بفاء وتاء مشاة من فوق وخاء معجمة وزان قسبة » اه وقال المحقق الرضوي : « قياس فاعل بفتح العين وكسرهما في الامة فواعل قياسا لا ينكسر وقد جاء فواعل بأشباع السكرة كطوايق ودوائيق وخواتيم وليس بمطرد وقيل خواتيم جمع خاتم قال * أخذت خانمي بغير حق * لخواتيم على هذا قياس . قال الفراء : قد جاء في كلام المولدين وبواطيل في جمع باطل » اه

بعلامة هي الف ممدودة نحو ناققاء وقاصعاء فقياس ما كان من الاول أن يجمع على فواعل لانك في التكسير تحذف التاء اذ كانت منفصلة عن الاسم على حذف حذفها في قصعة وقصاع وجفنة وجفان ثم نجمع جمع المذكر فتقلب الفه واواً نحو جواعرو كرايب ولم يخافوا التباسه بالمذكر لان التانيث هنا ليس للفرق ، وما كان من الثاني وهو المؤنث بالالف لممدودة ، فانه أيضا يجمع على فواعل قالوا ناققاء ونواقق وقاصعاء وقواصع شبهوا ما فيه الف التانيث بما فيه تاء التانيث فناققاء وقاصعاء بمنزلة ناقصة وقاصمة فحذفوا في التكسير كما يحذفون التاء ومثله قولهم خنفساء وخنافس كأنهم جمعوا خنفسة والجارعة حلقة الدبر وهي أيضا طرف الفخذ موضع الرقبة من الحمار وهما الجاعران « والسكابة » من الفرس أعلى الحمارك « والناققا » والقاصعاء والداماء « من جعرة البربوع « وسواب » جمع سايباء وهو النتاج ومنه الحديث « تسعة أعشار البركة في التجارة وهشر في السابياء »

قال صاحب الكتاب (ولاصفة تسعة فعل فعال فملة فعلة فعل فعلا فعال فعال فعول نحو شهد وجهال وفسقة وقضاة وتختص بالمعتل اللام وبزل وشعراء وصحبان ونجار وقعود وقد شد نحو فوارس) قال الشارح : قد تقدم القول أن التكسير في الصفات ليس بقياس أشبهها بالافعال والباب أن يجمع بالواو والنون لان الفعل يتصل به هذه العلامات نحو يضربون فاذا الباب في « فاعل اذا كان صفة » نحو كاتب وضارب أن يجمع بالواو والنون نحو قولك ضاربون وكاتبون لانه صفة ومؤنثه بالهاء نحر ضاربة وكاتبة فكان جمع مذكره بالواو والنون كما كان جمع مؤنثه بالالف والتاء نحو ضاربات وكاتبات ، وقد يكسر بحكم الاسمية فاذا كسر المذكر منه كان على « فعل » فالوا شاهد وشهد شاهد المعبر وبازل وبزل وقارح وقرح ومثله في المعتل صائم وصوم وانائم ونوم ويجوز صميم وقيل في اعزاز لانه غاز وغزى وعاب وعنى بمعنى الدارس وعلى « فعال » قالوا شاهد وجهال وركاب وذلك كثير ، وقد يكسر على « فعلة » قالوا فاسق وفسقة وبار وبررة وكافر وكفرة وقالوا فبا اعنلت عينه خائن وخونة وحائك وحوكة والقياس خائنة وحاقة وانما خرج على الاصل وربما قالوا حانة وحاقة كما قالوا باعة ونظيره من المعتل اللام غاز وغزاة وقاض وقضاة جاؤا به على فعلة وهو بناء اختص به المعتل لا يكون مثله في الصحيح وزعم بعض الكوفيين أن أصل قضاة قضي مثل شهد وقرح فحذفوا احدي العينين وأبدلوا منها الهاء ولا دليل على ذلك وكان أبو العباس محمد بن يزيد يذهب الى أن ذلك ليس بتكسير لفاعل على الصحة انما هي أساء للجمع فهو باب كعمود وعمد وأفيق وأفق ، وقد كسروه على فعل قالوا بازل وبزل وشارف وشرف للعساة من الابل وقالوا عائد وعوذ وهي القرية النتاج وحائل وحول وعائط وعيط بمعنى الحائل وأصل عوذ وحول عوذ وحول فأسكنت الواو استئثالا للضمه عليها وأصل عيط عيط فسكنوا الياء استئثالا وكسروا العين لتصح الياء وذلك كما قالوا بيض في جمع أبيض وأصله بيض كأحمر وحمر وانما كسروا الباء لتصح الياء وذلك أنهم شبهوا فاعل بفعول فجمعوه على حذف الزيادة لانه مثله في الزيادة والعدة فكما قالوا غفور وغفر وصبور وصبور كذلك قالوا بازل وبزل وشارف وشرف فحذف الالف من فاعل هنا كحذف الواو من فعول ، ويجيء على « فعلاء » قالوا شاعر وشعراء وجاهل وجهلاء وعالم وعلماء وصالح وصلحاء وعاقل وعقلاء شبهوه بفعيل الذي هو بمنزلة

فاعل نحو كريم وكرماء وحكيم وحكماء لانه انما يقال ذلك لمن قد استكمل الكرم والحكمة وكذلك شاعر لا يقال الامن قد صارت صناعته وكذلك جاهل فلما استويا في العدة وتقاربا في المعنى حل عليه كما حل بازل وازل على صبور وصبر وليس فعل وفعلاء فيه بظرد فيقاس عليه لقلته انما يسمع ما قالوه ولا يتجاوز قال سيبويه وليس فعل ولا فعلاء بالقياس المتمكن في هذا الباب ، وأما « فعلان » فقالوا راع ورعيان وشاب وشبان وصاحب وصحبان شبهوه بالاسم حيث قالوا فائق وفائقان وحاجر وحجران وليس بالكثير ويكثر على فعال قالوا تاجر وتجار وصاحب وصحاب ونائم ونيام وراع ورعاء قال الله تعالى (حتى يصدر الرعاء) وقالوا كافر وكفار قال الشاعر

وَشَقَّ الْبَحْرُ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى وَغُرِّتِ الْفَرَاهِنةُ الْكَفَّارُ (١)

وذلك انهم أجروا فاعلا مجرى فمیل حيث قالوا راع ورعيان وفائق وفائقان كما قالوا جريب وجربان وقد أجازوا في فمیل الذي هو اسم فعلا كقولهم اقل وفصال في جمع أفيل وفصيل فأجازوا ذلك في فاعل لان فعلا يجمع عليه ككريم وكرام وطويل وطوال ، ويكسر أيضا على فمول قالوا قاعد وقعود وجالس وجلوس وشاهد وشهود قال الشاعر

وَبَايْتُ أَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى أَيْلَى عُدُولٍ مَقَانِعُ (٢)

كانهم جاؤا به على المصدر نحو جلس جلوسا وقد قعدا قعدا قال سيبويه وابس بالكثير وقالوا هالك وهلكي شبهوه بفعل بمعنى فاعول نحو جرح وجرحى وقيل وقتل اذ كانت بلية ومصيبة فأما غائب وغيب وخادم وخدم فأسماء للجمع وليست جموعا وقوله « وقد شذ نحو فوارس » يريد انهم لم يجمعوا فاعلا صفة على فواعل وان كان هو الاصل لانهم قد جمعوا المؤنث عليه فكسروا التباس البنائين اذلو قالوا ضوارب وكواب لم يعلم أجمع فاعل هو أم جمع فاعلة وقد قالوا فارس وفوارس قال الشاعر

فَدَتْ نَفْسِي وَمَا لَكَ يَمْنِي فَوَارِسَ صَدَقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي (٣)

فَوَارِسَ لَا يَمْلُونُ الْمَنَابِي إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّبُونِ

(١) الشاهد فيه قوله « الكفار » بكسر الكاف وتخفيف الفاء في جمع كافر كنيام وصيام وقيام وجياع: وقال صاحب القاموس « وكافرجا حدا لانهم الله تعالى والجمع كفار بالضم وكفرة محركة وكفار ككتاب » اهـ

(٢) البيت للبعيث الهاشمي وقد انشده تاهدا على انه قد جاء شهود في جمع شاهد وقد افضنا في شرح هذا البيت فيما مضى فانظره (ج ٣ ص ٥١)

(٣) البيتان لابي الغول الطهوي احد بني طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة وهي ام قبيلة من العرب. وبعد البيتين اللذين رواهما الشارح .

ولا يجزون من حسن بسى * ولا يجزون من غاظ بلين
ولا تبلى بساتهم وان هم * صلوا بالحرب حيناً بعد حين
هم منعوا حتى الوقى بضرب * يؤلف بين اشتات المنون

وقالوا هالك في الهوالك قال

فَأَيْقَنْتُ أَنِّي نَائِرُ ابْنِ مُسَكَّدِمٍ غَدَا نَشِدُ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ (١)

وذلك قليل شاذ ومجازه أمران أحدهما أن فارساً قد جرى مجرى الاسماء لكثرة استعماله مفردا غير موصوف والآخر أن فارساً لا يكاد يستعمل الا لرجال ولم يكن في الاصل الا لهم فلما لم يكن للمؤنث فيه حظ لم يخافوا التباساً وما هو الهالك فانه جرى مثلاً في كلامهم والامثال تجري على لفظ واحد فلذلك جاء على أصله فان اضطر الشاعر اليه جازله أن يجمعه على فواعل لانه الاصل قال الفرزدق

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خَضَعَ الرَّقَابِ نَوَا كِسَ الْأَبْصَارِ (٢)

فنكب عنهم درأ الاعادى * وداووا بالجنون من الجنون

ولا يرعون اكناف الهوينى * اذا حلوا ولا ارض الهدون

وقوله «رحى الحرب الزبون» فان اصل الزبون الناقة التي تدفع حالبها وشبه الحرب بها لانها تدفع الرجال لشدة هولها والوقى - بزنة جزى - اسم ماء لبنى مازن . وقوله فذاب منها نحى وحول واصل الدرء الدفع ثم اريد به الخلاف لان المتخالفين يتدافعان والاكناف جمع كنف وهو الناحية والهوينى تصغير الهوينى التي هي اثنى الاهون والمراد بها الدعة والخفض والهدون السكون ويريدانهم من العزة والجاه بحيث لا يرعون الاراضى التي تبديحها المسالمة وتمهدا المبادنة وانما يقتحمون الاراضى التي يعلمون ان اهالها اعداؤهم وانهم يترقبونهم ثقة منه بانفسهم واعتدادا بشجاعتهم: ومحل الشاهد قوله فوارس في البيتين

(١) انشده شاهد على انه قد جاء عنهم قولهم فلان هالك في الهوالك فجمعوا اهاالك على هوالك

(٢) البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها آل المهلب بن ابي صفرة وخمس من بينهم ابنه يزيد، واول المديح

فلامدحن بنى المهلب مدحة * غراء ظاهرة على الاشعار

مثل النجوم امامها قر لها * يجلو لدجى وبضى ليل السارى

ورثوا الطعان عن المهلب والقرى * وخلائقا كندفق الانهار

اما البنون فانهم لم يورثوا * كثراته لبني يوم غفار

وقبل البيت المستشهد به

اما يزيد فانه تاني له * نفس موطنه على المقدار

ورادة شعب المنية بالقنا * فتدر كل معاند نمار

ملك عليه مهاجرة الملك التقي * قمر التمام به وشمس نهار

واذا الرجال راوا يزيد رايتهم * (البيت) وبعده

ما زال مذعقت يداها ازاره * وسما فادرك خمسة الاشبار

يدنى خوافق من خوافق للتقى * في كل معتبط الغبار مثار

ويروى البيت المستشهد به *

واذا الرجال راوا يزيد رايتهم * خضع الرقاب نواكسى الابصار

يجمع نواكسى جمع المذكر السالم ويستشهد به النحاة على هذه الرواية على ان جمع التكسير الموضوع للكثرة قد يجمع جمع السلامة ولا يخرج ذلك عن افادته الكثرة ولهم في هذا الموضع كلام طويل وابحاث مستفيضة نعرض عنها رغبة في

والأصل من هذه الأبنية فعل وفعل وكُنْ فلا مخفف من فعال لأن كل ما يجوز فيه فعل يجوز فيه فعال وماعدا هذين البناءين فمجموع على غير بابيه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولؤنته مثلاً فواعل وفعل نحو ضارب ونوم ويستوي في ذلك ما فيه التاء ومالاتاء فيه كحائض وحاسر ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الصفة لما كانت جارية على الفعل بوصف بها المذكر والمؤنث وتدخل التاء على المؤنث للفرق بينهما « كسروا ما كان من ذلك مؤنثاً على فواعل » نحو امرأة ضاربة ونساء ضارب وجارية جالسة ونساء جوالس وكرهوا ان يجمعوا عليه المذكر وان كان أصلاً لثلاثا يلتبس البناءان ولم يخافوا التباسه بالاسم لان الفرق بينهما ما ظاهر اذ كان الصفة مأخوذة من الفعل « وسواء في ذلك ما فيه تاء ومالاتاء فيه نحو حائض وحواض » وطامث وطوامث وحاسر وحواسر لان التاء مرادة فيه ويجرى ذلك المجرى ما كان صفة لما لا يعقل فيجمله على فواعل وان كان مذكراً فهو جمل بازل وجمال بوازل وجبل شامق وجبال شواق وحسان صاهل وخيل صواهل لان مالا يعقل يجرى مجرى المؤنث وكذلك اذا صغرت الجمع وكان لما لا يعقل نحو قولك في تحقير فلوس تليسات وفي تحقير كلاب كلييات ، « وقد كسروه أيضاً على فعل » كالمذكر واعتمدوا في الفرق على القرينة قالوا حيض وحسر وقالوا نائمة ونوم وزائرة وزور وذلك ان التاء لما لم تكن من بناء الاسم انما هي متصلة صار كانه نائم وزائر فجمع جمع مالاتاء فيه من المذكر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وللامم مما في آخره الف تانيث رابعة مقصورة أو ممدودة مثلاً نفعالى فعال نحو صحارى وإناث ﴾

قال الشارح : لما كانت الف التانيث تقع لازمة غير منفصلة من الكلمة كما كانت التاء منفصلة لان الكلمة بنيت عليها فلما كان الامر فيها على ما ذكر نزلوها منزلة ما هو من نفس الكلمة « فاذا كانت رابعة »

الوجازة ، والشاهد فيه هنا قوله « نواكس » حيث جمع عليه فاعل لان ما اضطر اليه رجع به الى الاصل قال المبرد « وفي هذا البيت شيء يستطرفه النحويون وهو انهم لا يجمعون ما كان من فعل نعمتا على فواعل لثلاثا يلتبس بالمؤنث لا يقولون ضارب وضارب لانهم قالوا ضاربة وضارب ولميات هذا الافي حرفين احدهما فارس لان هذا مما لا يستعمل في النساء فأمضوا الالتباس ويقولون في التل هو هالك في الهواك فاجروء على اصله لكثرة الاستعمال لانه مثل فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر اجراءه على اصله فقال نواكسى الابصار ولا يكون مثل هذا ابداً الاضرورة » اه وقوله ولميات هذا الافي حرفين فقد استدرك عليه العلماء تسعة الفاظ وهي : حارس وحوارس وحاجب وحواجب وقولهم في التل مع الخواطي سهم صائب في جمع خاطي ، وقولهم اناو حواج بيت اللهود راجعه جمالحاج وداج والدواج الاعوان والمكارون ورافدورافد وقال * اذا قل في الحى الجميع الروافد * وظائب وغواائب : وشاهد وشواهد وشاهدها قول عتبة ابن الحرث الجزه بن سعد *

احامى عن ديار بنى ابيكم * ومثلى فى غوايبكم قليل
وقول جزء له : نعم وفي شواهدنا فجمع عتبة ظانها على غوايب وجمع جزء شاهدها على شواهد وللنحاة توجيهات عديدة لهذه الالفاظ لانطيل عليك بذكرها *

كان الاسم بها كالرباعي فجمع جمعه فقالوا علقى وعلاقى وذفرى وذفارى وقالوا فى الصفة حبلى وحبالى وسكرى وسكارى فحبالى وذفارى بمنزلة جخادب ودراهم وليست الالف فى حبالى كالالف فى حبلى لان الالف فى حبلى للتأنيث والالف فى حبالى منقلبة عن ياء لانه جمع على منهاج جعافر وما بعد الالف فى جعافر لا يكون الامكسورا فلما انكسر ما قبل الياء فى حبالى انقلبت ياء فصارت فى التقدير حبالى فأبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفا لان الالف أخف فى اللفظ ولم يشكل لانه ليس لك فاعائل يلتبس به ولم يفعلوا ذلك بقاض لثلا يلتبس بفعل فهو خاتم وتمايل فامتناع الصرف فى حبالى وذفارى لم يكن كامتناعه فى حبلى وذفرى وانما كان كامتناعه فى مساجد وجعافر والذي يدل ان الالف فى حبالى ليست كالالف فى حبلى انك لو سميت رجلا بحبالى ثم صفرته لم تصغره على حد تصغير حبارى الا ترى انك لو صغرت حبارى لكان لك فيه وجهان أحدهما ان تحذف الالف الاولى وتثبت الف التأنيث فتقول حبيرى والوجه الثانى ان تحذف الف التأنيث للعلول ولا تحذف الاولى وتقلبها ياء فتقول حبير وأنت لو صغرت حبالى اسم رجل لحذفت الالف الاولى وقلبت الثانية ياء على حد الاصلية والملاحقة نحو قولك فى ملهى مليه وفى أرحى أريط ، وكذلك « مافى آخره ألفا التأنيث نحو صحراء » وعذراء فانك تقول فى تكديره صحارى وعذارى وان شئت صحار وعذار وكان الاصل صحارى وعذارى مشدد الياء وان شئت ان تقوله قلته قال الشاعر أنشده أبو العباس اللوليد بن يزيد

لقد أهدؤ على أشقر يجتاب الصحارى (١)

وقال آخر

إذا جاشت حوالية ترأمت ومدته البطاحي الرخاب (٢)

(١) الشاهد فيه قوله الصحارى - بتشديد الياء - فى جمع صحراء قال ابن منظور . « والجمع الصحارى والصحارى - أى بفتح الزاء او كمرها مع التخفيف فيهما - ولا يجمع على صحر - بضم ففتح - لانه ليس بنت قال ابن سيده . الجمع صحراوات وصحار ولا يكسر على فعلل لانه وان كان صفة فقد غلب عليه الاسم قال الجوهري الجمع الصحارى - بكسر الزاء - والصحراوات قل . وكذلك جمع كل فعلاء اذا لم يكن مؤنثا فعل مثل عذراء وضراء وورقاء اسم رجل واصل الصحارى صحارى بالتشديد وقد جاء فى الشعر لانك اذا جمعت صحراء ادخلت بين الحاء والراء الفاء كسرت الراء كما يكسر ما بعد الف الجمع فى كل موضع نحو مساجد وجعافر فتقلب الالف الاولى التى بعد الراء ياء للكسرة التى قبلها وتقلب الالف الثانية التى للتأنيث ايضا فتدغم ثم حذفوا الياء الاولى وأبدلوا من الثانية الفاء فقلوا صحارى بفتح الراء لتسلم الالف من الحذف عند التثنية وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بين الياء المنقلبة من الالف للتأنيث وبين الياء المنقلبة من الالف التى ليست للتأنيث نحو مرمى ومغزى اذا قالوا مرامى ومغازى وبعض العرب لا يحذف الياء الاولى . ولكن يحذف الثانية فيقول الصحارى بكسر الراء وهذه صحار كما يقول جوار « أه وفى هذا ما يعطك ان شاء الله »

(٢) لم اجد من نسب هذا البيت الى قائل والشاهد فيه قوله البطاحي بتشديد الياء فى جمع بطحاء . والقول فيه كالقول فى السابق « والرخاب منها الواسعة من قولهم واد رغيب أى ضخم واسع كثير الاخذلاء ووادز هيد قليل الاخذ وقد رغب رغبا بضم فسكون ورغبا بضمين »

يريد جمع بطحاء وحكى الأصمى صلافي في جمع صامخاء وهي الأرض الصلبة وخبارى في جمع خبراء
« فان قيل » ومن أين جاء التشديد في مثل هذا قيل صحراء ونحوه من قولك عنراء وخبراء على خمسة
أحرف والالف اذا وقعت رابعة فيها هذا عدته لم تحذف في التكسير والتصغير وإنما تحذف اذا لم نجد من
الحذف بدا واذا ثبتت لزمت أن تقلب الياء لانكسار الراء في صحاري قبلها كما تنقلب الف قرطاس وحلاق ياء
لانكسار ما قبلها اذا قلت قرطاس وحاليق وكذلك تقلب الالف الاولى من صحراء وعنراء ياء فتصير
الهمزة ألفاً لانها انما كانت قلبت همزة لوقوع الف المد قبلها فاذا زالت الالف بقلبها ياء عادت الهمزة الى
ما كانت عليه وهو الف فقلبوا الالف ياء لسكون الياء قبلها والالف لا يكون ما قبلها سا كئنا وادغموا
الياء المتقلبة عن ألف المد في الياء المتقلبة عن الف التانيث فصار صحاري وصلافي فمنهم من قاله ومنهم
من حذف الياء الاولى تخفيفاً فصار صحار وصلاف فتوم أبقوه على حاله وقوم أبدلوا من الكسرة فتحة
ومن الياء ألفاً لانها أخف ولا يشكل بغيره وليكون آخر الجمع بالالف كما كان الواحد كذلك فهذا المثال
الاول وهو « فعلى » ، وأما المثال الثاني وهو « فعال » فقد ذلوا ذفار في جمع ذفري وقالوا في الصفة اناث
وقلوا في الممدود نساء ونفاس وذلك اتهم شبهوا الى التانيث بذاته فحذفوها في التكسير كما تحذف الناء
فيه فأنثي واناث وبطحاء وبطاح بمنزلة جفرة وجفار وقصعة وقصاع ونفاس بمنزلة ربيعة ورباع
والجفرة من الفرس وسطاء وكما قالوا في قاصعاء وناقعاء قواصع ونوافق فزلوا الى التانيث فيه بمنزلة الناء في
ضاربة وضوارب وقائمة وقوائم كذلك نزلوها منزلتهما في الحذف هذا لانها سواء في التانيث وان كان
أحدهما بالناء والآخر بالالف ، وصاحب الكتاب ضمن هذا الفصل أحكام جميع الاسم ومثل بأنثي واناث
وهو صفة وعنده انه لا فرق بينهما في هذا الجمع فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب (وهو لا صفة) أربعة أمثلة فعال فعل فعل فعلى فهو عطاش وبطاح وعشار وحر والصفر
وحرامى ويقال ذفريات وحبلديات والصغريات وصحراوات اذا أريد أدنى العدد ولا يقال حراوات وأما
قوله عليه السلام « ليس في الخضراوات صدقة » فلجريه مجرى الاسم ،

قال الشارح : قد تقدم القول انما كان من الاءاء على أربعة أحرف آخره الف التانيث مقصورة
كانت أو ممدودة فانه يكسر على « فعلى وفعال » ويشترك فيهما الاسم والصفة تقول في الاسم صحراء
وصحاري وذفري وذفاري « وتقول في الصفة » أنثي واناث وعطشى وعطاش من قولك رجل عطشان
وامرأة عطشى وقالوا بطحاء وبطاح فهذا أصله الصفة يقال مكان أبطح وبرية بطحاء لا اتسم منها فلذلك
مثلتا به في الصفات ومثلنا به في الاسم لانه جار مجرى الاسم لانك تقول أبطح وبطحاء ولا يكاد يذكر
موصوفاً وكذلك تقول في الجمع بطحاوات فتجمله بالالف والفاء كما تقول صحراوات وقالوا الأباطح كأفكل
وأفاكل ولم يقولوا بطح وان كان هو الأصل وقلوا حرامى وهو جمع حرمى وهو صفة تقول شاة حرمى اذا
اشتبهت الفحل وشياه حرامى وكذلك كل ذات ظلف ، « وتختص الصفة ببناء آخرين في التكسير وهما
« نعل ونعل » فأما فعل فهو جمع نعلاء صفة اذا كانت مؤنثة أفعل نحو حراء وحر وصفراء وصفر جمعوه
على فعل جمع ما لا زائد فيه شبهوه بفعل حيث قالوا صبور وصبر وعجول وعجل لانه من الثلاثة كما انه

من الثلاثة ويستوي فيه المذكر والمؤنث نقول حمراء وحمراء وحمراء وحمراء وأصفر وأصفر وأصفر وأصفر
اشتركا في الجمع لانهما لما منعنا الاشتراك الذي في ضارب وضاربة عوضا الاشتراك في الجمع فقبل حمراء وحمراء
ولان المذكر والمؤنث يستويان في تأنيث الجمع نحو هي الرجال وهي النساء ولا يجوز تحريك وسط هذا
الافى الشعر نحو قول طرفة * جردوا منها وراداً وشعر * (١) وذلك للفرق بين أفعل صفة وبين ما يجمع
عليه من الاسماء نحو رسل وكتب فان هذا مضموم العين ويجوز اسكانه والاول ساكن لا يجوز ضمه الا ضرورة
يشبهونه بالاسم ، ويكسر على « فعلان » نحو سودان وبيضان وشمطان وذلك انهم لما جمعه على فعل
نحو جمع مالا زائد فيه نحو سود وحمراء وحمراء أيضاً على فعلان نحو وغد ووعدان ، ولا يجمع المؤنث من
هذا بالالف والتاء ولا مذكره بالواو والنون لانه ليس بجار على الفعل وذلك ان الصفات على ضربين
أحدهما ما كان جارياً على الفعل كضارب وضاربة وغير جار كاحمر ونحوه فما كان من الاول فانه يجمع
جمع السلامة فنقول في المذكر قاتمون وضاربون وفي المؤنث قاتمات وضاربات وذلك انه لما جرى على
الفعل شبه بلفظ الفعل الذي يتصل به ضمير الجمع لان الفعل يسلم ويتغير بما يتصل به فقولك ضاربون
بمنزلة يضربون وضاربات بمنزلة يضربن وما كان من الثاني وهو غير الجارى فلا يجمع جمع السلامة
الا عن ضرورة نحو قوله

فَمَا وَجَدَتْ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ حَلَائِلَ أَحْمَرِينَ وَأَسْوَدِينَ (٢)

(١) هذا عجزيت اطرفة بن العبد وصدده * ايها الفتيان في مجلسنا * وهذا البيت من كلة مستجادة اولها ،
اصحوت اليوم ام شاقنك هر * ومن الحب جنون مستمر
لا يكن حبك داء قتلا * ليس هذا منك ماوى بحر
كيف ارجو حبها من بعدما * علق القاب بنصب مستمر
وقبل البيت المستشهد به .

ولقد تعلم بكر اتنا * فاضلو الراى وفي الروع وقر
يكشفون الضر عن ذى ضرهم * ويبرون على الآبى المبر
فضل احلامهم عن جارهم * رحب الاذرع بالخير امر
دلف في غارة مسفوحة * ولدى البأس حماة مانفر
نمك الحبل على مكروها * حين لا يمسكها الا الصبر
حين نادى الحى لافزعوا * ودعا الداعى وقد لج الذعر

ايها الفتيان في مجلسنا (البيت) وبعده

اعوجيات طوالا شربا * ودخل الصنعة فيها والضر
من يعايب ذكور وقع * وهضبات اذا ابتل العذر

(٢) البيت من قصيدة لحكيم الاعور بن عياش الكلابى وهو واحد شعراء الشام هجا بها مضر ورمى فيها امرأة الكميث
ابن زبد باهل الحبس وكان حكيم هذا ولما بهجاء مضر وكانت شعراء مضر تهجووه وتجييه والكميث يقول لهم . « هو
والله اشمر منكم » قالوا . فاجب الرجل ! قال . ان خالد بن عبد الله القسرى يحسن الى فلا قدر ان ارد عليه ، قالوا . فاسمع

وكان ابن كيسان يقول لأري به بأسا والمذهب الاول لما ذكرناه ولذلك لا يجمع فعلى فعلا ن جمع السلامة فان سميت بشئ من ذلك جاز ان تجمعه جمع السلامة لانه اسم وقد جاء في الحديث « ليس في الخضر اوات صدقة » لانه يريد البقولات وكذلك لو سميت رجلا بأسود جاز ان تجمعه بالواو والنون فتقول أسودون وكذلك لو صغرت هذا الجمع لجمعه بالواو والنون والالف والناء فتقول في سود وأنت تريد المذكر أسويدين وسويداوات اذا أردت المؤنث ، وأما « فعل » فهو جمع الفعل تأنيث الافعل وذلك ان أفعال اذ كان لا يتم لغتنا الابن كفعلك أفضل من زيد وأصغر من خالد فانه يجمع منه ما كان للأسمين مذكرا بالواو والنون كما قال تعالى (قالوا أنؤمن لك وانبعك الارذلون) وقال (بالآخر بن أعمالا) ومؤنثه بالالف والناء نحو السكبرى والكبريات والصغرى والصغريات وذلك من قبل انه لما لم يشكر ولم يكن الابلالاف واللام المعرفة أو من المخصصة نقص عن مجرى الصفات وجري مجرى الاسماء لان الصفات بابها التذكير من حيث كانت جارية مجرى الفعل ولما جرت مجرى الاسماء لم تمتنع من جمع السلامة اذا كانت للأسمين ولذلك تكسر تكسير الاسماء فنقول في المذكر منه الاكبر والاصغر كما تقول الاجادل والافا كل قال الله تعالى (أ كابر مجرميهما) وتقول في المؤنث الكبرى والكبرى والصغرى والصغرى قال الله تعالى (انها لاحدى الكبرى) نزلوا الف التأنيث فيه منزلة الناء التي نلحق للتأنيث فالكبرى والكبرى بمنزلة الظلمة والظلم والغرفة والغرف ، « وقوله ويقال ذفريات وحبليات والصغريات وصحراوات اذا أريد أدنى العدد ولا يقال صحراوات » يريد ان كل ما في آخره الف التأنيث المقصورة أو المدودة فانه يجوز جمعه بالالف والناء وذلك لان الاسم اذا كان في آخره الف التأنيث يجري مجرى ما فيه ناء التأنيث لانفاهما في الزيادة وإفادة معنى التأنيث فكما يجمع ما فيه الناء اذا أردت أدنى العدد نحو ضاربة وضاربات كذلك يجمع ما فيه

بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء فانشده في ذلك فحصى له شيرته فقال المذمبة التي بعرض فيها باخذ الفرس والحبشة وغيرهما نساء اليمن حيث يقول .

لنا قر السماء وكل نجم * تشير اليه ايدي المهتدين
وما ضربت بنات بنى تزار به * هوائج من فحول الاعجميين
وما حملوا الحجير على عناق به * مطعمة فيلقوا منغلينا

وبلغ خالدا القسرى خبر هذه القصيدة فقال ، والله لا قتله ، ثم اشترى ثلاثين جارية في نهاية الحسن فرواهن قصائد الكميت الهاشميات ودسهن مع نخاس ال هشام بن عبد الملك فاشترهن فانشدهن يوما الهاشميات فكتب الى خالد - وكان عامله على العراق - ان ابعث الى برأس الكميت اخذته خالد وحجسه فوجه الكميت الى امراته فحضرت اليه فلبس ثيابها وتركها في موضعه فذلك حيث يعمره حكيم الاغور . والشاهد في البيت قوله « اسودين واحمرين » حيث جمع اسود واحمر جمع المذكر السالم وذلك شاذ فان كل صفة لا تلحقها الناء فكأنها من قبل الاسماء ولهذا لم يجمع على هذا الجمع افضل فعلاء ولا فعلا ن فعلى واجاز ابن كيسان احمر ووسكرانون واستدل بهذا البيت وهو عند غيره شاذ . وقوله « بنات » هو فاعل وجدت « وحلائل » مفعوله وهو جمع حليل وهو الزوج ويقال لازوجة حليلة وسميا بذلك لان كل واحد منهما يحل من الآخر محلا لا يحله سواء او لان كلا منهما يحل لغيره ، وتزار - بكسر الزون - ابن معد بن عدنان .

الف التانيث من نحو ذفري وذفريات وحبلى وحبليات والصغرى والصغريات وصحراء وصحراوات ما خلا باب صحراء وصغراء فإنه لا يجمع بالالف والتاء وكذلك فعلى مؤنث فعلان فإنه لا يجمع بالالف والتاء ولا مذكوره بالواو والنون وقد تقدمت علة ذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وإذا كانت الالف خامسة جمع بالتاء كقولك حباريات وسمانيات ، ﴾ قال الشارح : « إذا كانت الف التانيث خامسة ، في اسم لم يكسروه بل يقتصرون فيه على جمع السلامة نحو قولك حبارى « حباريات » وسماني « سمانيات » وان عنت الكثير وذلك أنك لو كسرتة وهو على خمسة أحرف لم يمكن ذلك ولم يكن بد من حذف إحدى الالفين فإن حذفت الف التانيث قلت حبار وسمان وذلك أنك لما حذفت الف التانيث بقي حبار وسمان ثم جئت بالالف التكمير قبل الف الأفراد فوجب قلبها همزة لأنها وقعت موقع ما لا يكون الامكسورا لأنها وقعت موقع الفاء من جعفر والدال من جذاب والالف لا يمكن تحريكها فقلبت همزة لأنها قريبة من الالف ويمكن تحريكها فصار حبار ، وان حذفت الالف الاولى بقي الاسم حبري وسمي وإذا كسرتة قلت حباري وسماني كما قالوا حبلى وحبالى وما كان على فعلاء أو فعالة وأخواتها فإنه يكسر على ذلك فعلاء نحو صحراء وصحارى وعذراء وعذارى وفعالة نحو رسالة ورسائل وأخواتها فعالة وفعالة وفعيلة وفعالة سحابة وصحائب وفعلة ذئابة وذوائب وفعيلة سفينة وسفائن فكسروا ذلك لتلا يصيروا الى هذه الأبنية ففصلوا بينهم بأن عدلوا عن تكبيرها الى جمع السلامة ، « فان قيل » فأت تقول في دلنظى وسرندى ونحوهما دلانظ وسراند ودلاظ وسراد ولانبال الاتباس قيل الالف في دلنظى وسرندى ليست للتانيث وانما هي اللاحق وما كان لللاحق فهو جار مجرى الاصل فلذلك كسر كما يكسر سفرجل ونحوه بالحذف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا فعل اذا كان اسما مثال واحد أفعال نحو أجادل ولاصفة ثلاثة أمثلة فعل فعلان أفعال نحو حمر وحمران والاصغر وانما يجمع بأفعال أفعل الذى مؤنثه فعلى ويجمع أيضا بالواو والنون قل الله تعالى (بالاخير بن أعمالا) وأما قوله

أَتَانِي وَعِيدُ الْخَوْصِ مِنْ آلِ جَنْزَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحْوَصَا

فنظور فيه الى جانبي الوصفية والاسمية ، ﴿

قال الشارح : « أفعل » يكون اسما ويكون صفة « فاذا كان اسما فجمعه على أفعال » نحو أفعل وأفاكل وهى الرعدة وأيدع وأيدع وهو ضرب من الصمغ أحمر وأرب وأرانب وأجدل وأجادل وهو الصقر وانما جمع على ذلك لأنه في الربعة كالاربعة فجمع جمعه فأفاكل كجعافر الهمزة فيه كالجيم وان كانت الهمزة زائدة في الوزن والجيم أصل فصار كالملاحق بالاربعة من نحو قسور وغيل وان لم يكن ملحقا على الحقيقة لكنه على وزنه فكل ما كان في أوله همزة زائدة من الاسماء الثلاثية فان تكبيره على الأفعال وان اختلفت حركاته نحو أئند وأئمسد وأئلم وأئالم وأصبع وأصابع لا يختلف بناء جمعه وان اختلفت حركات الواحد كما كان الرابعى كذلك نحو زبارج وجعافر وبرائن ودراهم وقساطر وجذاب ، وأما « الصفة فلها ثلاثة أبنية فعل » نحو أحمر وحمر وأصفر وصفر وكل أفعل مؤنثه فعلاء فهذا جمعه ولا يجوز

ضه الافى الشعر ويجمع على « فعلان » نحو حبران وبيضان وسودان قل الشاعر

وَمِعْزَى هَدِيًّا يَغْلُو قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانًا (١)

ولا يجمع بالواو والنون الا عن ضرورة وقد تقدم شرح ذلك بمساقه كفاية وأما « أفعال » فيكون جمعا لأفعل صفة أيضا وذلك ان أفعل قد يكون صفة فيلزمها من ويراد بها التفضيل كقولك زيد أفضل من عمرو وخالد أكرم منك فاذا أدخلت عليه الالف واللام أسقطت منه من كقولك مررت بالأفضل والا كرم ولا يستعمل مع حذف من إلا بالالف واللام أو بالاضافة نحو الأفضل وفضلاهم واذا كان معه من فانه يكون بلفظ واحد لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع فتقول زيد أفضل من عمرو وهند أفضل من عمرو والزيدان أفضل من العمرين والزيدون أفضل من الخالدين وذلك لانه في معنى الفعل اذ المراد يزيد فضله عليه والفعل لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث واذا كان معه الالف واللام جرى مجرى الاسم فيؤنث نحو الفضلى والطولى ويثنى نحو الاكرمان والافضلان ويجمع جمع السلامة نحو قولك الافضلون والا كرمون ويكسر تكسير الاسماء نحو الاكابر والاصاغر وقد تقدم الكلام عليه مشروحا قبل ، فاذا سمي بصفة رجل نحو أحمد وأسمد صار اسما جامدا وجمع جمع الاسماء نحو أحامد وأساعد ويجمع أيضا جمع السلامة نحو قولك أحمدون وأسمدون وأحمدين وأسمدين لانه بالتسمية زال معنى الوصف عنه ولم يبق يفيد من المعنى ما كان يفيد قبل التسمية ألا ترى انك تسمى بالاسم الشيء وضده وتسمى حسنا من ليس بالحسن واذا زال عنه معنى الوصف جمع جمع الاسماء الجامدة نحو أرانب وأفائل ، فأما قول الشاعر • أنا في وعيد الحوص الخ • (٢)

(١) هذا البيت أنشده سيبويه ولم ينسبه كالم ينسبه احد من تكلم عليه ، والمعزى قال سيبويه ، « سالت يونس عن معزى فيمن نون » اهـ وذلك يدل على ان من العرب قوم لا ينونونه ، وقال ابن الاعراب ، معزى يصرف اذا شبت بفعل وهي فعل ولا تصرف اذا جمعت على فعل وقال سيبويه . « معزى منون مصروف لان الالف للحاق لا للتانيث وهو ملحق بدرهم على فعال لان الالف الملحقة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلم يدل لذلك قولهم معزى في تصديرها فقد كسروا ما بدوا به التصغير كما قالوا درهم ولو كانت للتانيث لم يقبلوا الالف ياء كالم يقبلوها في حبل واخرى » اهـ وقال الفراء المعزى مؤنثة وبعضهم ذكروها . وقوله قران الارض فالقران - بكسر القاف - جمع قرن - بفتح فسكون - وهو اعلى الجبل وسودان صفة لمعزى .

(٢) البيت من قصيدة لاعتشى قبس نفر فيها عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر على ابن عمه علقمة بن علاثة بن عوف بن الاحوص والشاهد فيه قوله « الحوص والاحوص » حيث جمع عليهما الحوص - فقد علم انه لا يجمع على فعل - بضم فسكون - الافعل صفة وشروطه ان يكون مؤنثة على فعلاء . ولا يجمع على افاعل الا افعال التفضيل . وعلى هذا فيكون الشاعر قد لحظ في الاحوص الجهتين الاسمية والوصفية فمن جهة الاسمية جمعه على احوص ومن جهة الوصفية جمعه على حوص واراد بالاحوص والحوص اولاد الاحوص بن جعفر وهم . عوف بن الاحوص وعمرو بن الاحوص وشريح بن الاحوص . واسم الاحوص ريمة وانه قيل له ذلك لحوص كان في عينه . والحوص - بمهملتين - ضيق في مؤخر العين ويقال بل هو الضيق في احدى العينين . وعبد عمر وقيل هو عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وقيل بل هو عبد عمرو بن الاحوص وجواب لو محذوف اي لو نهيتهم لكان خيرا لهم ويجوز ان تكون لوللتعنى على سبيل التهكم فلا جواب لها

فانه لمح معنى الوصفية فيه فجعله على حوص كاحمر وحمر كأنه جعله بمنزلة من به حوص والحوص ضيق
أحدى العينين وعلى ذلك أدخلوا الالف واللام على الحارث والعباس لما كان معنى الوصفية ثم قال الاحاوص
تقليبا لجانب العلمية كما يغلب العلمية من يقول حارث وعباس فجعله جمع الاسماء نحو أفكل وأرب
وأرانب والبيت للأعشى ويعنى عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وكان علقمة بن علاثة بن عوف بن
الاحوص نافر عامر بن الطفيل فهجا الأعشى علقمة وممدح عامرا فأوعده بالقتل فقال أتاى وعبد
الحوص فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جمع فعلان اسما على فعالين نحو شياطين وكذلك فعلان
وفعالان نحو سلاطين وسراحين وقد جاء سراح وصفة على فعال وفعالى نحو غضاب وسكاري وتقول بعض
العرب كسالى وسكاري وعجالي وغباري بالضم ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « ما كان من الاسماء على وزن فعلان فانه يكسر على فعالين » ولا فرق بين
المفتوح الاول والمضموم والمكسور وذلك نحو شيطان وشياطين وسلاطان وسلاطين وسرحان وسراحين
وذلك لانها أسماء ثلاثية ألحقت ببنات الاربعة فوجب ان تجمع جمع ما ألحقت به لان حكم الملحق حكم
ما ألحق به لانه مثله في الحكم ألا ترى انك تقول في جمع قسور وصيرف قساور وصيراف فتجمله جمع
جعفر وجعفر وسلاهب وسلاهب اذ كان ملحقا به كذلك شيطان من الثلاثية الحق بالاربعة لانه من شاط
يشيط اذا بطل وهلك قال الأعشى

قد نَحْضِبُ الْعَيْرَ مَنْ مَكْنُونٍ فَأَمْلِهِ وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْحَامِنَا الْبَطْلُ (١)

ووقعت الالف فيه رابعة وهو موضع يثبت فيه حرف المد ولا يحذف وان كانت خماسية نحو قنديل
وقناديل وجرموق وجراميق وشلال وشماليل لانها انقلب ياء اذ لم تكن لانكسار ما قبلها ، « وساطان »

وانما وجه الخطاب اليه لانه كان رئيسهم حينئذ وانما قال الأعشى هذا الكلام لان علقمة بن علاثة كان قد اوعده بالقتل
وبدل عليه قوله بعد هذا بايات .

فان تمدنى اتمدك بمثلها * وسوف ازيد الباقيات القوارصا
والقوارص الكلمات المؤدية يريد انى ازيدك على الايعاد قصائد الهجاء التى اقولها فيك ،
(١) البيت آخر معلقة الأعشى ميمون وقبله

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا * او تنزلون فانا معشر نزل

يقول ان طاردتم بالرمح فتملك طادتنا وانزلتم تجالدون بالسيف نزلنا والعير - بالفتح الحمار اهليا كان او وحشيا
وقد غلب على الوحشى والانتى عيرة والفائل عرق يجرى من الجوف الى الفخذ ومكنون الفائل الدم وقال ابو عمرو
المكنون خربة فى الفخذ والفائل لحم الخربة والخربة ومثلها الخربة دائرة فى الفخذ لا عظم عليها وقال ابو عبيدة الفائل
عرق فى الفخذ ايس حوالى عظام واذا كان فى اساق قيل له انسانا وشيطيم لك وعليه الشاهد وقبل مضام يرتفع واصله فى كل
نوع الظهور ورواية الشارح من مكنون فائه هى الرواية التى يتم عليها المعنى ويستقيم وهى رواية الاصمى وقد روى
ابو عمرو قد ناطم العير فى مكنون فائه * ومع ان لهامنى صحيحا فقد خطاه الرواة وروى التبريزى
قد نَحْضِبُ الْعَيْرَ فى مكنون فائه * وهى رواية لا يستقيم عليها المعنى

ثلاثي لانه من السلاطة وهو القمر ملحق بقرطاط وفسطاط قل سيبويه وهو قليل ولا نفع له جاء وضما وهو
 فعلان « وسرحان » من الثلاثة أيضا كقولهم في تكسيره سراح الحق بالاربعة من نحو عسكال وشمراخ
 وهو كثير نحو حذفار وهو واحد الحدافير من قوله عَلَيْهِ السَّلَامُ فكأنما خيرت له الدنيا بخدافيرها ، « وأما العدة
 فانها تجمع على فعال » وذلك اذا كان مؤنثه فعلى نحو عجلان وعجال وعطشان وعطاش وغرثان وغرث
 وكذلك مؤنثه جمعه على حذف الزائد من آخره لافرق بينه وبين الاسم فكأنه بعد حذف الزائد عجل
 وعطش فجعم على فعال كما قالوا خدل وخدال وصعب وصعباب كما حذفوا الف أثني فقالوا آثا والف ربى
 فقالوا رباب لاشاة القرية العهد بالنجاج قال سيبويه وافق فعلا وفعيلة وفعالة وفعالا يعنى كما ندرؤا حذف
 الزائد في هذه الكلام وجمعهما جمع مالا زيادة فيه نحو كريم وكرام وظريفة وظراف وجواد وجياد كذلك
 فعلوا بمطشان وبابه ، « وقد كسروه أيضا على فعالى قالوا سكران وسكارى » وحيران وحيارى وخزيان
 وخزايان الاول أكثر والمؤنث كذلك قالوا سكرى وسكارى وخزىا وخزايان شبهوا الالف والنون بالتي
 التانيث لانها زائدان معا والاول منهما حرف مد ويؤنث كل واحد منهما على لفظ مذكور فكما قالوا
 صحراء وصحاري وعذراء وعذارى كذلك قالوا سكران وسكارى وعطشان وعطاشى ، وقد ضم بعضهم
 الاول من هذا الجمع فقالوا « سكارى وعجالى وغيارى » في جمع غيران كله مضموم وهذا الضم في جمع
 فعلان خاصة ليعلم انه جمع فعلان وليس بجمع فعلاء ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفعل يكسر على أفعال وفعال وأفعلاء نحو أموات وجياد وأبيدناه
 ويقال هينون ويبيعات ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « فيعلا » من الأبنية المختصة بالمتل لا يكون مثله في الصحيح كما قالوا غزاة
 ورماة فجمعوا فاعلا منه على فعلة ولا يكون مثله في الصحيح ، وقد ذهب بعض الكوفيين الى ان أصله
 فعيل ثم قلبت الى فيعل والقلب على خلاف الاصل ولا دليل عليه فاذا أريد جمعه فالباب فيه والكثير
 ان يجمع جمع السلامة لانه صفة تدخل مؤنثه التاء للفرق من نحو ميت وميتة وبيع وبيعة وهو جار مجرى
 فاعل لانه على عدته وموضع الزيادة فيهما واحد فكما كان الباب في فاعل جمع السلامة من نحو قولك ضارب
 وضاربون وضاربة وضاربات كذلك كان الاكثر في فيعل جمع السلامة من نحو قولك ميت وميتون وهين
 وهينون وميتة وميتات وهينة وهينات وفي الحديث المؤمنون هينون لينون ، فاذا أريد تكسيبه حمل على
 غيره مما هو على عدته فن ذلك قولهم « ميت وأموات » شبهوه بفاعل فكما قالوا شاهد وأشهد كذلك قالوا
 ميت وأموات جاؤا به على حذف الزوائد كأنه بقى موت فقالوا أموات مثل سوط وأسواط وحوض وأحواض
 والمؤنث كالذكر لافصل بينهما قالوا ميتة وأموات كما قالوا في المذكر ميت وأموات وذلك انك في التكسير
 تحذف التاء فيصير ميتا فتجمعه على أموات ومثله قالوا حى وأحياء وحية وأحياء ونضو وأنضاء ونضوة
 وأنضاء وذلك كثير وقالوا الملك قيل وأقوال وربما قالوا أقيال بالياء وذلك من قبل ان القليل أصله قيل وهو
 فيعمل من القول قيل له ذلك لئلا يذوقه فن قال أقوال جمعه على الاصل كيت وأموات ومن قال أقيال
 جمعه على لفظه والوجه الاول وقالوا كيس وأكياس والمراد كيس على زنة فيعمل يدل على ذلك جمعهم اياه

بالواو والنون كثيرا واو كان فعلا لكان الباب في جمعه التكسير نحو صعب وصعاب ، وقد كسروه أيضا هلى « فعال » قالوا جيد وجياد وشبهوه بفاعل وقالوا ميت وأموات وجيد وأجود كذلك قالوا أجياد كما قالوا قائم وقيام ونائم ونيام وكذلك قالوا أسيد وسادة كما قالوا قائد وقادة وحائك وحاك ، وقد كسروه أيضا على « أفعلاء » قالوا هين وأهوناء وحكى الجرعى جيد وأجوداء حملوه على فاعل نحو نبي وأنبياء وصفي وأصفياء وقد احتج الفراء بهذا الجمع على أن أصله فاعل قال لأن فاعلا يجمع على ذلك ولا دليل في ذلك لأنهم قد يجمعون الشيء على غير بابه ألا تراهم قالوا شاعر وشعراء وجاهل وجهلاء وانما فعلاء بابه فاعل نحو كرماء وأوماء فكذلك ههنا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفعال وفعال وفعل ومفعول ومفعول يستغنى فيه بالتصحيح عن التكسير فيقال شرابون وحسانون وفسيقون وضربون ومكرمون ومكرمون ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذه الصفات لا تكاد تكسر كأنه استغنى عن تكسيرها بجمع السلامة « ففعال » للمبالغة فأجروه مجرى مفعول لأنهما للمبالغة ومفعول يجرى على فعل نحو كسر فهو مكسر وقطع فهو مقطع وتدخله تاء التأنيث فهو مكسرة ومقطعة وفعال كذلك تقول شراب وشرابة فلذلك نجمع السلامة كما نجمع مفعلا فتقول شرابون وشرابات وقتالون وقتالات كما تقول مقتل ومقتلون ومقتلة ومقتلات لم يفعل به ما فعل بمفعول من التكسير وإن كانا جميعا للمبالغة كأنهم أرادوا الفصل بينهما ، وأما « فعال » نحو حسان وكرام وقرء ووضاء فحكمه في الجمع حكم فعال يكون المذكور بالواو والنون والمؤنث بالالف والتاء نحو حسانون وكرامون وحسانت وكرامات لأنه مثله في المبالغة وتدخل مؤنثه التاء قال الشماخ

دَارَ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا يَاطْيِيَّةٌ عَطْلًا حُسْنَاءُ الْجِيدِ (١)

(١) البيت من قصيدة للشماخ بن ضرار الغطفاني هجافيا الربيع بن علباء السلمي وقبله وهو المطلع

طال التواء على رسم يعمود * اودى وكل خليل مرة مودى

دار الفتاة التي (البيت) وبمده

كانها وابن أيام تربية * من قره العين مجتبا ديابود

تدنى الحاممة منها وهي لاهية * من يافع الكرم تنوان المناقيد

هل تباضى ديار الحلى ذعلبة * قوداء في نجب أمثالها قود

يهوبن ازفلة شتى وهن معا * بفتية كالنشاوى ادلجوا غيد

والتواء الإقامة ورسم الدار ما كان من آثارها لصق بالارض - وعمود بياه مفتوحة ثم يساكنة - وادلجوا غيد. وقوله « اودى » روى ياقوت في مكنه « حيناً » وروى بدل خليل « جديد » ومودى فاعل من اودى ومعناه هلك وقوله « دار الفتاة » يجوز فيه الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف وتقدير الكلام: هو - اى يعمود - دار الفتاة، والنصب بتقدير فعل أى اذ كرد دار الفتاة هو الجر على البدل من رسم والمطل - بضمين - التى لاحتى عليها فاذا كان هذا عادة لها فهي معطل والحسانة - بزنة ومائة - مثل حسنة وحسنة وقوله ابن أيام يريد بها أنها وتربيه لعمره ويروى « تترتره » أى تحركه ليعنى معها وقوله « مجتبا ديابود » أى أنها يلبسان ديابود وهو ثوب ينسج على نيرين وهو فارسى معرب والحاممة المرأة والذعلبة - بكسر فسكون - الناقة السريعة السير والقوداء الطويلة العنق والظهير، ونجب - بضمين - جمع نجيب فكان

فكان في حكم الجارى على الفعل لذلك كما كان فعال ، ومثـل ذلك « فعليل » نحو فسيق وشر يب وسكير فإنه يجمع مذكرة بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء لأنه مثل فعال في المبالغة وتدخل مؤنثه تاء التأنيث فكان كالجارى على الفعل فذلك كان حكمه حكم جمع السلامة ، وكذلك « مفعول » من نحو مضروب ومقتول بمنزلة فعال لأنه في حكم الجارى على الفعل وتدخله تاء التأنيث من نحو مضروبة فلذلك كان الباب فيه جمع السلامة من نحو مضروبون ومنصورون قال الله تعالى (انهم لهم المنصورون) وقال (ملعونين أينما ثقفوا أخذوا وقتلوا تقتيلا) ، وكذلك ما جرى على الفعل من نحو « مفعيل ومفعول » من نحو مكسر ومكسر اسم فاعـل جار على يكسر مـما سمى فاعله ومكسر اسم مفعول جار على يفعل بناء مالم يسم فاعله وتدخل المؤنث منه تاء التأنيث فلذلك كان جمع مذكرة بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء فاعرفه ، قال صاحب الكتاب ﴿ وقد قيل عواوير وملاعير ومشائيم وميامين ومياسير ومفاطير ومناكير ومطافل ومشادن ، ﴾

قال الشارح : قد شذ من ذلك أشياء فجاءت مكسرة وذلك يحفظ ولا يقاس عليه فمن ذلك قولهم عوار « وعواوير » للجناب أجروه مجرى الأسماء لانهم لا يقولون للمرأة عوارة لان الشجاعة والجن من أوصاف الرجال لحضورهم الحرب وكثرة لقاءهم الأعداء قال الأعشى

غَبَرَ مِيلَ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْبَةِ — جَا وَلَا عُزْلَ وَلَا أَكْفَالَ (١)

وهو القوى من الابل وفرد جمع قوداه ، وازفة نصب على الحال ومعناه جماعات والفيد جمع اغيد وهو من مالت عنقه ولانت اعطافه وهو من وصف فتية

(١) البيت من قصيدة الأعشى ميمون التي اولها . مابكاه الكبير بالاطلال * وسؤالى وماترد سؤالى

وقبل البيت المستشهد به . وارى من عصاك اصبح محرو * باوكب الذى يطيعك طالى

ومثـل الذى جئت من العدة * تنفى حكومة الجهال

جندك التالذ الطريف من الغما * رات اهل الهبات والآكال

غير ميل ولا عواوير (البيت) وبعده

للعدى عندك البوار ومن وا * ليت لم يمر عقده باغتيال

ان يزالوا كذلك ثم لازا * ت لهم خالدا خلودا الجبال

فلئن لاح فى المفارق شيب * بالبكر وانكرقتى الفوالى

فلقد كنت فى الشباب ابارى * حين اعدومع الطماح ظلالى

ابقض الخائن الكذوب وادنى * وصل حبل العميل الوصال

والطارف ما كسبته من المال والتيد ما ورثته عن اسلافك ، والآكال — بوزن الافلاس — جمع اكل وهو الحظ ، وميل جمع اميل وهو الذى لاسلاح معه والعواوير جمع عوار وهو الجناب وفيه الشاهد والمزل جمع اعزل وهو الذى لاسلاح معه والا كفال الذين لا يثبتون على الخيل ، والفوالى جمع فلية وهى التي تقلى الراس ، وابارى معناه اعرض ، والطماح النشاط ، والعميل الذى يطيل ثيابه في مشيته ، والوصال كثير المواصلة ويقال : العميل الفرس الجواد والعميل الاسد .

فهذا شاذ في فعال ، وقالوا « ملاعين » كسروا ملعونا كأنهم شبهوه بالاسم مما هو على خمسة أحرف ورابعه حرف مدولين من نحو بهلول وبهاليل ومغرود ومغاريذ وهو ضرب من الكمامة ، ومثله مشثوم «ومشائيم» قال الشاعر

مَشَائِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيِّنَ غُرَابُهَا (١)

وقلوا ميمون وميامين ومكسور ومكاسير ومسلوخة ومسالينخ كله على التشبيه بالاسم وهذا شاذ في مفعول ، قالوا مفطر « ومفطير » ومنكر « ومنكير » ومومر « ومياسير » وطفل « ومطافل » ومشدن « ومشادن » فهذه الاسماء مكسرة فما كان جاريا على الفعل بمعنى الفاعل فمفطر من أفطري فطر فهو مفطر وقالوا في الجمع مفطير ومنكر فاعل من أنكر فهو منكر والجمع مناكير ومومر من اليسر والواو فيه منقلبة عن الياء لسكونها وانضمام ما قبلها ولذلك عادت الى الياء في الجمع نحو مياسير لتحررها وزوال اللزمة قبلها والياء فيها مطلة على حدها في خاتم وخوانيم وقالوا مطفل « ومطافل » ومشدن « ومشادن » وربما قالوا مطايل ومشادين على غير القياس والمطفل الام معها طفل والمشدن الظبية التي قد شدن خشفها أي قوى واستغنى عن أمه ،

(فصل) قال صاحب الكتاب **(٢)** وكل ثلاثي فيه زيادة للالحاق بالباعي كجدول وكوكب وعشير أولغير اللحاق وليست بمدة كأجدل وتنضب ومدعس فجمعه على مثال جمع الرباعي تقول جداول وأجادل وتنضب ومدعس ، **(٣)**

قال الشارح : « اذا ألحق بناء ببناء صار حكم الفرع الملحق بحكم الاصل الملحق به فالثلاثي اذا زيد فيه ما يلحقه بالاربعة صار حكمه حكم الاربعة فجمعه كجمعه ففتح أوله وتزيد فيه ألفا ثلاثة وتنكسر ما بهـ مدها كما تفعل بجماع وز بارج فتقول في « جدول » جداول وفي « كوكب » كواكب لان جدولاً وكوكبا الواو فيهما زائدة لانها لا تكون أصلا مع ثلاثة أحرف أصول فهما ملحقان بجمع « وعشير » ثلاثي والياء فيه زائدة لما ذكرناه فهو ملحق بدرهم وهجرع فكما تقول جعاف ودراهم فكذلك تقول جداول وكواكب وعشاير لانه قد صار في الحكم رباعيا ، « فان كانت الزيادة فيه لغير اللحاق ولم تكن مدة كأجدل وتنضب ومدعس » فأجدل ثلاثي والهمزة في أوله زائدة لان الهمزة لا تكون في أول بدأت الثلاثة الازائدة قلبت ياء وان كان على زنة جمع فليس المراد من الهمزة اللحاق انما ذلك شيء حصل بحكم الاتفاق من غير ان يكون مقصودا اليه الا ان الزيادة لما لم تكن من حروف المد واللين جرى مجرى الملحق لان الملحق تكثير كما ان هذه الحروف كذلك وليست حروف المد كذلك لانها تجري مجرى الحركات

(١) البيت للفرزدق وقيل للاحوص الرياحي والشاهد فيه - عند الشارح هنا - قوله « مشائيم » في جمع مشثوم ويستشهد به النحويون على انه يجوز العطف على خبر ليس المنصوب بالجر على توهم دخول الباء فحل الاستشهاد عندهم قوله « ولانائب » في رواية الجرورواه سيويه في موضع من كتابه . ولاناعبا الايبين غرابها . ورواه في موضعين آخرين كرواه الشارح بالجر . وقد نسب في موضعين من المواضع الثلاثة الى الاحوص الرياحي وانذاره (ج ١ ص ٨٣ - ١٥٤) ونسبه في الموضع الثالث الى الفرزدق وانظره (ج ١ ص ٤١٨) من كتاب سيويه .

المشبعة عما قبلها فلا تعدد مكثرة لغيرها فلذلك تجمعها جمع المالحق فنقول في أجدل وهو الصقر «أجادل»
فتفتح أوله وتزيده الفاء ثلاثة وتكسر ما به -دها- كما نعمل في الرباعي والمالحق به لانه قد صار على عده ،
وتقول « تنضب وتناضب » والتنضب شجر يتخذ منه السهام وهو من الثلاثة والهاء في أوله زائدة لانه
ليس في الاسماء مثل جمعهم بضم الفاء ولانه من الشيء الناضب وهو البعيد كأنه قيل له ذلك لعظمه كاقيل
لنظيره شوحط وهو من شحط ، وقالوا « مدعس ومداعس » والمدعس الرمح الأصم والميم فيه زائدة
لانها لا تكون في أول بذات الثلاثة الا زائدة وكأنه من الدعس وهو العطن لان الرمح آلة لطمن ،

قال صاحب الكتاب « وتلحق بآخره الراء اذا كان أعجميا أو منسوبا كجواربة وأشاعنة »

قال الشارح : « اذا كان الاسم رباعيا أعجميا أو منسوبا » فانه يجمع على ما تقدم من جمع الرباعي الا انك
تلحق بجمعه الهاء في الاكثر قالوا موزج وموازج وجورب « وجواربة » ولانها فارسي معرب وداخلات الهاء
لنا كيد تأنيث الجمع لانه مكسر على حد دخوله في حجر وحجارة وذكر وذكرارة والابذان بالجمعة فيها
ومثله كيلجة وكيلجة لمكيال وطيلسان وطيلاسة ونظير ذلك من العربي صيقل وصياقة وصيرف وصيارفة
وملائكة وربعا حذفوا الراء تشبيها بالعربي قالوا جوارب وكيلج كأنهم شبهوه بصوامع وكواكب
وقالوا المناذرة والمسامعة والسيابجة والمهالبة والاحامرة والازارقة فواحد المناذرة منذري منسوب الى المنذر
ابن ماء السماء وواحد المسامعة مسمع منسوب الى مسمع وأما السيابجة فجمع والواحد سيبيج فارسي
معرب وهم قوم من السند بالبصرة كانوا جلاوزة وحراس السجن ومثله البرابرة الواحد بربري والمهالبة
منسوب الى المهلب بن أبي صفرة الواحد مهلي والاحامرة والازارقة الواحد أحمرى وأزرق ،
والهاء في هذا الجمع تحتل أمرين (أحدهما) ان تكون لنا كيد تأنيث الجمع لانه مكسر (والآخر) ان تكون بدلا
من ياء النسب كما أبدلوا الياء من المحذوف في سفاريج ونحوه وذلك انهم حذفوا ياء النسب ثم أجمعوا
منذرا على مناذر لانه رباعي وأدخلوا الهاء عوضا من المحذوف وكذلك مسمع وسيبيج فأما مهلب فاللام فيه
مضاعفة لحذفوا احد اللامين فبقى مهلب رباعي فجمعوه جمع الرباعي وكذلك أحمر وأزرق جمعوهما
جمع الاسماء لمالم يريدوا فيهما الصفة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب « والرباعي اذا لحقه حرف لين رابع جمع على فعاليل كقناديل وسراديج وكذلك
ما كان من الثلاثي ملحقا به كقراويج وقراطيط وكذلك ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة كصاييح
وأناعيم وبراييم وكلايب »

قال الشارح : « اذا وقع حرف الممر ابع أربعة أحرف أصول » فهو سرداج وهي الناقة الكثيرة اللحم
وقنديل وجرموق وهو ما يلبس فوق الخلف فان تكسيرا على « فعاليل » نحو « سراديج » وقناديل
وجراميق فلا تحذف حرف المدبل تقلبه الى الياء ان لم يكن اسكونه وانكسار ما قبله ولا تمحذه لانه موضع
يثبت فيه حرف المد ألا ترى انك تقول في تكسير سفرجل سفاريج وفي فرزدق فرازيدوا اذا كنت تزيد
حرف المد هنا بمدان لم يكن ولا تقدر في بناء التكسير فلان تقرأ اذا كان مك أولي اذا لم تحذف شيئا وانت
تجد من الحذف بدا ، « وأما ما لحق من الثلاثي بينات الاربعة » فان جمعه كذلك أيضا نحو قرواح

«وقراويح» وقرطاط « وقراطيط » كما كان جمع جدول وعذير كجمع جعفر ودرهم الفرواح النافقة الطويلة
القوائم قيل لأعرابي ما الفرواح قال التي كأنها تمشي على أرماع قتلوا الواو والالف فيه زائدتان كأنه من قرح
الفرس والقرطاط البرذعة وأصله قرط وإحدى الطاءين زائدة الإلحاق يبنات الأربعة ثم زيد فيها الف
رابعة فصار بمنزلة أربعة أحرف أصلية زيد فيها الف رابعة نحو سرداح وحدهار وهي النافقة المهزولة فلذلك
تجمعه كالاصل فأما قول الشاعر

أدين وما ديتني عليك بمفرم ولكن على الشئم الجلاد القراويح (١)

وأما قال القراويح على حد قوله الآخر * وكحل العينين بالعواور * (٢) كأنه حذف الياء تخفيفاً
وصحة الواو تبدل على ذلك ، « وكذلك ما كان فيه زيادة غير مدة » فيصير بها أربعة وإن لم تكن الإلحاق
نحو مصباح وأنعام ويربوع وكلوب فإنه يجمع على مثل جمع الملحق نحو « مصاييح وأناهيم ويواييم
وكلاليب » لأنه على عدته ولا اعتبار باختلاف حركاته فصباح مفعال من الصبح والميم زائدة في أوله
وليست من حروف المد واللين والالف زائدة وهي من حروف المد واللين وأنعام جمع نعم جمع قلة وهذا
البناء قد يجمع إذا أريد الكثرة نحو أناعم وأقويل واليربوع دويبة تشبه الجرذ مكحل يرى تأكله
العرب والياء في أوله زائدة والواو أيضاً زائدة وهي رابعة وكأوب فمولى إحدى اللامين زائدة كأنه من

(١) الاستشهاد به بقوله «قراويح» في جمع قراويح - بكسر القاف - وهي النافقة الطويلة القوائم . ويطلق القراويح
أيضاً على النخلة الطويلة المساء والجل الذي يعاف الشرب مع الكبار فإذا جاء الصغار شرب معها البارز الذي لا يستره
من السماء شيء ، وقياس جمع هذا اللفظ أن يكون قراويح بياء بعد الواو وهذه الياء منقلبة عن الالف التي كانت في المفرد
وذلك من قيل أن زائداً الاسم الرباعي والخمسي يجب حذفه إلا أن يكون لينا رابحاً قبل الآخر فيثبت ثم إن كان الزائد
ياء نحو قنديل صحت في الجمع فتقول قناديل وإن كان الفا أو واو أو قلبيهما ياءين لوقوعهما في الجمع بعد الكسرة التي يلزم
أن تكون بعد الف فمائل وشبهه نحو عصفور وسرداح - بكسر السين وسكون الراء ودال مهملة ، وهي المكان اللين وهي
أيضاً النافقة الكثيرة اللحم - فتقول في جمعها عاصفير وسراييح إلا أنهم قديضطرون إلى ترك هذه الياء ومن الناس من
يجوز تركها في سعة الكلام ويحمل عليها قوله تعالى (ما أنفأته لنتوه) كما قد يأتون بياء في الخالي من اللين قال .
نفي الدرهم تنقاد الصياريف

(٢) قال العيني . « أقول قائله هو جندل بن المتى الطهوي وهو من الرجز المسدس وأوله هو قوله .

غرك أن تقاربت أبا عري * وإن رايت الدهر ذا الدوائر

حتى عظامي وأراه ناغري * وكحل العينين بالعواور

ويروي « وكحل عيني بالعواور » ثم قال . وكحل العينين بالعواور أي جعل فيهما ما يقوم مقام الكحل لهما وهذا على
المجاز والاتساع والعواور جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى والعطن يجده
الإنسان في عينيه » اه وقوله العوار بضم العين وتخفيف الواو لم نجد من ضبطه مثل هذا الضبط والذي في القاموس .
« والمائر كل ما عل العين والرمد والقذى كالعوار - بضم العين وتشديد الواو - وبشر في الجفن الأسفل » اه وقد جاء
في شعر الخنساء بتشديد الواو قالت .

قذى بعينك أم بالعين عوار * أم افترت أذخلت من أهلها الدار

فانظر من أين جاء هذا الضبط . والشاهد في البيت قوله « بالعواور » والقول فيه كالقذى في البيت السابق .

الكباب وهو مسمار معوج يطاق عليه المسافر أداته والكلوب الكلاب فهو المنشال قاعره ،
 فصل قال صاحب الكتاب ﴿ ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحده بالتاء وذلك نحو
 تمر وتمرّة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وانما يكثر هذا في الاشياء المخلوقة دون
 المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة وقلنسوة وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمرّة وكما
 وجبأة وجبء ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذا الضرب من « الالهاء التي يميز فيها الواحد بالتاء » من نحو شميرة وشعير
 « وتمرّة وتمر » انما هو عندنا اسم مفرد واقم على الجنس كما يقع على الواحد وليس بتكسير على الحقيقة وان
 استفيد منه الكثرة لان استفادة الكثرة ليست من اللفظ انما هي من مدلوله اذ كان دالا على الجنس والجنس
 يفيد الكثرة والكوفيون يزعمون انه جمع كسر عليه الواحد ويؤيد ما ذكرناه امران (أحدهما) انه لو كان
 جمعا لكان بينه وبين واحده فرق إما بالحذف وإما بالحركات فلما أتى الواحد على صورته لم يفرق بينهما
 بحركة ولا غير هادل على ما ذكرناه وأما التاء فبمترلة اسم ضم الى اسم فلا يدل سقوطها على التكسير (الامر
 الثاني) انه بوصف بالواحد المذكور من نحو قوله تعالى (أعجاز نخل منقعر) وأنت لا تقول مررت برجاله ثم فدل
 ذلك على ما قلناه « فان قيل » فقد دل (أعجاز نخل خاوية) فأنث وقال (ولا نخل باسقات) والحال كالوصف
 وقال سبحانه (السحاب الثقال) فوصفه بالجمع فهل دل ذلك على انه جمع لان المفرد المذكور لا يوصف بالجمع
 قيل ان ذلك جاء على المعنى لان معنى الجنس العموم والكثرة والحمل على المعنى كثير ويدل على ذلك
 اجماعهم على تصغيره على لفظه نحو تيمر وشعير ولو كان مكسرا لرد في التصغير الى الواحد وجمع بالالف
 والتاء من نحو تيمرات وشعيرات فلما لم يرد هنا الى الواحد دل على ما قلناه « ولا يكون في الغالب الا انها
 كان مخلوقا لله تعالى » غير مصنوع نحو تمرّة وتمر وطلحة وطالح وبرة وبر وذلك لانه جنس بخلقه الله جملة
 فالجملة فيه مقدمة على الواحد وليس كالمصنوعات التي الواحد فيها مقدم على الجملة فاذا أريد تمييز الواحد
 ميز حينئذ بالتاء من نحو تمرّة وطلحة ونظير ذلك المصدر من نحو الضرب والاكل فانه جنس للافعال دال
 على الكثرة فاذا أدخلوا الهاء وقالوا ضربة وأكلة صار محدودا ودل على المرة الواحدة كذلك ههنا ، فاما
 تولهم « سفينة وسفين ولبن ولبنة وقلنسوة وقلنس » فم شبه بما تقدم من المخلوقات والقياس فيما كان من ذلك
 التكسير نحو قصعة وقصاع وجفنة وجفان وربما شبهوا المخلوقات بالمصنوعات فكسروها وقالوا طلحة وطلاح
 وسخلة وسخال وصخرة وصخور ، فاما « الكمأة والجبأة » وهو ضرب من الكمأة أيضا فمكس هذا الجمع
 وهو نادر الجمع لان الكثير ان يكون فيه التاء للواحد نحو تمرّة وطلحة وماسقطت منه للجمع نحو تمر وطلاح
 وهذا اذا كان فيه التاء كان للجمع واذا كان عاريا منها فهو للواحد ووجه ان التاء قد تلحق الجمع لتأكيد
 تأنيث الجمع من نحو حجارة وذكرورة فندرجوا في ذلك الى ان جعلوها للجمع البتة وربما كسر على القياس
 فقالوا جبأة على حد قمع وقفعة وقالوا أكو ككلب وأكلب قال • ولقد جنيتك أكوأ وعسا فلا • (١)
 فكسر على أكوأ قاعره

(١) هذا صدر بيت وعجزه • ولقد جنيتك عن نبات الاور • والكم نبات ينقض الارض فيخرج كما يخرج القطر • وقيل
 هو شحم الارض والعرب تسميه جذرى الارض وقال العائبي هو شئ ابيض من شحم نبات من الارض يقال له شحم

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد يجيء الجمع مبنياً على غير واحد المستعمل وذلك نحو أراهط وأباطيل وأحاديث وأعار يض وأقاطيع وأهال وليال وجهر وأمكن﴾
 قال الشارح : اعلم انهم « قد كسروا شيئاً من الاسماء لاعلى الواحد المستعمل » بل تحملوا لفظاً آخر مرادفاله فكسروه على ما لم يستعمل فمن ذلك رهط « وأراهط » قال الشاعر
 يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَأَوْا (١)

الارض قال في القاموس « والجمع كؤ وكاء » اي كافلس وتمرة . وقال ابن سيده . هذا قول اهل اللغة . وقال ابو عمرو لا نظير له غير راجل ورجله . وقيل ان كاء « اسم جمع وليس بجمع كم لان فعلة ليس مما يكسر عليه قاله سيبويه وحكى ثعلب كاء كفناة وفيه تسامح . وقيل الكاء لا واحد لكم وللجميع وقيل الكاء « لا واحد والجمع معاً » حكى ذلك عن ابى زيد وقال ابو حنيفة كاء « واحدة وكاء » ثان وكاء « وحكى شمر عن ابن الاعرابي قال « بجمع كم » على كؤ وجمع الجمع كاء « وفي الصحاح نقول هذا كم وهذا ان كان وهو لا ما كؤ ثلاثة فاذا اثرت ثلث كاء « وقيل الكاء « هي التي الى الغبرة والسواد والجباه الى الحمرة وفي الحديث « الكاء « من الن وماؤها شفاء للعين » قيل انه من المن حقيقة وقيل مما من الله على عباده بانعامه وقال النووي شبهت به في حصوله بلا كلفة ولا علاج ولا زرع بذرة . والمساقل ومثله المساقل الكاء « ايضا والواحد كجفر وعصفور وبنات او برضرب من الكاء « مزغبة بلون التراب .

(١) البيت مطلع كلمة لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد الشاعر وبعده .

والحرب لا يبقى لجا	حما التخيل والمراح
الا الفتى الصبار في الذ	جدات والفرس الوقاح
والثرة الحصداء وال	بيض المكلل والراح
وتساقط الاوشاط والذ	نبات اذ جهد الفضاح
والسكر بعد القر اذ	كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها	وبدامن الشر الصراح
فالهم يعضات الحدو	ر هناك لا النعم المراح
بئس الخلائف بعدنا	اولاد يشكر واللاح
من صد عن نيرانها	فانا ابن قيس لابرار
صبرا بنى قيس لها	حتى تريحوا وتراحوا
ان الموائل خوفها	يعتاقه الاجل المتاح
هيئات حال الموت دو	ن الفتوت وانتضى السلاح
كيف الحياة اذا خلت	منا الظواهر والبطاح
ابن الاعزة والاسنة	تعد ذلك والساح

وقوله « يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ » فان هذه اللام لنا كيدا لاضافة وقدم مضى مثل ذلك (ج ٣ ص ٩٨) فانظروا هناك وقوله « وضعت اراهط » فان الاراهط قد اختلف فيه النحويون فزعم قوم منهم انه جمع اراهط الذي هو جمع رهط وهو النفر من ثلاثة الى عشرة وزعم اكثر النحويين ان اراهط جمع رهط على خلاف القياس . ويروى بنصب اراهط وعليها ففاعل وضعت ضمير الحرب ويروى برفعه وعليها فهو الفاعل والمفعول محذوف اي وضعتها اراهط . والجاحم المتهب والتخيل

وليس القياس في رهمط ان يجمع على أراهط لان هذا البناء من جموع الرباعي وما كان على عدته فهو جعفر وجعفر وجدول وجدول وأرنب وأرنب، ورهمط ثلاثي فلا يجمع عليه فكأنهم حين قالوا أراهط جمعوا أراهطاً في معنى رهمط وان لم يستعمل وليس أراهط يجمع رهمط اذ لو كان كذلك لم يكن شاذاً ويدل على ذلك ان الشاعر قد جاء به لما احتاج اليه قال

وفاضح مُتَضَحٍّ فِي أَرَهْطَةٍ مِنْ أَرْقَمِ الْوَادِي وَلَا مِنْ بُهْطَةٍ (١)

ومن ذلك قالوا باطل « وأباطيل » وليس قياس جمع فاعل على ذلك وانما قياس ذلك بواطل مثل كاهل وكواهل وجائز وجوائز فكانهم جمعوا أبطيلاً وأباطلاً في معنى باطل وإن لم يستعمل ؛ ومن ذلك « أحاديث وأعاريض » في جمع حديث وعروض والحديث الخبر وهو جنس يقع على القليل والكثير وقد جمعه على أحاديث والعروض ميزان الشعر وهي مؤنثة لا تجمع لانها كالجنس يقع على القليل والكثير والعروض أيضاً اسم لا آخر جزء في النصف الاول من البيت و يجمع على أعاريض على غير قياس كأنهم جمعوا لعريض في معنى عروض ولم يستعمل والقياس حدائق وعرائض على حد قلوص وقلائص وسفينة وسفائن لانهم قالوا أحاديث وكأنهم جمعوا أحدثة في معنى الحديث وان لم يستعمل قال الفراء وهو جمع أحدثة واستعمل في الحديث والفرق بين الحديث والأحدثة ان الحديث اللفظ والأحدثة المعنى المتحدث به فكذلك أعاريض مثله ؛ وقالوا قطيع للطائفة من البقر والغنم والجمع « أقطيع » على غير قياس جاؤا به على ما لم يستعمل وهو إقطاع والقياس قطائع لكنه لم يستعمل ؛ وقالوا أهل « وأهل » على غير قياس كأنهم جمعوا أهلة ولم يستعمل ولو جمع على القياس لقال إهال على زنة فعال ككعب وكما ب وقد جاء في الشعر أهال مثل فرخ وأفراخ وأشد الأخص • وبلدة ما الانس من آهالها • ومثله ليلة وليال جاء على غير واحد لان ليلة ثلاثي وليال جمع رباعي كأنه جمع ليلة وربما قال الشاعر :

• في كل ما يوم وكل ليلة • وقالوا في التصغير ليلية فصغروه على ليلة كما جاء عليه في الجمع ، وقد

الخيلاء . والمراح النشاط . والتجدات الشدائد . والوقاح الشديد الحافر . والثرة السرع الواسعة . والحصداء المحكمة اندج الضيقة الخلق . والمكالم السمر بالمسامير . والاشواط الاخلاط . والذنبات الاتباع والعساف . والفضاح مصدر فضحه اذا كشف مساويه وكشف عن ساقها كناية عن اشتداد امرها واستفحالها : وبيضات الخدور كناية عن النساء والخلائف جمع خليفة وهو من تخلفه على امك او عشيرتك حال غيبتك . واللقاح - بفتح اللام - بنوحيفة وهو - بكسر اللام - الابل بلاين . ومعنى الباقي ظاهر .

(١) الاستشهاد في هذا البيت لقوله « أراهطه » وقد زعم الشارح ان الارهمط كالرهمط وانه مفرد وليس جمع رهمط وزعم ايضا ان الارهمط غير مستعمل وان هذا البيت ضرورة . وهذا غير ما ذهب اليه جمع من النحاة فقد ذكرنا ان الارهمط مستعمل واستدلوا بهذا البيت ويقولون رؤية . وهو التذليل نفرا في رهمطه . وقد قال ابن الحاجب « ونحو اراهط وابطاطيل واحديث واعاريض واهال وليال وحمير وامكن على غير الواحد منها » انتهى وقال الرضي في شرحه : « اقول اعلم ان هذه جموع انما ومعنى ولها آحاد من لفظها لانها جاءت على خلاف القياس الذي ينبغي ان نحى عنه عليه الجموع فارهمط جمع رهمط وكان ينبغي ان يكون جمع اراهط قبل وجاء اراهط قال . وفاضح مفتضح في اراهطه فهو اذا قياسي اه والبعط - بضمين بينهما سكون - ومثله بعطوط - بزنة عصفور - سررة الوادي ووططه

جمعوا ، ا كان على أربعة أحرف جمع الثلاثي كما جمعوا الثلاثي جمع الرباعي فقالوا حمار « وحير » كأنهم قدروا حمارا على حمر ثم جمعوه على فاعيل ، نل كلب وكايب وعبد وعبيد ومثله قولهم في صاحب أصحاب وفي طائر أطيّار كأنهم قدروه صحبا وطيرا ثم كسروه على أفعال ، وقالوا مكان وهو فمال يدل على ذلك قولهم أمكنة وكسروه على « أمكن » ، كانه جمع مكن بحذف الالف لانا لا نعلم فعلا أو فعلا لا يجمع على أفعال الا اذا كان مؤنثا نحو عقاب وأعقب فاعرفه ؛

﴿ نصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجمع الجمع فيقال في كل أفعال وأفعلة أفعال وفي كل أفعال أفاعيل نحو أ كالب وأساور وأناعم وقالوا جمائل وجماليات وكرلات وكلابات وبيوتات وحمرات وجزرات وطرفات وممنات وعودات ودورات ومصارين وحشاشين ﴾

قال المشرح : اعلم ان « جمع الجمع » ليس بقياس فلا يجمع كل جمع وانما يوقف عند ما جمعه من ذلك ولا يتجاوز الى غيره وذلك لان للنوع من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل بلفظ الجمع فلم يكن بنا حاجة الى جمع ثان قال سيديويه : اعلم انه ليس كل جمع يجمع كانه ليس كل مصدر يجمع كالا شغال والحلوم وقال أبو عمر الجرمي : لو قلنا في أفلس أفلس وفي أ كلب أ كالب وفي أدل أدل لم يجز ، فاذا جمع الجمع شاذ ، وأما قول صاحب الكتاب « فيقال في كل أفعال وأفعلة أفعال وفي كل أفعال أفاعيل » فتسمح في العبارة والصواب ما ذكرناه ، وانما يجمعون الجمع اذا أرادوا المبالغة في التكثير والايذان بالضرورة المختلفة من ذلك النوع على تشبيه لفظ الجمع بالواحد وقد جاء ذلك في جمع القلة وفي جمع الكثرة وهو في جمع القلة أسهل لدلالته على القلة فاذا أريد الكثير جمعه ثانياً فاما مجيئه في جمع القلة أدل وأفعلة وأفعال فمن ذلك قولهم أيد وأيد وأوطب وأوطب فاليد التي هي الجارحة تجم على أيد قل الله تعالى (فاقطعوا أيديهم) وقال (لهم أيد يعطشون بها) وقال (أولى الأيدي والابصار) جمعوا يداً على أيد وهو من أمثلة أفل الممد لما كان واحداً فعلا واليد التي هي عين الفعل وان كانت مكسورة فاصطفاها لضم كائنها في كلبوا وأكلب وكعبوا وكعب كذلك وانما عدلوا الى الكسر لتصح الياء اذ لو بقيت الضمة قبل الياء لا تقلبت واواً وكنت نصير الى بناء ليس مثله في الاسماء ويجمع الايدي على أيد قل الواجز • قطن سخام بأيادي عزل • قال الجرمي : سمعت أبا عبيدة يقول سمعت أبا عمرو يقول اذا أرادوا المعروف قالوا له عندي أيد واذا أرادوا جمع اليد قالوا أيد فذكرت ذلك لأبي الخطاب قال ألم يسمع أبو عمرو قول عدي

ساعها ما تأملت في أيادي سنا وأسيافنا الى الأعناق (١)

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي وقد رواه المشرح كما ترى شاهداً على ان الأيدي تكون جمعاً لليد التي هي الجارحة كما تكون في المعروف والنعمة . هذا ورواية البيت كما ترى في الشرح من تفسيرات النحاة والرواة . والرواية الصحيحة هكذا .

ساعه ما بنا تبين في الأيدي واشناقها الى الأعناق

والاشناق جمع شناق وهو في الأصل زمام البعير و اراد منه هنا النمل والقيد . والبيت من كلمة لعدي يقولها وهو في حبس النعمان وأولها •

ليس شيء على المنون بياق * غير وجه المسيح الحلاق ان نكن آمنين فاجاناً شر • مصيب ذا الواد والاشفاق

وأنشد أبو زيد

فأما واحدٌ فكفأك منلى فمنٌ ليدٌ تطاوحها الأيادي (١)

قال أبو زيد جمع اليد على الأيادي ، وقالوا وطب في جمع وطب وهو سقاء اللبن خاصة وقالوا أو اطب فجمعوا الجمع قال الراجز * تحلب منها ساءة الاواطب * (٢) فأما تشيله بأكالب فكأنه قاله وما أظنه ورد ولذلك قال الجرمي لو قلت أكالب لم يجوز على أن الجوهرى قد حكى أكالب في جمع أكالب ، فأما أفعلة فنحو قولهم سقاء وأسقية وأساق والسقاء الفربة إلا أن القربة للسقاء والسقاء لابن وللسقاء والنحى للسمن والوطب لابن فهذه الاسماء من أبنية القلة فلما أرادوا التكثير جمعوه وشبهوا أفعل بأفعل فنحو أرنب فجمعوه جمعه لانه على أربعة أحرف مثله واختلاف الحركات لا أثر لها في جمع الرباعي ألا ترى أنك تقول في جعفر جعافر وفي زبرج زبارج وفي برن برائن فتجمع الرباعي كما على مناج واحد وإن اختلفت أبنيته كذلك معناه قالوا أو اطب وأياد كما قالوا أرانب وأفاكل فإن اختلفا في الحركة وقد قالوا سوار للواحد من أسورة المرأة وأسورة لاذنى العدد وقد جمعوا أسورة فقالوا أساور وفي الكتاب العزيز (يحملون فيها من أساور من ذهب) وقد يدخلون عليه التاء لتأنيث الجمع فيقولون أساوره على حد قولهم حجارة وذكره قال الله تعالى (فلولاً ألقى عليه أساوره من ذهب) شبهوا أفعلة بأفعلة نحو أرملة فجمعوه فجمعهم فقالوا أساور كما قالوا أرامل وقال أبو عمرو بن العلاء قد يكون أساور جمع إسوار فعلى هذا لا يكون من جمع الجمع ويكون أصله أساور وحذنت الياء تخفيفاً على حذفها في العوار ، فأما أفعال فنحو قولهم أنام في جمع نعم والنعم المال الراعية واستعماله في الابل أكثر وهو لفظ مفرد دل على الجمع لا واحد له من لفظه و يجمع في القلة على أنعام فإذا جمعوا هذا الجمع للتكثير قالوا أناعيم فأناعيم على هذا جمع الجمع فلو قال له عندي أناعيم فأقل ما يلزم به

فبرى صدرى من الظلم للرب * ب وحث بمقد الميثاق واقدسانى زيارة ذى قر * بى حبيب لودنا مشتاق ساءه ما بناتين في الأيدي (البيت) ويعد

فأذهبي يا أميم غير بعيد * لا يوائى العناق من فى الوثاق

وأذهبي يا أميم إن يشأ الله * بنفس من أزم هذا الحناق أو تكن وجهة فتلك سبيل ال * ناس لا تنعم الخوف الرواقى (١) نسب أبو زيد هذا البيت في نوادره (ص ٩٦) إلى رجل من عبد شمس جاء على ذى قر أن اسمه نقيع - بالنون والفاء على زنة التصغير - وقال أبو حاتم إن اسمه نقيع - بالنون المفتوحة والفاء - ورواية أبي زيد للبيت هكذا .

أما واحداً فكفأك منلى * فمن ليد تطاوحها الأيادي

وقال . « تطاوحها الأيادي أى ترامى بها أو الأيادي جمع يد وطاح الشيء ذهب . أى كفأك واحداً فأما إذا كثرت الأيادي فلا طاقة لى بها ؛ ونصب واحد على كفأك كما تقول مادرها فاعطاك زيد وليس نصبه على فعل مضمر كما ضمروا في قوله

الأرجلا جزاء الله خيراً * يدل على محصلة نيت

قال أبو سعيد السكري ، المحصلة التى تحصل تراب المعدن . اهـ

(٢) الشاهد فيه قوله « الاواطب » وقال في القاموس : « الوطب - أى بفتح فسكون - سقاء اللبن وهو جلد الجذع فسا فوقه والجمع او طب ووطاب واوطاب وجمع الجمع او اطب ، والرجل الجاني والثدى العظيم ، والوطباء العظيمة الثدى » اهـ

سبعة وعشرين من ذلك النوع لان النعم جمع من جهة المعنى وأقل ما ينطلق عليه اسم الجمع ثلاثة فاذا جمعت وقلت ألعام فإن أقل تضعيفها ثلاث مرات فتصير تسعة فاذا جمعت ألعاما وكان المراد بأقلها تسعة كان أقل تضعيفها ثلاث مرات فتصير سبعة وعشرين وعلى هذا لو قلت سمعت أقوليل لكان أقل ذلك سبعة وعشرين قولاً وأفعال ههنا محمول في الجمع على أفعال نحو أكرام واحسان كما كان أقفل محمولا على أقفل نحو أرنب وأفعله محمولا على أفعله نحو أرملة ، وقالوا أعطيات وأسقيات فجمعوها جمع السلامة حيث كسروها وشبهوها بأفعله وأنمالات ، وأما بناء الكثرة فقد قالوا فيه جال وجمائل حملوه على شمال وشمائل لانه مثله في الزنة كأنهم أرادوا اختلاف ضروبها ولم يقصدوا بذلك التكثير لان بناء الاصل يفيد الكثرة قال ذو الرمة :

وَقَرْنَنَّ بِالرَّزْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقَوَّبَ عَنْ غَرْبَانٍ أَوْ رَاكِهَا الْخَطَرُ (١)

وقالوا جمالات قال الله تعالى (كأنه جمالات صفر) وقد كثر جمع السلامة في التكسير قالوا رجالات وكلابات ويونات لانها جمع ومع مكسرة مؤنثة فجمعوها بالالف والتاء كما يجمع المؤنث وقالوا حمرات وجزرات وطرقات جمعوا حمارا وجزورا على حمر وجزر وطريقا على طرق ثم جمعوها بالالف والتاء لما ذكرناه من تأنيث التكسير ، وأما معنات فنقل طرقات الواحد معين وهو الماء الجاري وجمعه معن مثل طريق وطرق ثم جمعوا الجمع بالالف والتاء لانه مؤنث مكسر فقالوا معنات وقالوا عوذات والواحد عائذ للناقة القرية العهد بالنتاج قال الراعي

لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْثُمَيْرَةُ مَنَزِلٌ تَرَى الْوَحْشَ عُوذَاتٍ بِهِ وَمَنَالِيَا (٢)

والجمع عوذ وأصله عوذ بالضم وانما اتفقوا على لغة من أسكن لثقل الضمة على الواو ثم جمعوا عوذاً على

(١) انشده شاهداً على ان الجمال - بكسر الجيم - جمع جمل قد يجمع على جمائل ، وقوله «تقوب» مضاه تقشر ، والغربان - بكسر الغين - جمع غراب وهو طرف الورك الأسفل مما يلي أعلى الفخذ أو عظم رقيق أسفل من الفراشة والخطر - بفتح فسكون ما يتلبد على أورك الأبل من أوالها وأبارها ويجوز كسر أوله ، والرزق - بكسر الزاء - وسكون الزاي - مكان . وقال ياقوت « ذكره ابن الفرات في تاريخ البصرة للساجي وقال : مدينة الرزق إحدى مسالح العجم بالبصرة قبل ان يخطها المسلمون » اهـ وانظر ما فيه

(٢) البيت للراعي كاذكره الشارح ، وحقيل - بفتح الحاء وبالفاء المنناة بعدها ياء فلام - واد في ديار بني عكل بن جبال من الحلة وفيه يقول الراعي أيضاً ،

جمعوا قوى مما يضم رحلهم * شتى التجار ترى بن وصولاً * فسقوا صوادي بسهمون عشية

للماء في أجوافهن صليلاً * حتى اذا برد السحال لهاتها به وجهان خلف عروضهن ثميلاً

وافضن بعد كظومهن بحرة * من ذى الأبارق أذرعهن حقيلاً

والخميرة - بزنة التصغير - من مياه عمرو بن كلاب ذكره ياقوت وانشد بيت الراعي المستشهد به كما انشده الشارح . والعوذات التياق الحديثة العهد بالنتاج . والمتالى أصلها التياق تغطم اولادها فتلموها والولد تلو - بكسر فسكون - وجمعه انلاء ويقال كذلك لولد الحمار وبالهاء الاثني والشاهد في البيت قوله «عوذات» في جمع عوذ الذي هو جمع عائذ وقد بين الشارح ذلك بياناً حسنًا

عوزات وكذلك دارجمعوها على درر علي حد أسد وأسد ثم جمعوا بالالف والتاء فتعزوا دورات
فأما مصارين فهو جمع الجمع أيضا والواحد مصير وجمعه الكثير مصران مثل كتيب وكثبان وجمعوا
مصرانا على مصارين كما قالوا قرطان وقراطين فأما حشاشين فالواحد حش وهو البستان والجمع حشان مثل
ضيف وضيفان ثم جمعوا الجمع على الزيادة فقالوا حشاشين كما قالوا مصران ومصارين

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويتم الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده وذلك نحو ركب
وسفر وأدم وعمد وحلق وخدم وجمال وياقر ومراة وفرة وضان وغزى وتوأم ورخال﴾

قال الشارح. اعلم ان هذا الضرب من الاسماء وان دل على الكثرة فليس بجمع كسر عليه الواحد على
حد رجل ورجال وانما هو اسم مفرد واقم على الجمع بمنزلة قوم ونفر الآن قوماً ونفراً من غير لفظ الواحد
لان الواحد منها رجل وليس من لفظ قوم ونفر في شيء فأما ركب وركب وسافر وجميع هذا الباب
من لفظ المفرد ومن تركيبه الا انه لم يكسر عليه الواحد بل هو اسم موضوع بازاء الجمع وذهب أبو الحسن
الى انه تكسير فاذا صغر على مذهبه رد الى الواحد وصغر عليه ثم فلاحته الواو والنون ان كان مذكراً والالف
والتاء ان كان مؤنثاً فتقول في تصغير ركب رويكبون وفي سفر مسيفرون ورويكبات ومسيفرات اذا كان
مؤنثاً والمذهب الاول لامور (منها) ان المسموع في تصغير ركب ركب قال الشاعر أنشده أبو زيد

وَأَيْنَ رُكَيْبٌ وَاضْعُون رِحَالَهُمْ إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أُنَاسٍ بِأَسْوَدِ (١)

وأنشد أبو عثمان عن الأصمعي لاحتجة بن الجلاح

بَنِيَّةٌ بِمُصَبِّةٍ مِنْ مَالِيَا أَخْشِي رُكَيْبًا أَوْ رُجَيْلًا هَادِيَا (٢)

وهذا نص في محل النزاع اذ لو كان جمعا مكسرا لرد الى الواحد فأما قول أبي الحسن رو يكون فهو شيء
يقوله على مقتضى قياس مذهبه والمسموع غيره (الثاني) ان الجمع المكسر مؤنث وهذه الاسماء مذكورة تقول
هو الركب وهذا السفر وهو الجمال والياقر والادم والعمد ونحو ذلك ولو كان مكسرا لقلت هي وهذه (الثالث)
ان فعلا لا يكون جمعا مكسرا لافعال ونحوه لان الجمع المكسر حقه ان يزيد على لفظ الواحد وهذا أخف
من بناء الواحد فلا يكون جمعا مكسرا « فان قلت » فأنتم تقولون ازار وأزر وجدار وجدر وهو عندكم
تكسير وهو أقص من لفظ الواحد قيل فعل هنا منتقص من فعمل والاصل أزرور وجدرور وانما خفف
بمحذف الواو منه (الرابع) ان هذه الأبنية لو كانت جمعا صناعياً لا طرد ذلك فيما كان مثله وأنت لا تقول

(١) أنشده شاهدا على انه يقال في تصغير ركب ركب فذلك يدل على ان ركباً مفردا وليس جمعا لراكب كما زعم
أبو الحسن لانه لو كان كما زعم افعال في التصغير ورويكون ان كان لا كـ ورويكبات ان كان مؤنث
ولك ان تقول ان محبي ركب موصوفا بالجمع في البيت وفي قول الآخر « سيأتيكم ركب مفضون » دليل على ان ركباً
تصغير ركب فهو اما جمع او اسم جمع وليس بمفرد كما زعمتم. وقد احتار المرصفي تبعاً لابن بري انه اسم جمع قال « وقد يجوز
ان يكون الركب هو الجيش من ركبى الابل والحيل جميعا قال « سيأتيكم ركب مفضون » يريد عمل الزكاة تصغير ركب
والركب اسم من اسماء الجمع كغردور هط. وقيل هو جمع ركب كصاحب وصاحب قال « ولو كان كذلك لقال في تصغيره
ر. يكون كما يقل صويحبون » اهـ والله اعلم في بيان معنى الركب والركب كلام بطول بنا ذكره فارجم اليه في مظانه

(٢) أنشده شاهدا على ما تقدم في البيت قبله من انه يقال في تصغير ركب ركب واثقل في قول في البيت السابق

في جالس جلس ولا في كاتب كتب فثبت بما ذكرناه انه اسم مفرد دال على الجمع وليس بجمع على الحقيقة؛ فمن ذلك قولهم راكب « وركب » قالوا كى يقال لراكب البعير خاصة فإذا كان على ذي حافر فرس أو حمار قيل فارس وقيل لا يقال لراكب الحمار فارس وإنما يقال له حمار والركب أصحاب الابل في السفر خاصة من العشرة فما فوقها، وأما « السفر » فالجهاة المسافرين والواحد سافر مثل صاحب وصاحب يقال سفرت أسفر سفورا إذا خرجت الى السفر فأنا سافر وقد كثرت السافرة أى المسافرين، ومنه « أديم وأدم وعمود وعمد » فأما الادم فالجلد المدبوغ والعمود عمود البيت فالادم بالفتح والعمد اما جنس وليس بتكسير يدل على ذلك ما تقدم من تصغيره على لفظه وتذكيره وعدم اطراذه فنقول هو الادم والعمد وأدم وعميد ولم يقولوا أديم ولا عميد، ومن ذلك قولهم « خلق وخدم » وهما جنس وليس بتكسير لما ذكرناه فالخلق جنس والواحد خلقة بالتحريك وهي حلقة الباب والاذن وقد أنكر بعضهم التحريك وقال إنما يقال حلقة بالاسكان لا غير حكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء حلقة بالتحريك والجمع خلق قال ثعلب كلهم بغيره على ضعفه وحكى ابن السكيت عن أبي عمرو الشيباني قال ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا في قولهم هؤلاء قوم حقة للذين يحملون الشعر فن قال حلقة وحاقى كان مثل تمره تمر فهو جنس وكذلك خدمة « وخدم » للخلخال وأصله السير يشد في رصف البعير ليعلق فيه سريجة النعل؛ ومن ذلك « الجامل والباقر » فالجامل القطيع من الابل مع رعاتها وأربابها قال الشاعر

• لنا جامل ما بهدا الليل ساعره • (١) والباقر جماعة البقر وتضمرى (ان الباقر تشابه علينا) الواحد

(١) هذا عجز بيت للحطيثة وصدره • وان تلك ذاشاء كثير فانهم • والبيت من قصيدة له مدح بها شمس وفيها يذكر الزبرقان بن بدر ورواه طلعها

عفام سحلان من سليمى فحاره • تمشى به ظلمانه وجأ ذره • بمستاعد القران حو نباته
فنواره ميل الى الشمس زاهره • كان يهودا فشرت فيه بزها • برودا ورقها فانتك البيع تاجرهم
خلا التوى بالعلاء لم يفه البلى • اذا لم تؤويه الجنوب تبأ كره
رات راتنا حاجونا فقامت غريرة • بمسحاتها قبل الظلام تبادره
فنافرغت حتى اتى المساء دونها • وسدت نواحيه ورفع دابره
فهل كنت الا نائبا اذ دعوتى • منادى عبيدان المحلا باقره
وقيل البيت المستشهد به •

اتحصر قوما ان يهودوا بمالهم • فهلا قتيل الهرمران تحاصره • فلا المال ان جادوا به انت مانع
ولا المزمن بنيانهم انت طافره • ولا هادم بنيان من شرفت له • قريم بن عوف حلفه واكبره
الم اك مسكينا الى الله مسلما • على راسه ان يظلم الناس زاجرهم • فان تلك ذاعز حديث فانهم
ذوو جامل (البيت) وبعده

وان تلك ذا قرم ازب فانهم • يلاقى لهم قرم هجان اباقره
هم سورة في المجد لو ترتدى بها • براطيل جواب نبت ومناقره
قروا جارك العيمان لما تركته • وقلس عن برد الشراب مشافره
سناما ومعضا نبت الاحم فاكنت • عظام امرى ما كان يشبع طائره

منهما جمل وبقرة ؛ وأما « السراة » فواحده سرى والسرو السخاء في المروءة وأصله سروة مثل فسقة وكفرة وليس بتكبير سرى لان فعلا لا يكسر على فعلة ولا فك تقول سروات فتجمعه بالتاء ولم تقل فسقات فدل انه ليس مثله ولو كان جمعا مكسرا لقبل سراة بالضم لان باب جمع ما كان معتلا فعلة نحو غزاة ورماة وباب ما كان صحيحا فعلة نحو فسقة وكفرة ، ومثله فاره « وفرهة » يقال حمار فاره اذا كان جادا في المشي حنقا فيه وحبر فرهة مثل صاحب وصحبة وهو اسم مفرد واقم على الجمع لعدم اطراده وجواز تصغيره على لفظه ؛ وكذلك « الضأن » يقال لواحد ضائن وضأن بالفتح كاعز ومعز وقد يسكن الثاني فيقال ضأن ومعز فيكون على هذا ضائن وضأن كراكب وركب ، وقالوا « غزي » والواحد غاز قال أبو القيس سریت بهم حتى تكيل غزاتهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان (٢)

م لاجونى بعد فقر وفقة * كلاحم العظيم الكسير جبارته

وقد استشهد العلامة الشارح بالبيت على ان الجامل القطيع من الابل مع رطائها . وهو ليس يجمع بل هو اسم للجمع بدليل عود الضمير عليه مفردا ، وقال أبو علي في البغداديات . « فان قال قائل فهلا جاز تكسيره - اى اسم الجمع - كما جاز تحقيره فيما حكاه سيديويه من قولهم رجل ورجيل . قيل له لا ينبغي ان يجوز ذلك لان هذا الاسم على بناء الآحاد والمراد به الكثرة فلو كسر كما - غير لكان في ذلك اجراؤه مجرى الآحاد ولو اذاته عما وضع له من الدلالة على الكثرة اذ كان يكون في ذلك مساواته له من جهة البناء والتكسير والتحقير والحديث عنه كالحديث عن الآحاد نحو ما نشد أبو الحسن * لهم جامل لا يهد الابل سامره . وهذا كل جهاته او عامته فيجب اذا صغر ان لا يكسر فيكون بترك تكسيره منفصلا مما يراد به من الاحاد دون الكثرة » اهـ . ونزل الجامل في هذا الباقر وهو جماعة البقر كما قال الشارح العلامة وقد ورد ايضا في شعر الحطيث في هذه الكلمة مما نشدناه لك او لا فلا تغفل والله يرعاك

(١) هذا البيت من قصيدة لامرى القيس مطالما

قفنا نيك من ذكرى حبيب وعرة ان * وربع خلت آياته منذ ازمان

وقبل البيت المستشهد به

وخرق كجوف العير فقر مضلة * قطعت بسام ساهم الوجه حسان

يدافع اركان المطايا بركه * كما مال غصن ناعم بين اغصان

ومجر كملان الانعم بالغ * ديار العدو ذى زهاء واركان

سریت بهم (البيت) وبعده

وحتى ترى الجون الذي كان باديا * عليه عواف من نسور وعقبان

ورواية البيت في النسخ غير ملتزمة مع ما جرى به البيت له ولعل الشارح يريد ان يرويه . سریت بهم حتى تكل غزيتهم

وفي البيت روايات كثيرة فرواية الديوان المطبوع في لوندرة سنة ١٨٧٠م هكذا

مطلوت بهم حتى تكل غزاتهم * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

ورواية سيديويه في باب ما يكون العمل فيه من اثنين (ج ١ ص ١٤٧)

سریت بهم حتى تكل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

واستشهد به لجمل حتى الثانية غير عاملة ولدخولها كررة بعد حتى الناصبة لانها غيرها . ومعنى البيت انه يسرى باصحابه غازيا حتى تكل المطى وياخذها التعب والاعياء وتنقطع الخيل ويصيدها الجهد فلا تحتاج الى قوده وقوله وخرق كجوف العير الخ فالخرق - بفتح فسكون - الارض الواسعة تنخرق فيها الرياح ومثلها الخرقاء والجمع خروق والعير - بفتح

ومثله عازب وعزيب وقاطن وقطين. وحكمه حكم تاجر ونجر وصاحب وصاحب في عدم اطراده وتذكيره نحوه هو الغزى وتصديره على لفظه فالعازب الذي لا يروح عن الحى من الابل والجمع عزيب مثل غاز وغزى وعكسه في المعنى قاطن وقطين يقال قطن بالمكان اذا توطنه فهو قاطن وجمعه قطين مثل عازب وعزيب وغاز وغزى ، وقالوا «تؤام» في جمع تؤم على زنة فوعل مثل جوهر والقياس توائم مثل قشعم وقشاعم وقد جاء أيضا على القياس ، ونحوه قالوا «رخال» و«رخال» بضم الواو وكسرهما في جمع رخل وهي الأنثى من ولد الضأن والقياس أرخال ككبد وأكباد ،

﴿فصل﴾ قل صاحب الكتاب هو يقع الاسم الذى فيه علامة التأنيث على الواحد والجميع بلفظ واحد نحو حنوة وبهمى وطرفاء وحلفاء ﴿﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الاسماء أسماء نبات فهمى أجناس يخلقها الله ذنعة واحدة كالشجر والنخل فكان مقتضى الدليل ان يميز الواحد من الجنس بزيادة التاء كالفعل في نحو شجرة وشجر ونخلة ونخل فلم يسم ذلك في هذه الاسماء لان في آخرها علامة التأنيث فتركوها على حالها وفصلوا الواحد بالصفة فقالوا اذا أرادوا الكثير «حنوة» واذا أرادوا الواحد قالوا حنوة واحدة وكذلك «بهمى» وطرفاء وحلفاء ﴿﴾ تقول عندي بهمى كثيرة وبهمى واحدة وعندي طرفاء كثيرة وطرفاء واحدة وحلفاء كثيرة وحلفاء واحدة ولم يميزان تقول في الواحدة بهمة ولا طرفاة كما قلت ذلك في شجرة ونخلة من قبل انك لانجمع بين هلامتى تأنيث في كلمة واحدة يدل على ذلك ان الف أرطى وعلقتى لما كانت لللاحاق ولم تكن للتأنيث جاز ان تقول في الواحد علفاة وأرطاة كما قلت في شجرة ونخلة ، «فالحنوة» بالفتح نبت طيب الرائحة قال الشاعر

وكانَّ أنماطَ المدينة حوتَها من نورِ حنوتِها ومن جرَّ جارِها (٢)

«والبهمى» نبت يشبه رأسه سنبل الزرع وليس اياه «والطرفاء» شجر مر «والحلفاء» نبت في الماء لا واحد لطرفاء وحلفاء قل سيديو به الطرفاء واحد وجمع يريد ان هذا اللفظ يستعمل للواحد والجمع فاذا أريد به الواحد ميز بالصفة على ما ذكرنا وقد ذكر بعضهم ان واحد طرفاء طريقة بفتح الراء وكذلك واحد القصباء قصبة وأما الحلفاء فقال الأصمعي الواحد حلقة بالكسر وقال أبو زيد والفراء حلقة بالفتح كطرفة وقصبة ،

فسكون - الحمار وغلب على الوحشى وجمعه اعيار وعمار وعبور ، والتشبيه بحورفه كناية عن الحيلة وانه ليس بها انيس : ومضلة اسم قاعل من اضله أى ان من سار فيها لا يتدى الى قصده لانها نضلة او اسم مكان من الضلال : وقطعت أى سلكت وسرت والافعال محذوف أى قطعتها واراد بسام سام الوجه فرسه والمجر - بفتح فسكون - الجيش العظيم والكثير من كل شئ والانيعم - بصيغة التصغير مكان بينه والموافق جمع عاف واصله الذى يطلب المعروف واستعمله هنا فيما يقع على قتلى الاعداء من النصور والعقبان يا كلن لحومهم

(٣) الشاهد فيه قوله «حوتها» وأنماط المدينة جمع نعط - بفتحتين - واراد به ظاهر طرقها والنور - بفتح فسكون - ومثله النورة والنوار - بزنة رمان - الزهر او هو خاص بالابيض مناما الاصفر فزهر وجمعه انوار ونور الشجر تنويرا اخرج نوره والحنوة نبات سهل او هو آذريون البر والريحانة - والجرجار - يحيم مفتوحة فراء ساكنة فجيم بعدها الف فراء - نبت

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويحمل الشيء على غيره في المعنى فيجتمع جمعه نحو قولهم مرضى وهلكي وموتى وجري وحرق حملت على قتلى وجرحى وعقرى ولدغى ونحوها مما هو قليل بمعنى مفعول وكذلك أياشي وينامي محمولان على وجاعي وحباطي ﴾

قال الشارح : اعلم ان « الشيء يحمل على الشيء » لمناسبة بينهما أمان جهة اللفظ وأمان جهة المعنى وقد تقدم من ذلك كثير في التفسير وهذه الاسماء حملت على غيرها لتقاربها في المعنى وذلك ان هذا البناء من الجمع انما يجمع عليه فعيل اذا كان في معنى مفعول وذلك بان فعله مما لم يسم فاعله من نحو قتل وجريح ألا تري ان تقديره قتل فهو قتل وجرح فهو جريح ولا يجمع من ذلك على فعلي الا ما كان من الآفات والمساكر التي يصاب بها الحي وهو غير مرید لما نحو لدغ وعقر فتقول في تكبيره قتل وجرحى ولدغى وعقرى ولا يقال في حميد حمدي لانه ليس بأقفة فأما « مرضى وهلكي وموتى وجري وزني » فليس الباب فيها ان يجمع على فعل لان افعالها لما سمي فاعله نحو مرض وهلك ومات وجرب وزمن ولا تنبئ لما لم يسم فاعله فلا يقال مرض ولا هلك لانهما غير متعدية فبابها ان يجمع جمع السلامة نحو مرضون وجربون وزمنون لانها جارية على افعالها وتدخلها اناء التأنيث للفرق فيقال مرضت هندی مريضة وزمنت هندی زمنة فالقياس مريضون نجهـه بالواو والنون لان مؤنثه يجمع بالالف والتاء نحو مريضات وزمنات فأما جمعهم اياه على فعل فليس بالاصل وانما هو بالحمل على جريح وجرحى وقتل لمشاركتها فعلا في معنى مفعول في المكروه قال الخليل انما قولوا مرضى وهلكي ونحوهما لان هذه الاشياء أمور ادخلوا فيها وهم لما كرهون فصار بمنزلة المفعول به نحو جريح وجرحى وعقرى وهندی فاعلة في اللفظ ومفعولة في المعنى وحمل فاعل ههنا على المفعول اذ كان في معناه كحملوا مفعولا على فاعل اذا كان في معناه نحو قولهم امرأة حميدة فادخلوا فيها التاء وان كانت بمعنى مفعول لان الحمد شيء يطلب ويرغب فيه فصارت بمنزلة الفاعل والذي يدل ان باب مرضى وهلكي ونحوهما محمول على جرحى وعقرى قولك زمنون وجربون ولو كان أصلا كجرحى لم يجمع جمع السلامة كما ان جريحا وبابه لا يجمع جمع السلامة لانه يستوي فيه لفظ المذكر والمؤنث فيقال رجل جريح وامرأة جريح فلا يقال جريحون كما لا يقال جريحات والحمل على المعنى هو الكثير وقد جاء شيء من ذلك محمولا على اللفظ قولوا مراض كما قالوا ظريف وظراف لانه فاعل مثله قال جرير

* وفي المراض لنا شجو وتعذيب * (١) وقولوا هالك وهلاك وهالكون كما قالوا شاهد وشهاد وشاهدون وقالوا جرب وجراب جمعه بمنزلة حسن وحسان لان فعلا وفعلا يتقاربان ألا تراهم قالوا بطل وأبطال كما قالوا نكدوا ونكدوا وقالوا أيضا جرب على القياس من قوله

(١) انشده شاهد اعلى انه قد قيل في جمع مريض مراض وقال المرتضى « قلت ويجوز ان يكون هذا جمع مراض كصاحب ومحاب » اه وتقول قد جاء مراض بمعنى مريض وقال صاحب القاموس « مرض كفرح مرضا ومرضا بسكون الراء او فتحها - فهو مرض - ككتف - ومريض ومرضى » اه وانشد ابن بري لسلامة بن عباد الجعدي شاهد اعلى مراض.

يرينا ذا اليسر القوارض * ليس بمهزول ولا مراض

وقال الاحياني عذقلنا فانه مريض ولانا كل هذا الطمام فانك مراض

ما إن رأيتُ ولا سميتُ به كالיום هانيء أينقُ جُرب (١)

ومثل مرضى وهلكى قولهم أحق « وحقى » وأنوك ونوكى والآنوك الاحق جعلوا ما أصيبوا به في عقلم بمنزلة ما أصيبوا به في أبدانهم ولا يجي ذلك في كل ما كان مثله ألا ترى أنك لا تقول في بخيل بخلى ولا في سقيم سقمى ، وقالوا « ينأى وأيامى » شبهوا بجوعاى وحباطى لانهما مصائب ابتلوا بها كلا وجاع لعدم القيم بأمورهما وانما قالوا ان وجاعى وحباطى هما الاصل ويتأى وأيامى محمولان عليهما لان باب فعلى أن يكون جمعا لفعلان ويكون الالف والنون بمنزلة الفى التانيث فواحد وجاعى وجمع وواحد حباطى حبط وفعل وفعلان يشتركان كثيرا كقولهم عاشر وعطشان وعجل وعجلان وليس الواحد من يتأى وأيامى يتم وأيم فيكون مثله فلذلك حمل عليه ولم يجمعه أصلا ودل بعضهم الاصل فى أيامى أيام فقلبوا الياء الى موضع اللام ثم قلوا به ما فعلوا بحدارى والاول أقيس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب المحذوف برد عند التكسير وذلك قولهم فى جمع شفة واست وشاة ويد شفاه وأسناء وشياه وأيد ويدي ﴿ ﴾

قال الشارح : اذلم ان ما حذف منه حرف وبقى على حرفين على ضربين (أحدهما) ما تلحقه تاء التانيث فتكون كالموضع من المحذوف وذلك نحو سنة وقلة وشفة وشاة (والثانى) ما لا تاء فيه كدم ويد فما كان من الاول فالباب فيه أن يجمع بالالف والتاء نحو سنوات وثلاث لمكان التاء فى آخره وقد يجمع بالواو والنون نحو سنون ونلون وقد تقدم ذلك وشرحه فى الجمع الصحيح وربما كسروا منها شيئا فحينئذ يرد فيه المحذوف كما يرد فى التصغير فن ذلك « شفة وشفاه وشاة وشياه » ولم يجمعوا ذلك بالواو والنون حيث كسروه وردوا ما حذف منه ولم يجمعوه أيضا بالالف والتاء اذا أرادوا أدنى المدد كأنهم استغنوا بشفاه وشياه عن أدنى العدد وان كانت من أبنية الكثيرة كما استغنوا بجروح عن أجراح وقد تقدم مثل ذلك ووزن شفة وشاة فى الاصل فعلة كجفنة وتهمة ولذلك جمعت على شفاه وشياه كما قلوا جفان وقصاع والاصل شففة اللام هاء والهاء مشبهة بحرف الة لطفائها وضعفها بطرفها وهم كثيرا ما يحذفون حروف الة اذا وقعت طرأاً وبعدها تاء التانيث نحو ثبة وبرة وقلة كأن تاء التانيث قامت مقام المحذوف فحذفت الهاء هنا كحذفها فى أخ ويد يدل على ذلك ظهورها فى التصغير من نحو شفيتها وفى التكسير نحو شفاه وقلوا فى الفل شافمت

(١) البيت لدريد بن الصمة وكان قد مررتا بناصر (الخنساء) بنت عمرو بن الشريد الساعية وهى تنهنا بعيرالها وقد تبدلت حتى فرغت منه ثم اتسلت وهو براها وهى لا تشمر به فاعجبت فأنصرفت الى رحله وانشأ يقول

حيوا تماضر واربعوا صحبى * وقفوا فان وقوفكم حبيبى
أخناس قد هام الفؤاد بكم * واصابه تيل من الحب

ما ان رايت ولا سمعت به (البيت) وبعده

متبدلا تبدوا محاسنه * يضع الهناء مواضع الذنب
متحسرا فضح الهناء به * نضج العبير بريطة المطب
فسليم عنى خناس اذا * عض الجميع الخطب ما خطبى

مشافهة ويقال الرجل العظيم الشفتين شفاهى وذهب السبرافى الى أنها شففة وشووة بتحريك العين وتكسيراها على فعال نحو شفاه وشياه على حد رقبة ورقاب والوجه ما ذكرناه لان باب قصعة وجفنة أكثر من باب قصبة وطرقة والعمل إنما هو على الاكثر لاعلى الاقل مع أن الاصل عدم الحركة فلا يحكم بها الا بثبت وزعم قوم انه من الواو وأصله شفوة كسلوة وشقوة لانه يقال في الجمع شفوات ورجل أشفى اذا كان لا تنضم شفناه كالواو والصحيح الاول وما روي من شفوات ان صح فهو من معنى الشفة لا من لفظها أو يكون كمضة وسنة في انه يكون له أصلان الهاء والواو وأما شاة فالأصل فيها شووة أيضا بسكون العين ولامها هاء بدليل قولهم في التصغير شوية وفي الجمع شياه فظهور الهاء دليل على ما قلناه فحذفت اللام على حد حذفها في شفة ولما انحذفت الهاء بقي الاسم شوة فانفتحت الواو لمجاورة تاء التأنيث لان تاء التأنيث تفتح ما قبلها نحو جاء طلحة ورأى حمزة فقلبت الواو الفاء نحو ما قبلها فصارت شاة فاذا أريد تكسيرها على أصل بنائها قبل الحذف وذلك على تقدير النمام فوجب له في حال النمام من الجمع عومل به ومن ذلك است واستاء ويد وأيد ويدي ودم ودماء فلما است فأصله سته بالتحريك ولامه هاء فحذفت اللام وأسكنت الفاء لتدخل الهمزة عوضا من المحذوف فصارت استا والذي يدل أن اللام هاء قولهم رجل أسته بين السته اذا كان كبير العجز والسهام والستاهى مثله وظهور الهاء فيها ذكرنا دليل على أن اللام هاء وربما حذفوا العين وأبقوا اللام التي هي هاء فقالوا رجل سته قال الشاعر

شَأْنُكَ قُفِينُ قُفِينُ هَئِذَا وَسَمِينُهَا وَأَنْتَ السُّقْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَصْرُ (١)

وفي الحديث «العين وكاه السه» والاول أكثر لان الحذف في اللامات أكثر منه فيما هو عين ويدل على أن الاصل سته بفتح العين قولهم في جمعه لادنى السد استاء ولو كان فعلا كفلس وكب ل قيل في جمعه أسته كما قالوا أفلس وأكعب ولا نكون الفاء مضمومة أو مكسورة لان الفتح قد ظهرت في سته وهذا نص وأما يد فقد تقدم الكلام عليها وأنها يدي بسكون العين من غير خلاف وإنما قلنا ذلك لان الحركة زيادة ولا سبيل الى الحكم بالزيادة حتى تقوم الدلالة عليها وليس في قوله

يَدِيَانِ يَفْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ تَمَنَّاهُ أَنْ تُضَامَ وَتُضَمَّ (٢)

دليل على حركة العين لان اللام لم تحذف وصارت العين حرف الاعراب وتعاقبت عليها حركات الاعراب ثم ردت اللام لم تسكن العين التي كانت متحركة اذ لو سكنت لصار الرد كالارد وهذا الاسم من باب سلس وقلقى فاؤه ولامه ياء وهو نادر ليس في الاسماء مثله والذي يدل أن لاه ياء قولهم يديت اليه يدا إذا أوليته معروفاً قال الشاعر

(١) انشده شاهد على انهم ربما حذفوا عين الاست وهى التاء وابقوا لامها وهى الهاء فقالوا السه وان كان هذا قليلا والاكثر ان يحذفوا اللام التي هي الهاء ويبقوا العين ويحبوا الالف الوصل فيقولوا است ، وقال صاحب القاموس . «السه - بفتح فسكون او بفتحين - الاست والجمع استاه . والسه - بفتح او بضم ثانيه - مخففة المعجز او حلقه الدبر » انتهى وقول الشاعر «شأنك» معناه سبتك وفاتك وقمين - بزنة التصغير - بطن من اسد . ونصر اراد بنى نصر وهم بطن ايضا .

(٢) قدمه ضى قولنا في هذا البيت (ج ٤ ص ١٥١) وشرحنه شرحا وافيا هنالك فارجع اليه

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسَّاسٍ بْنِ وَهْبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَافِ يَدَا الْكَرِيمِ (١)

وسميت النعمة يدا لان الاعطاء انما يكون باليد فسميت بها كما سموا الحلف بيينا لانهم كانوا يتعاطون أيمانهم عند الحلف وليكون اليدفعلا جمعت في القلة على أفضل نحو أيدي كما قالوا أدل وأجر وقلوا يدي من قوله * فان له عندي يديا وأنا * (٢) وهذا الجمع أيضا مما يدل على أن اليد فعل لان هذا الجمع انما يكون لما هو على زنة فعل ساكن العين نحو عبيد وعبيد وكاب وكليب فاعرفه ، قلما « دم » فأصله دمي لقوله * جرى الدميان بالخبر اليقين * (٣) ومن قال الدهوان جعله من الواو والاول أكثر وذو ذهب أبو الحسن وأبو العباس المبرداني ان أصله دمي بالتحريك فهو فعل كجبل وأن جمعه جاء مخالفا لمناظره قالا والذي يدل على ذلك ان الشاعر لما اضطر عاد الى الأصل الاتري الي قوله

فلسنا على الأعقاب ندّمي كلومنا وليكن على أقدامنا يقطر الدّما (٤)

وقال الآخر

غفلت نّم أنت تطلبه فاذا هي بعظام ودّما (٥)

قالا ولا يلزم على هذا قوله * يديان بيضاوان عند محلم * لاحتمال ان يكون على لغة من قصر وقال

(١) ورد هذا البيت في اثنائه تعلقاتنا في (ج ٤ ص ١٥٢) وشرحنا هناك ما يتعلق به فأنظره .

(٢) الشاهد في البيت قوله يدي - بضم الياء وكسر الدال بعدها ياء مشددة - وأصله يدوي فاجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احدهما بالساكن فقلت الواو ياء ثم ادغمت في الياء وكسرت الدال المناسبة للياء وقد نقلنا لك عن ابن السجري (ج ٤ ص ١٥٢) ما تعلم منه علم قول الشارح « وهذا الجمع مما يدل على ان اليد فعل الخ »

(٣) شرحنا هذا البيت شرحا وافيا في (ج ٤ ص ١٥٢) فلاحاجة بنا الى اعادة القول عليه فأنظره هناك

(٤) سبق هذا البيت في (ج ٤ ص ١٥٣) وشرحنا هناك

(٥) هذا في بيتين رووها وام بنسبوهما والذي قبله

كأطوم فقدت برغزها * اعقبها الغبس منه عدما

والاطوم - بفتح الهمزة وضم الطاء - البقرة الوحشية والبرغز - بضم الباء والعين المعجمة بينهما راء مهملة ساكنة وآخره زاي - ولد البقرة ؟ والغبس جمع اغبس وهو الذئب او الكلب . وقد انشد الشارح البيت شاهدا على ان المبرد استدل به لان أصله فعل بتحريك العين ولا مبهمة بفاء مخدوفة بدليل ان الشاعر لما اضطر اخرج به على أصله وجاء به على الوضع الاول فقوله ودما معطوف على قوله عظام والكسرة مقدرة على الالف لانه اسم مقصور وأصله دمي تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت افاء الدليل على ان اللام ياء قولهم في الثانية دميان وفي الفعل دميته . هذا حاصل ما دعاه أبو العباس المبرد واثبت خير بانها انما يتم بعد تسليم ان فتح الميم قبل حذف اللام وهذا محل بحث فان الفتحة عند سيبويه حادثة بعد حذف اللام وذلك ان الحركة عنده اذا حدثت لحذف حرف ثم رد المحذوف ثبتت الحركة التي كانت قد جرت على الساكن قبل دخولها عليه بحالها وبشهادة قولهم يديان فانهم اجعوا على ان العين في يد ساكنة من غير خلاف وقد نراهم قالوا يديان فجر كوها عند الرذلاء تدرجت بحركة قبل رد اللام . ثم يحتمل ان دما مصدر دمي يدمي دما كفرح فرح نرحا صرح هذا الاحتمال ابن جنى وعنده ان ذلك هو الوجه . وكان الاصمعي يقول . انما الرواية بكسر الدال ثم تصير الممدود اى فاصله دما - بزنة كتاب - وكل هذا يرد دما ذهب اليه المبرد فتدبر والله يعصمك

هذه يدي ورأيت يدي ومررت بيدي كرحى وقفا والوجه الاول لما ذكرناه ولانك نجمة في الكثرة على دماء ودمى على حد ظبي وظباء وظي ودلو ودلاء ودلى وأما قولهما ان جمعه جاء مخالفا فلاصل عدم مخالفة القياس وسلوك محبته ومهما أمكن العمل به فلا يعدل عنه وأما قوله • ولكن على أقدامنا يقطر الدما • فعلى لغة من قصر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والمذكر الذي لم يكسر بجميع بالالف والتاء نحو قولهم السراقات وجمال سبحات وسبورات ولم يقولوا جواقات حين قالوا جواليق وقد قالوا بوانات مع قولهم بون ، • قال الشارح : اعلم ان هذه الاء لما لم يدخلها التكسير وكانت قد تصير الى تأنيث الجمع تخيلوا فيها التأنيث فجمعوها بالالف والتاء على حد ما فيه تاء التأنيث فقالوا « سرادات » والواحد سرادق وهو البيت من القطن وقالوا جمال سبحات والواحد سبعل مثل قمر وهو البير الضخم وقالوا سبورات والواحد سبور أى ممتد طويل وقالوا جوالق ولم يقولوا جواتق فيجمعوه بالالف والتاء حيث كسروه وقالوا « جواليق » والجوالق وعاء من صوف وغيره • وقالوا بوانات مع قولهم بون • والواحد بوان يكسر الباء وهو عود من أعمدة الخيم فيجمعوه بالالف والتاء مع أنهم قد كسروه وذلك قليل وما كان من هذا الجمع فسبيله ان يحفظ ولا يقاس عليه ،

ومن أصناف الاسم المعرفة والنكرة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو خمسة أضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم وهو شيان أسماء الاشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف الي أحد هؤلاء اضافة حقيقية ، •

قال الشارح : اعلم ان « المعرفة » في الاصل مصدر عرفت معرفة وعرفانا وهو من المصادر التي وقعت موقع الأسماء فالمراد بالمعرفة الشيء المعروف كالمراد بنسج البين انه منسوج البين وكقوله تعالى (هذا خلق الله) أى مخلوقه وكذلك النكرة بمعنى المنكور والمراد بالمعرفة ما خص واحدا من الجنس لا يتناول غيره وذلك متعلق بمعرفة المخاطب دون المتكلم اذ قد يذكر المتكلم ما هو معروف له ولا يعرفه المخاطب فيكون منكورا كقول القائل لمن يخاطبه في دارى رجل ولى بستان وهو يعرف الرجل والبستان وقد لا يعرفه المتكلم أيضا نحو قولك أنا فى طلب غلام اشترىه ودارأكثر بها ولا يكون قصده الى شيء بعينه ، واعلم أن النكرة هى الاصل والتعريف حادث لان الاسم نكرة فى أول أمره مبهم فى جنسه ثم يدخل عليه ما يفرده بالتعريف حتى يكون اللفظ لواحد دون سائر جنسه كقولك رجل فيكون هذا الاسم لكل واحد من الجنس ثم يحدث عهد المخاطب لواحد بعينه فيقول الرجل فيكون مقصورا على واحد بعينه فالنكرة سابقة لانها اسم الجنس الذي لكل واحد منه مثل اسم سائر أمته وضمه الواضع للفصل بين الاجناس فلا نجد معرفة الا وأصلها النكرة الا اسم الله تعالى لانه لا شريك له سبحانه وتعالى فالتعريف ثان أتى به الحاجة الى الحديث عن كل واحد من أشخاص ذلك الجنس اذ لو حدثت عن النكرة لما علم المخاطب عن من الحديث ويزيد ما ذكرناه

عندك وضوحاً ان الانسان حين يولد فيطلق عليه حينئذ اسم رجل أو امرأة ثم يميز بالقلب والاسم ، والمعارف خمسة على ما ذكر (فإنها) العلم الخاص نحو زيد وعبد الله فهو معرفة لانه موضوع بازاء واحد بعينه لا يشتر كفيه غيره وقد تقدم الكلام في الاعلام في أول الكتاب وقوله الخاص نحوز من الاسماء العامة نحو رجل و فرس ونحوها من أسماء الاجناس فان الاسماء كلها اعلام على مسمياتها الا أن منها ما مسماه علم وهو اسم الجنس ومنها ما مسماه خاص نحو زيد وعبد الله ونحوها فاسم الجنس مسماه عام والعلم مسماه خاص (ومنها) المضمرة وهو ضرب من الكناية فكل مضمرة كناية وليس كل كناية مضمرة وانما صارت المضمرة معارف لانك لا تضم الاسم الا وقد علم السامع على من يعود فلا تقول ضربته ولا مررت به حتى يعرفه ويدري من هو ، ومن ذلك الاسماء المبهمة ، وهي ضربان أسماء الاشارة والموصولات (فأما) أسماء الاشارة فنحو ذا وذه وذان وتان وأولاء ومعنى الاشارة الايماء الى حاضر فان كان قريباً نبت عليه بها نحو هذا وهاتان وان كان بعيداً ألحقته كاف الخطاب في آخره نحو ذلك لافرق بينهما ومعنى التعريف فيه أن يختص واحداً ليعرفه الخطاب بحاسة البصر وغيره من المعارف يختص واحداً ليعرفه بالقلب ومن الفرق بين المضمرة والمبهم ان المضمرة في الغائب يبين بما قبله وهو المظهر الذي يعود عليه المضمرة نحو قولك زيد مررت به والمبهم الذي هو اسم الاشارة يفسر بما بعده وهو اسم الجنس كقولك هذا الرجل والنوب ونحوه وقد مضى الكلام على أسماء الاشارة بما فيه مقنع والمعنى بالابهام وقوعها على كل شيء من حيوان وجواد وغيرهما ولا تختص مسي دون مسي هذا معنى الابهام فيها لأن المراد به التذكير ألا ترى أن هذه الاسماء معارف لما ذكرناه فيها ، والقسم الثاني من المبهمات وهو الاسم الموصول كالذي والى ومن وما وتقدم الكلام عليها وكما معارف بصارتها فيياتها بما بعدها أيضاً الا أن أسماء الاشارة تبين باسم الجنس والموصولات تبين بالجمل بعدها والذي يدل انها معارف انه يتمتع دخول علامة النكرة عليها وهي رب وتوصف بالمعارف نحو قولك جاءني الذي عندك العاقل وتقع أيضاً وصفاً للمعارف نحو جاءني الرجل الذي عندك وكلها مبهمة لانها لا تخص مسي دون مسي كما كانت أسماء الاشارة كذلك ، وأما الداخل عليه الالف واللام فتحوز الرجل والفلان اذا أردت واحداً بعينه معهودا بينك وبين الخطاب كقول القائل لقيت رجلاً فيقول الخطاب وما فعل الرجل أي المعهود بيني وبينك في الذكر أو تكون معه في حديث رجل ثم يأتي ذلك الرجل فتقول وافي الرجل أي الذي كنت في حديثه وذكره وافي فلا بد في تعريف العهد من ثلاثة المذكور والمنكلم والخطاب وتكون اللام لتعريف الجنس كقولك الدينار خير من الدرهم والرجل خير من المرأة ولا تعني بقولك الدينار والرجل شخصاً مخصوصاً تفضله وتمايزه الجنس اجمع وبكشف عن ذلك قوله تعالى (ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات) فالانسان هنا عام يراد به جميع الآدميين بدليل استثناء الجمع منه لانه انما يستثنى الاقل من الاكثر ومحال استثناء الاكثر من الاقل وللالف واللام أقسام تذكر في موضعها من الكتاب ان شاء الله تعالى ومن الفرق بين تعريف العهد وتعريف الجنس ان العهد لا بد فيه من تقديم مذكور ولذلك يحسن ان يقع وقته المضمرة فتقول جاءني رجل وفعل الرجل وان شئت قلت وفعل على اضماره لتقدم ذكره وكذلك قوله تعالى (فان مع العسر يسراً ان مع العسر يسراً) لو كان كلاماً جازاً ان يقال معه وليس كذلك الجنس فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب (وَأَهْرَفَهَا الْمُضْمَرُ ثُمَّ الْعِلْمُ ثُمَّ الْمُبْهَمُ ثُمَّ الْإِدْخَالُ عَلَيْهِ حَرْفُ التَّعْرِيفِ وَأَمَّا الْمُضَافُ فَيُعْتَبَرُ أَمْرُهُ بِمَا يُضَافُ إِلَيْهِ وَأَعْرَفَ أَنْوَاعَ الْمُضْمَرِ ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ الْمُخَاطَبُ ثُمَّ الْغَائِبُ ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان المعارف وان اشتركت في أصل التعريف فهي تنفوت في ذلك « فبعضها أعرف » فكلاما كان الاسم أخص كان أعرف وقد انقسموا في القول بأعرف المعارف بحسب انقسام المعارف فقال قوم أعرف المعارف المضمر ثم الاسم العلم ثم المبهم ثم ما فيه الالف واللام واحتجوا بأن المضمر لا اشتراك فيه لتعيينه بما يعود اليه ولذلك لا يوصف ولا يوصف به وليس كذلك العلم فإنه يقع فيه الاشتراك ويميز بالصفة وذهب آخرون الى ان الاسم العلم أعرف المعارف ثم المضمر ثم المبهم ثم ما عرف بالالف واللام وهو مذهب الكوفيين واليه ذهب أبو سعيد السيرافي واحتجوا بأن العلم لا اشتراك فيه في أصل الوضع وإنما تقع الشركة عارضة فلا أثر لها قولوا والمضمر يصلح لكل مذكور فلا يخص شيئا بعينه وقد يكون المذكور قبله نكرة فيكون نكرة أيضا على حسب ما يرجع اليه ولذلك تدخل عليه رب من قولهم ربه وجلا وذهب قوم الى ان المبهم أعرف المعارف ثم المضمر ثم العلم ثم ما فيه الالف واللام وهو رأي أبي بكر ابن السراج واحتج بأن اسم الإشارة يتعرف بشيئين بأمين والقلب وغيره يتعرف بالقلب لا غير وهو ضعيف لان التعريف أمر راجع الى المخاطب دون المتكلم وما ذكره يرجع الى معرفة المتكلم وأما المخاطب فلا علم له بما في نفس المتكلم والمذهب الاول وعليه الاكثر وهو مذهب سيبويه لما ذكرناه وأما قولهم انه قد يعود الى نكرة فيكون نكرة فنقول لانسلم انه يكون نكرة لاننا لم قطعاً من عني بالضير وأما دخول رب عليه في ربه فهو شاذ مع انه يفسر بما بعده فصار بمنزلة النكرة المتقدمة ، والأسماء الاعلام أعرف من أسماء الإشارة لان الاعلام توصف ولا يوصف بها وذلك دليل على ضعف التعريف فيها ولذلك قلنا بأنحطاط تعريفها عن المضمرات وأسماء الإشارة توصف ويوصف بها والصفة لانكون أخص من الموصوف وجواز الوصف بالاسم ووصفه مؤذن بوهن تعريفه وضعفه ألا ترى انك اذا قلت زيد الطويل فالطويل اعم من زيد وحده لان الطويل كثير وزيد أخص من الطويل وأسماء الإشارة أعرف مما فيه الالف واللام لما ذكرناه فالالف واللام أبهم المعارف وأقربها من النكرات ولذلك قد نمت بالنكرة كقولك اني لامر بالرجل غيرك فينفعني وبالرجل مثلك فيعطيني لانك لا تقصد رجلا بعينه ومن ذلك قوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم) جعل غيرا نعتا للذين وهي في مذهب الالف واللام التي لم يقصد بها شيء بعينه ويدل على ذلك أن من المعرف بالالف واللام ما يستوي في معناه ما فيه الالف واللام وما لا لام فيه نحو شربت ماء والماء وأكلت خبزاً والخبز ولذلك امتنع ان ينعت ما فيه الالف واللام بالمبهم ، وأما « المضاف فيعتبر أمره بما يضاف اليه » فحكم المضاف حكم المضاف اليه فإذا ما أضيف الى المضمر أعرف مما أضيف الى العلم وما أضيف الى العلم أعرف مما أضيف الى المبهم وما أضيف الى المبهم أعرف مما أضيف الى ما فيه الالف واللام فعلى هذا لانصف العلم بما أضيف الى المضمر فلا تقول مررت بزيد أخيك على الوصف ويجوز على البديل ولا تنصف المبهم بما أضيف الى مضمر أو علم فلا تقول مررت بهذا أخيك أو صاحب عمرو على النعت ولا تنصف ما فيه الالف واللام بما أضيف اليه غيره بمالا لام

فيه ، واعلم ان المضمرات وان كانت أعرف المعارف الا انها تتفاوت أيضا في التعريف فبعضها أعرف من بعض « فأعرفها وأخصها ضمير المتكلم » نحو أنا والناء في فعات والياء في غلامي وضربني لانه لا يشارك المتكلم أحد فيدخل معه فيكون ثم ليس « ثم المخاطب » وإنما قلنا ان المخاطب منقطع في التعريف عن المتكلم لانه قد يكون بحضرة اثنين أو أكثر فلا يعلم أيهم يخاطب « ثم الغائب » وإنما انقطع ضمير الغائب عنهما لانه قد يكون كناية عن معرفة وعن ذكره حتى قل بعض النحويين ان كناية النكرة نكرة ولذلك أجازوا رب رجل وأخيه فهذا ترتيبها في التعريف فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ والنكرة ماشاع في أمته كقولك جاءني رجل وركبت فرسا ﴾ قال الشارح : قد تقدم ان النكرة أصل للمعرفة ومتقدمة عليها وهي كل اسم يتناول مسيين فصاعدا على سبيل البديل فهو نكرة وذلك نحو رجل وفرس ألا ترى ان رجلا يصلح لكل ذكر من بني آدم وفرس يصلح لكل ذي أربع سهال وعلاقتها ان تحسن فيها رب واللام نحو رب رجل والرجل ، وبعض النكرات أنكر من بعض فما كان أكثر عموما كان أو دخل في التشكيك فعلى هذا شيء أنكر من جسم لان كل جسم شيء وليس كل شيء جسما وجسم أنكر من حيوان لان كل حيوان جسم وليس كل جسم حيوانا وحيوان أنكر من إنسان وإنسان أنكر من رجل وامرأة فأعرف ذلك ،

ومن أصناف الاسم المذكر والمؤنث

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المذكر ما خلا من العلامات الثلاث الناء والالف والياء في نحو غرفة وأرض وحبل وحراء وهندي والمؤنث ما وجدت فيه احداهن ﴾ قال الشارح : التذكير والتأنيث معنيان من المعاني فلم يكن بد من دليل عليهما ولما كان المذكر أصلا والمؤنث فرعا عليه لم يحتاج المذكر الى علامة لانه يفهم عند الاطلاق اذ كان الاصل ولما كان التأنيث ثانيا لم يكن بد من علامة تدل عليه والدليل على ان المذكر أصل أمران (أحدهما) بجيتهم باسم مذكر يعم المذكر والمؤنث وهوئي (الثاني) ان المؤنث يفتقر الى علامة ولو كان أصلا لم يفتقر الى علامة كالنكرة لما كانت أصلا لم يفتقر الى علامة والمعرفة لما كانت فرعا افتقرت الى العلامة ولذلك اذا انضم الى التأنيث العطفية لم ينصرف نحو زينب وطلحة واذا انضم الى النكرة انصرف نحو جفنة وقصة فاذا قد صار المذكر عبارة عن ما خلا من علامات التأنيث والمؤنث ما كانت فيه علامة من العلامات المذكورة ، « وعلامات التأنيث ثلاثة للناء والالف والياء » والكلام أسماء وأفعال وحروف والذي يؤنث منها الأسماء دون الأفعال والحروف وذلك من قبل ان الأسماء تدل على مسميات تكون مذكورة ومؤنثة فتدخل عليها علامة التأنيث إمامة على ذلك ولا يكون ذلك في الأفعال ولا الحروف أما الأفعال فلانها موضوعة للدلالة على نسبة الحدث الى فاعلها أو مفعولها من نحو ضرب زيد وضرب عمرو فدلائلها على الحدث ليست من جهة اللفظ وإنما هي التزام فلما لم تكن في الحقيقة بأزاء مسميات لم يدخلها التأنيث وأمر آخر ان مدلولها الحدث وهي مشتقة منه والحدث جنس والجنس مذكر ولذلك قال سيبويه لو سميت امرأة بنعم وبئس لانصرفا لان الأفعال

مذكرة فالحاق العلامة بها من نحو قامت هند وقعدت سعد فلما تأنيث الفاعل لالتأنيث فيها في نفسها وهذا أحد ما يدل أن الفاعل كجزء من الفعل وذلك أن الأصل إذا أريد تأنيث كلمة أن يلحق علم التأنيث تلك الكلمة فلما لحق العلامة بكلمة والمراد غيرها فلا يدل ذلك على أن الفعل والفاعل كجزء واحد وأما الحروف فلانها لا تدل على معنى تحتها وانما تجيء بمعنى في الاسم والفعل فهي لذلك في تقدير الجزء من الاسم والفعل وجزء الشيء لا يؤنث وتدخل منها ثلاثة أحرف وهي لا ونم ورب على التشبيه بالفعل اذ كانت تكون عاملة، « وعلامات التأنيث ثلاثة على ما ذكر التاء والالف والياء » وقد أضاف غيره الكسرة في نحو فعلت يا امرأة فصارت العلامات أربعة فلما التاء فتكون علامة للتأنيث تلحق الفعل والمراد تأنيث الفاعل على ما ذكرنا في نحو قامت هند وقعدت جل وهذه التاء اذا لحقت الافعال كانت ثابتة لا تتقلب في الوقف نحو قامت هند وهند قامت واذا لحقت الاسم نحو قائمة وقاعدة أبدل منها الهاء في الوقف فتقول هذه قائمه وقاعده وفي هذه التاء مذهبان (أحدهما) وهو مذهب البصريين أن التاء الأصل والهاء بدل منها (والثاني) وهو مذهب الكوفيين أن الهاء هي الأصل والحق الأول والليل على ذلك أن الوصل مما يجري فيه الأشياء على أصولها والوقف من واضح التغيير ألا ترى أن من قال في الوقف هذا بكر ومررت بيكر فنقل الضمة والكسرة إلى الكاف فانه اذا وصل عاد إلى الأصل من اسكان الكاف وكذلك من قال في الوقف هذا خالد فضاعف فانه اذا وصل لا يفعل ذلك بل يخفف الدال على أن من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل فيقول هذا طلعت وعليك السلام والرحمت وقال

• بل جوز تيهاء كظهر الحجة • (١) وأنشد قطرب

الله فنجاك بكفى مسلت من بديما وبديما وبديمت (٢)
صارت نفوس القوم عند الفلصمت وكادت الحرّة أن تذهي أمت

وقد أجروها في الوصل على حد مجراها في الوقف من ذلك ما حكاه صيبويه من قولهم في العدد ثلاثة أربعة وعلى هذا قالوا في الوصل سبب أو كلكلا وهو قليل من قبيل الضرورة فلما كان الوصل مما يجري فيه الأشياء على أصولها وكان الوقف مما يتغير فيه الأشياء عن أصولها في غالب الامر ورأينا علم التأنيث في الوصل تاء

(١) انشده شاهدا على أن بعض العرب لا يبدل ما آخره تاء التأنيث ها في الوقف ولو كان ما قبل التاء مفتوحا لم أقف على نسبة هذا البيت ولا على سابق له ولا حق عليه وقوله جوز هو مصدر جاز الأرض اذا سار فيها او قاتها والتهاء بفتح فسكون - ومثله المنتهية بزنة - فينة - وقد انضم الميم وزن نمر حلة ومقعدة - الأرض التي يصل سالكها - والحجفة بفتح - الترس من جلد بلا خشب ولا عقب وجمعه بلا تاء

(٢) وقع الاستشهاد بهذه الايات في كثير من كتب النحو في باب الوقف لمسائل متعددة وقال العيني لم أقف على نسبتها ولا على تكلمتها وفي شرح التوضيح نسبتها إلى أبي النجم المعلى والاستشهاد به في قوله « مسلت » والفلصمت، وأمت « كافي البيت الذي قبله ويستشهد بها جماعة من النحاة لا بدال الف ما هاء في قوله « مت » للضرورة وهذا من اقبح الضرورات قال شارح التوضيح « والمراد بقوله « بعدمت » بعدما فابدل في التقدير من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافي هذا تعليل الجار بردي - وعلى ابن جني ابدال الهاء تاء بانه شبهها بهاء التأنيث فوقف عليها بالتاء - والفلصمة راس الخقوم » انتهى

وفي الوقف هاء نحو ضاربه وقائه علمنا ان الهاء في الوقف بدل من التاء في الوصل وان التاء هي الاصل ،
وأما «الالف» فقد تكون للتأنيث وذلك نحو الالف في حبلى وسكرى وغضبي وجهادي وجباري فهذه
كأها وما يجري مجراها للتأنيث يدل على ذلك انك لا تنونها في النكرة قال الفرزدق

وأشلاء لحم من جباري يصيدها لنا قانص من بعض ما ينخطف (١)

والفوق بين تأنيث التاء في قائمة وقاعدة والتأنيث بالالف فيما ذكرنا أن التاء تدخل في غالب الامر
كأنه فصل مما دخلت عليه لأنها تدخل على اسم تام القائمة لاحداث معنى آخر وهو التأنيث فكانت كاسم
ضم الى اسم آخر نحو حضرموت و بطلبك ويدل على ذلك أمور (منها) انك تفتح ما قبل التاء كما تفتح ما
قبل الاسم الثاني من الاسمين فتقول قائمة وطلحة كما تقول حضرموت فتفتح ما قبل الآخر (ومنها) انك اذا
صغرت ما في آخره تاء للتأنيث فانك تصغر الصدر ثم تأتي بالتاء نحو طلحة وطليحة وتمر وتمريرة كما تصغر
الصدر من الاسمين المركبين ثم تأتي بالآخر نحو حضرموت وما يدل على انفصالها وأن الكلمة لم تكن عليها
انك تحذفها في التكسير فتقول في تكسير جفنة جفان وفي قصعة قصاع وليست الالف كذلك بل تثبت في
التكسير فتقول في حبلى حبالي وفي سكرى سكارى لان الكلمة بنيت عليها بناء سائر حروفها كما تقول في
جهمر جمار وفي زبرج زبارج ، « فان قيل » فما بالكم تقولون في تكسير قرقر و جحجي قراقر و جحاجب
يحذف الالف قبل لم يحذفوا الالف هنا على حد حذف التاء في جفان وقصاع وانما حذفوها لوقوعها خامسة
كما يحذفون الخامس الاصل في سقرجل وسفارج وفرزدق وفرازد ، « فان قيل » المزة أيضا في حمراء وخضراء

(١) هذا البيت للفرزدق من قصيدته التي مطلعها .

عزفت باغشاس وما كدت تعرف • وانكرت من حمراء ما كنت تعرف

وقدمت بعض هذه القصيدة في اثناء تعليقاتنا (ج ٤ ص ١٥٥ - ١٥٦) وقبل البيت المستشهد به هنا

فيا ليتنا كنا بغير بن لا نرى • على منهل الانشل ونقذف

كلانا به عري نخاف قراقه • على الناس مطلي الشاعر اخشف

بارض خلاء وحدنا وثابتنا • من الربط والديبايح درع وملحف

ولازاد الافضلان سلافة • وابيض من ماء النمامة قرقف

واشلاء لحم من جباري (البيت) وبعده

لنا ما تمنينا من العيش مادعا • هديلا حمات بثمان هتف

والاشلاء جمع شلو - بكسر الشين وسكون اللام - وهو المضو وكل مسلوخ كل منه ومثله الشلاء والجباري

- بضم الحاء - طائر قال المجد الفيروزبادي « للذكر والانثى والواحد والجمع والف للتأنيث وغلط الجوهرى اذ لولم

تكن له لانصرف والجمع جباريات » انتهى والقانص ومثله القنيس والقنص الصائد وقوله يتخطف معناه يصيد بالخاطوف

وهو شبه المنجل يشد بجباله الصيد فيختطف به الظبي ونحوه . و اراد هنا يصيد مطلقا . والمر - بضم العين او فتحها

- ومثلها المرة - بالضم - الجرب . وقيل هو بالفتح الجرب وبالضم قروح في اغناق الفصان وداء يتمط منه وبر

الابل والقراف - بكسر القاف ومثله المقارفة - الخالطة والمعاشرة . والمشاغر مشافر البعير ومرأعوه والاختف السريع

السير وقملته من ابى ضرب ونصر . والقرقف - كجعفر وكصفور - الحرير عد عنها صاحبها

وصحراء وعذراء تفيد التأنيث فما بالكم لم تذكروها مع علامات التأنيث قيل الهمزة في الحقيقة ليست علماً
للتأنيث وانما هي بدل من الالف في مثل حبلى وسكرى وانما وقعت بعد الف قبلها زائدة المد فالتقى ألفان
زائدتان الاولى الزائدة للمد والثانية للتأنيث فلم يكن بد من حذف احدهما أو تحريكها فلم يجر الحذف في
واحدة منهما أما الاولى فلو حذفت لذهب المد وقد بنيت الكلمة ممدودة وأما الثانية فلو حذفت لزال علم
التأنيث وهو أفحش من الاول فلما امتنع حذف أحدهما ولم يجر اجتماعهما لسكونهما تعين تحريك أحدهما
فلم يمكن تحريك الاولى لانها لو حركت لفارقت المد والكلمة مبنية على المد فوجب تحريك الثانية ولما حركت
انقلبت همزة فقيل صحراء وحراء فثبت بما ذكرنا أن الهمزة بدل من الف التأنيث ، «فان قيل» ولم قلت
ان الهمزة بدل من الف التأنيث وهلا قلت انها أصل في التأنيث كالتاء والالف قيل عنه جوابان (أحدهما)
أنا لم نرم أنشأ بالهمزة في غير هذا الموضع وانما يؤنثون بالتاء والالف في نحو حمزة وحبل فكان حمل
الهمزة في صحراء وبابه على أنها بدل من الف التأنيث أولى وقد تقدم نحو من ذلك (الثاني) أنا قد رأينا
لما جمعوا شيئاً مما في آخره همزة التأنيث أبدلوا في الجمع ياء ولم يحققوها وذلك قولهم في جمع صحراء
وخبراء صحاري وخبارى ولو كانت أصلاً غير متقبلة ل جاءت ظاهرة نحو قولهم في قراء قرارى وفي كوكب
درى درارى فظهرت الهمزة هنا حيث كانت أصلاً لانه من قرأت ودرأت فأما قول بعض النحويين
ألقي التأنيث فتقريب ونجوز والحق ما ذكرناه وذلك أنهما لما اصطحبتا بنيت الكلمة عليهما أطلقوا على الف
المد الف التأنيث فقالوا ألفا التأنيث وأما الياء فقد تكون علامة للتأنيث في نحو اضربى وتضربين
ونحوهما فان الياء فيهما عند سيوبه ضمير الفاعل وتفيد التأنيث كما أن الواو في اضربوا ويضربون ضمير
الفاعل وتفيد التذكير وهي عند الاخفش وكثير من النحويين حرف دال على التأنيث بنزلة التاء في
قامت والفاعل ضمير مستكن كما كان كذلك مع المذكر في اضرب فأما الياء في «هذي» فليست علامة للتأنيث
كما ظن وانما هي عين الكلمة والتأنيث مستفاد من نفس الصيغة وعلى قياس مذهب الكوفيين تكون
الياء للتأنيث لان الاسم عندهم الدال وحدها والالف من ذا مزيدة وكذلك الياء مزيدة للتأنيث فالتأنيث
ما وجد فيه احدي هذه العلامات ،

قال صاحب الكتاب «والتأنيث على ضربين حقيقى كتأنيث المرأة أو الناقة ونحوهما مما يلزانه ذكر
في الحيوان وغير حقيقى كتأنيث الظلمة والنمل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيقى أقوى ولذلك
امتنع في حال السعة جاء هند وجاز طلح الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل استجيز نحو قولهم
حضر القاضي امرأة وقول جرير «لقد ولد الاخيطل أم سوء» وليس بالواسع وقدره المبرد واستحسن
نحو قوله تعالى (فن جاءه موهظة) (ولو كان بهم خصاصة) ،

قال الشارح : اعلم ان «المؤنث على ضربين» كما ذكر «حقيقى وغير حقيقى» فالتأنيث الحقيقى
التأنيث والمذكر الحقيقى التذكير معلومان لانهما محسوسان وذلك ما كان للمذكر منه فرج خلاف فرج
الانثى كالرجل والمرأة وان شئت ان تقول «ما كان يلزانه ذكر في الحيوان» نحو امرأة ورجل وناقعة وجمال
وأتان وعبر ورجل وجمال وذلك يكون خلقه الله تعالى وغير الحقيقى أمر راجع الى اللفظ بان تقرر به علامة

التانيث من خبر ان يكون تحت معنى نحو البشرى والذكرى وصحراء وعذراء وغرفة وظلة وذلك يكون بالاصطلاح ووضع الواضع فالبحر والذكرى مؤنثان بان دخل هاءيهما الف التانيث المقصورة وصحراء وعذراء ونحوهما مؤنثان بالالف الممدودة وغرفة وظلة مؤنثان بالتاء وامل وقدر ونحوهما من مثل شمس وفرس وهند وجل علامة التانيث فيها مقدرة يدل على ذلك ظهورها في النصفين نحو نملة وقديرة ، « واهل ان التانيث الحقيقي أقوى من التانيث اللفظي » لان المؤنث الحقيقي يكون تأنيثه من جم - اللفظ والمعنى من حيث كان مدلوله مؤنثا وغير الحقيقي شئ يختص باللفظ من غير ان يدل على معنى مؤنث تحت فكان التانيث المعنوي أقوى لما ذكرناه ويلزم فعله علامة التانيث في نحو قامت المرأة وذهبت الجارية فتلحق التاء الفعل للايدان بان فاعله مؤنث كاتلحقه علامة التثنية والجمع في نحو قاما أخواك وقاموا أخوتك للايدان بعدد الفاعلين ، « فان قيل » الاختيار قام أخواك وقام أخوتك فما بالك توجب الحاق العلامة في المؤنث نحو قامت هند فالجواب ان الفرق بينهما ان التانيث معنى لازم لا يصح انتقاله منه الى غيره وليس كذلك التثنية والجمع فانهما خبر لازمين اذ الاثنان قد يفارق أحدهما الآخر فيصير واحدا ويزيدان فيصيران جمعا وكذلك الجمع قد ينقص فيصير تثنية وليس التانيث كذلك فللزام معنى التانيث لزمت علامته ولعدم لزوم معنى التثنية والجمع لم تلزم علامتهما ، « فان فسـل بينهما فاصل » من مفعول أو ظرف أوجار ومجرور جاز سقوط علم التانيث نحو قولهم « حضر القاضي اليوم امرأة » لما فصل بالظرف والمفعول حسن ترك العلامة لان الفاصل سد مسد علم التانيث مع الاهتمام على دلالة الفاعل على التانيث ، فلما قول جرير

لقد ولدت الأخطال أم سوء على باب استنها صلب وشام (١)

(١) البيت من كلمة لجرير بن عطية بن الخطفي مطالها .

متى كان الخيام بنى طلوح * سقيت الغيث ابنتها الخيام
وقدم بعض هذه القصيدة (ج ٤ ص ١٥) فانظروا وقبل البيت المستشهد به

وتغاب لا بصاهرهم كريم * ولا اخوال من ولدرا كرام
اذا اجتمعوا على سكر بفلس * فنصر عند ذلك وانظام
على است التقلية حين تجنى * صليهم وفي حرها جذام
يسمون القليس ولا يسمى * لهم عبد المليك ولا هشام
فما عوفيت يوم تحض قيسا * فنيص الحى وانتص السوام

لقد ولدت الأخطال أم سوء (البيت) وبعده

ونسوته الحباث مولعات * بقس لا ينيم ولا ينام
اذا ما القس نادى من يوما * على الخنزير وانكشف القدم
بدان شواه من بخصيتيه * وهن الى جحافلهم قرام
كفيتك لا تقلد في رهان * وفي الارساغ والغصب انحطام

والاستشهاد فيه في قوله ولدت حيث ترك فيه التاء مع انه مسند الى مؤنث حقيقي التانيث وهو قوله أم سوء وساغ ذلك للفصل بين المسند والمستند اليه كما في الذي حكاه سيبويه من قولهم حضر القاضي اليوم امرأة

الشاهد فيه اسقاط علم التانيث من للفعل مع كون تانيث الفاعل حقيقة لا لوجود الفصل بالمفعول ؛ بهجوه بذلك ؛ والصواب جمع صايب وأصله صلب مثل كتيب وكذب وإنما الاسكان لغرب من التانيث والاشام جمع شامة يعلمه انه عارف بذلك المكان منها ومثله قول الآخر

إِنَّ امْرَأَةً غَرَّةً مِنْ كُنٍّ وَاحِدَةٍ بَعْدَى وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمُرُورُ (١)

لم يقل غرته لما كان للفصل ولو قاله لكان أحسن وفي الكتاب العزيز (فجاءته أحمدا مما تمشى على استحياء) ، وقد رد أبو العباس اسقاط الهمزة مع المؤنث الخنثى « ومنع منه وإن كان بينهما فصل واحتج بأنه قد يشترك الرجال والنساء في الأسماء قال الشاعر

تَجَاوَزْتُ هَذَا رَغْبَةً عَنْ قِتَالِهِ إِلَى مَالِكٍ أَعْتَرُ إِلَى ضَوْئِهِ نَارِهِ (٢)

فهمد هنا اسم رجل وقال الآخر

يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ إِنَّ أَلْكَ دَحْدَاحًا فَأَنْتِ أَقْصَرُ (٣)

وجعفر هنا اسم امرأة والماع بخلاف ما ذهب إليه فهو دليل في مقابلة النص ، وأما إذا سمي بمذكر كامرأة تسمى يزيد أو قاسم لزم الحاق الهمزة سرية في ذلك الفصل وسدده نحو قات زيد وأقبات اليوم قاسم ولا يجوز حذف التاء منه فلا يلبس بالذكر لأن الفاعل لا دلالة فيه على التانيث إذ لا علامة فيه للتانيث ولا هو غالب في المؤنث نحو زينب وسعاد ، « فإن كان المؤنث غير حقيقي » بأن يكون من غير حيوان نحو النمل والقدر والدار والسرقة ونحو ذلك فإليك إذا أسندت الفعل إلى شيء من ذلك كنت مخبراً في الحاق الهمزة وتركها وإن لاصق نحو انقطع النمل وانقطعت النمل وانكسرت القدر وانكسر القدر وعمرت

(١) البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه إلا علم ولا رأيت من نسبه والاستشهاد به في قوله غره حيث ذكر الفعل المسند إلى المؤنث وهو قوله واحدة والقدير امرأة واحدة فكانا قسراً سيوييه والجمهور والمراد مؤنث حقيقي وترك التاء من قبله لفصل بالمفعول وهو هاء الغائب والجار والمجرور وهو منكن وقال المبرد التقدير خصلة واحدة فلا دليل حينئذ في البيت لأن التانيث مجازي والتقدير الأول أظهر وأحسن لأنه الذي ينساق إليه الذهن ويؤيد صحة الفصل بالمفعول يميز ترك التانيث من الفعل حكاية سيدويه قوله حضرة القاضي اليوم امرأة

(٢) أنشده شاهداً على أن المبرد منع أن تترك علامة التانيث من المسند إلى مؤنث حقيقي التانيث حتى ولو فصل بين المسند والسند إليه بأى فاصل وإن هذا المنع مستند إلى أن تجوز به وقوع الالتباس وذلك من قبل أن الأسماء المسند إليها ليس فيها اختصاص حتى يتبين السامع مدلولها لذلك لأن الاسم العلم وهو أقوى أنواع الأسماء دلالة على مسماه قديكون مشتركاً بلفظ واحد بين المذكر والمؤنث كهند في هذا البيت وجعفر في البيت الذي بعده فلو تركنا التاء والمراد به مؤنث لا وهم أنه يراد به المذكر ولدفع هذا الإيهام حيث لا قرينة يجب أن توجد التاء حيث كان مؤنثاً وترك حيث كان مذكراً *

(٣) أنشده شاهداً على أن جعفر اسم أطلق على امرأة بدليل تاء المخاطبة المكسورة في قوله «فانت أقصر» والدحداح القصير قل المجذافير وزبادى «والدحداح وبها» والدحدح والدحداح - بالضم - والدحدحة والدودح القصير أه والقول فيه كقول في البيت الذي قبله

كانت من لا يدخل واحد منهما على الآخر يعني أن مذ لا تدخل على من ومن لا تدخل عليها ، ومذ مخففة من منذ بحذف عينها كما كانت له مخففة من لدن بحذف لامها والذي يدل على ذلك أنك لو سميت بمذ وصغرناها لقلت منذ فتعيد الحذوف ، والعرب تستعملها الخين وحرفين والاعراب على منذ أن تكون حرفاً ويجوز أن تكون اسماً والاعراب على مذ أن تكون اسماً للحذف الذي لحقها والحذف بابه الاسماء من نحو يد ودم والافعال من نحو خذ وكل وأما الحروف فليس الاصل فيها الحذف الا أن تكون مضاعفة فتخفف نحو ان ولكن ورب وانما قل الحذف في الحروف لان الحذف ضرب من التصرف والحروف لا تصرف لها لجمودها وكونها بمنزلة جزء من الاسم والفعل وجزء الشيء لا تصرف له وشيء آخر وهو أن الحروف انما جيء بها لضرب من اليجاز والاختصار وهو النيابة عن الافعال لتفيد فائدتها مع ايجاز اللفظ ألا ترى أن همزة الاستفهام نائبة عن استفهم وواو العطف نائبة عن عطف وكذلك سائر الحروف واذا كانت الحروف انما جيء بها لليجاز والاختصار فلو ذهبت فحذف منها شيئاً لكان اختصار المختصر وهو اجحاف فلذلك كان الغالب على مذ الحرفية والغالب على مذ الاسمية فاذا كانت حرفاً كان ما بعدها مخفوضاً وكانت بمعنى الزمان الحاضر نحو قولك ما رأيته مذ الساعة أي في هذه الساعة الحاضرة وكذلك منذ الشهر ومنذ العام كله بمعنى الحاضر فنذ أو صلت معنى الفعل الى ما بعدها من الزمان ومثله مذ كم سرت فذ اوصلت معنى سرت الى كم كما كانت الباء كذلك في قولك بمن تمر ، وتقول ما رأيته مذ اليوم الى ساعتك هذه جملة اليوم أول غايته فجزيت في بابها كما جرت من اذا قلت من مكان كذا وتقول ما رأيته مذ يومين جعلتهم ما غاية ابتداءها ، « واذا كانت اسماً قلها معنيان » أحدهما أن تكون بمعنى الامد فتظم أول الوقت الى آخره والآخر أن تكون بمعنى أول الوقت منال الوجه الاول قولك « ما رأيته مذ يومان » ومنذ ليلتان والمعنى أمد ذلك يومان وليلتان والنكرة مما يختص بهذا الضرب لان الغرض عدة المدة التي انقطعت فيها الرؤية وذلك أنها وقعت جواباً عن كم مدة انقطاع الرؤية أو مذ كم يوماً لم تره فوجب أن يكون الجواب عدداً لان كم عدد والجواب ينبغي أن يكون مطابقاً للسؤال ولا يلزم تخصيص الوقت وتعينه فان أتيت بمعرفة تشتمل على عدد جاز ولم يمتنع نحو قولك لم أره مذ المحرم ومذ الشتاء لاشتغالهما على مدة معدودة كأنك قلت لم أره مذ ثلاثون يوماً ومذ ثلاثة أشهر لان تعريفه لم يخرججه عن اقلدة العدد فقد وفيت بجواب كم وزيادة ، « وأما الوجه الآخر » فيذكر فيه ابتداء الوقت على جهة التعريف كقولك « ما رأيته مذ يوم الجمعة » والمعنى ابتداء ذلك يوم الجمعة وأول ذلك يوم الجمعة وهذا الوجه الثاني لا يجوز فيه الا التوقيت والاشارة الى وقت بعينه وذلك أن جميع ذلك جواب كلام كانه لما قال لم أرك قال كم مدة ذلك وما أول ذلك فجواب الاول العدد وما له مقدار معلوم من الزمان على ما ذكر وجواب الثاني وهو ما أول ذلك وما ابتداء ذلك أن تذكر له أوقاتها معلومة نحو يوم كذا وسنة كذا والمراد ما رأيته مذ ذلك الوقت الى وقتي هذا الا أنك تركت ذكر منتهى الغاية للعلم به اذ لو كان وقت رؤيته بمد ولم تكن الرؤية انقطعت من الوقت الذي ذكره لكان الاخبار غير صحيح ، واعلم أنك اذا رفعت ما بمد مذ فالكلام مبتدأ وخبر فذ ابتداء وما بعده الخبر لان مذ واقعة موقع الامد كأنك قلت أمد ذلك يومان أو أول أمده يوم الجمعة فكما يكون الامد مبتدأ

مذكر والمزنة القطعة من السحاب والودق المطر والابقال انبات البقل يقال اُقبل المكان فهو باقل والقياس
مبقل وكل نبات اخضرت به الارض فهو بقل ونحو ذلك قول الاعشى

فَإِمَّا تَرَبِّنِي وَلِي لِمَةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَىٰ بِهَا (١)

ولم يقل اودت لان الحوادث بمعنى الحداث والحداث مذكر والذي سوغ ذلك امران كون تأنيثه
غير حقيقى والاخران فيه رداً الى الاصل وهو التذكير ولو قال لان زيب قام لم يجز لان تأنيث هذا حقيقى ،
واقبح من ذلك قول رويشد

يَا أَيُّهَا الرَّأْكَبُ الْمَرْجِي مَطْلِيَّةٌ سَائِلُ بَنِي أُصْدِرٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ (٢)

(١) البيت الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة له يمدح بها رط قيس بن ممد يكر ب الكندى وبزبد بن عبد المदान
ابن الزيان الحارثي ومطلها

الم تنه نفسك عما بها بل عاها بعض اطرابها
لجارتنا اذ رات لتي تقول لك الويل انى بها
بما قد ترى كجناح القما ف ترونو الكعاب لاعجابها

فاما تربنى ولي لمة (البيت) وبعده

فان تمهدى لامرئ لمة فان الحوادث تنى بها
ومثلك ساعيت في ررب اذا اعتمت بعض اترابها
تنازعنى اذ خلت بردها مفضلة غير جلبابها

وقوله «عما بها» اى عما بنفسك من العصابة . والاطراب جمع طرب والضمير المتصل به عائداً على النفس . وقوله «لك
الويل الخ» يروى في مكانه * لك الخير ما قلت اودى بها * اى اصابك الخير يريد اى شئ . قلت انه اودى باللمة
اى صبرها الى الصلح . والغداف - بضم الغين - الغراب . وترونو تنظروا وتديم النظر . والكعاب - بفتح الكاف -
الجارية حين يسد وثديها للثود . واللمة - بكسر اللام وتشديد الميم - ما يلزم بالنكيتين من شعر المراس فاذا زامت
فهى الجملة . والحوادث جمع حادثة ويقال انه اراد الحداث . واودى بها اهلكها وساعيت دانيت . والربرب القطيع من
بقر الوحش . واعتمت ابطأت . والاطراب جمع ترب - بكسر التاء وسكون الراء - وهو اللد والسنين والسلاوى
للسنن . والجلباب مثل المقنعة يكون على الخمار . والا - تشهدا به في قوله «اودى بها» حيث لم يقل اودت بها لان تأنيث
الحوادث مجازى لانها جمع والجمع هو واسم الجمع واسم الجنس كلما تانيثها مجازى لانها فى معنى الجماعة والجماعة تانيثها مجازى
ولا حل هذا جاز التانيث فى قوله تعالى (كذبت قبلهم قوم نوح) والتذكير ايضا فى قوله جل ذكره (وكذب به قومك)
وقوله (وقال نسوة) وتقول قام الرجال واورقت الشجر واورق الشجر . قال العيني . «فان قلت ماله لم يقل اودت
بها لان الوزن لا يتغير . قلت لان القافية مؤسدة والتاسيس هو الالف الواقع قبل حروف الروى بحرف متحرك
كالف عالم» اه

(٢) استشهد به لقوله «ما هذه الصوت» فانه لى باسم الاشارة الذى وضع ليشار به الى المؤنث وهو هذه . واشار
به الى المذكر الذى هو للصوت . وكان من حقه ان يقول ما هذا الصوت او ما هذه الصيحة غارت كسبا قبح الضرورات وهى
تانيث المذكور فان زعمت ان فى البيت تذكير المؤنث لان اسم الاشارة وقع اولافه الذى يستدعى ان يحىء له بمشار اليه
مؤنث قلت لما كان الصوت واقعا فى قافية البيت صار كانه المتمين لها اذ لا يصح ان يقع فى موقعه الصيحة او الاستغاثة او
نحوها فلما كان ذلك وكان حشو البيت يقع فيه كل شئ كان قوله هذه هو محل التنفير

فانه أنث الصوت وهو مذكر لانه مصدر كالضرب والقتل كانه أراد الصبيحة والاستغاثه وهذا من أقبح الضرورة أهني تأنيث المذكر لان المذكر هو الاصل ونظيره

إذا بَضُ السُّنَيْنَ تَمَرَقْنَا كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبِي الْيَتِيمَ (١)

لانه أنث البعض وهو مذكر وهو أصل مما قبله لان بعض السنين سنة وليس كذلك الصوت فاعرفه قال صاحب الكتاب ﴿ والتاء تنبت في اللفظ وتقدر ولا تخلو من ان تقدر في اسم ثلاثي كمين وأذن أوفى رباهي كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر أمرها بشيئين بالاسناد والتصغير وفي الرباعي بالاسناد ﴾ قال الشارح : اعلم ان « المؤنث على ضربين مؤنث بعلامة ومؤنث بغير علامة » والاصل في كل مؤنث ان تلحقه علامة التأنيث للفرق بين المذكر والمؤنث نحو قثم وقائمة وامرئ وامرأة وذلك لازالة الاشتراك بين المؤنث والمذكر وأما الالمامة فيه للتأنيث فنحو هند وعناق وقدر وشمس ونحو ذلك فان « التاء فيه مقدرة » مرادة وانما حذفت من اللفظ الاستغناء عن العلامة باختصاص الاسم بالمؤنث ، والمؤنث على ضربين ثلاثي ورباعي « فالثلاثي يعام تقدير التاء فيه بشيئين بالتصغير والاسناد » وأما التصغير فنحو قولك في قدر قديرة وفي شمس شمسية وفي هند هندية فيرد الى الاصل في التصغير فتلحقه العلامة لتبني تصريفه على أصله كما تقول في باب بويب وفي ناب نيبب وأما الاسناد فكقولك طلعت الشمس وانكسرت القدر وحاصل هذا السماع ، « فأما اذا كان الاسم رباعيا » نحو عقرب وعناق وسعاد وزينب فان التاء لا تظهر في مصغره نحو قولك عقيرب وعنيق وسعيد وزينب وانما فعلوا ذلك ولم يلحقوها الهاء كما ألحقوها الثلاثي وذلك انهم شبهوا باء عقرب وقف عناق ودال سعاد وان كن لامات أصولا لبهاء التأنيث في طلحة وحمزة اذ كانت هذه الالمامة مؤنثة وكانت الباء والقاف والدال متجاوزة لثلاثة التي هي أول الاصول كمتجاوز الهاء في طلحة وحمزة الثلاثة فكما ان هاء التأنيث لا تدخل عليها هاء أخرى كذلك تمتعوا الباء من عقرب ونحوها ان يقولوا عقيربة كما تمتعوا ان يقولوا في حمزة حميرزة فيدخلوا تأنيثا على تأنيث واذا لم تظهر التاء في مصغره لما ذكرناه هلم تأنيثه بالاسناد نحو لسمت العقرب ورضعت العناق وأقبلت سعاد وقد يعلم التأنيث بالصفة من نحو هذه عقرب مؤذية وعناق رضية وسعاد الحسنة وقد يعلم أيضا بتأنيث الخبر من نحو العقرب مؤذية والعناق رضية وسعاد حسنة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ودخلها على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة ومضروبة ووجهية وهو الكثير الشائم والفرق بينهما في الاسم كمرأة وشيخة وانسانة وغلام ورجلة وحمارة وأسدة وبرذونة وهو قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كندرة وشعيرة وضربة وقتلة وللمبالغة في الوصف كملامة ونسابة وراوية وفروقة ولؤلؤة وكيد التأنيث كناقعة ونعجة ولتأ كيد معني الجمع كعجارة وذكارة وصقورة وخؤولة وصياقلة وفشاعة وللدلالة على النسب كالمهالبة والاشاعة والدلالة على التعريب

(١) الاستغناء به في قوله « تَمَرَقْنَا » حيث جاء بتاء التأنيث في الفعل المسند الى المذكر وهو بعض وفيه ما في البيت السابق من القبح لكنه يسهل هنا لان هذا المذكر في معنى المؤنث لان بعض السنين سنة مثلا

كموازجة وجواربة وللمؤنث كغرازنة وججاججة ويجمع هذه الالوجه انها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث ﴿
 قل الشارح : هذا الفصل يشتمل على أقسام ثناء التأنيث وذكر مظاهرها وهي تأتي في الكلام على عشرة
 أنواع « الاول وهو أعمها ان تكون فرقة بين المذكر والمؤنث في الصفات نحو ضارب وضاربة » ومضروب
 ومضروبة ومفطر ومفطرة فجميع ما ذكرناه صفة وهو مأخوذ من الفعل ومالم تذكره من الصفات فهذا
 حكمه ، « الثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة زمرء وامرأة » قل الله تعالى (ان
 امرؤ هالك) وقل (امرأة العزيز تراود فتاها) وقلوا شيخ « وشيخة » قال الشاعر

وتضحك مني شيخة عيشية كأن لم تربي قبل أسيراً يمانياً (١)

وقلوا غلام « وغلame » قل أوض المجهني يصف فرسا

بسلمية ضريحى أبوها تهان بها الغلام والغلام (٢)

وقلوا رجل « ورجلة » قال الشاعر

(١) البيت لعبد بنو قاص الحارثي من كلمة له ية ولها حين وقع في امر تميم وقدم مضى بعضها (ج • ص • ٥٠)

وبعد البيت المستشهد به

وظل نساء الحى حولى ركدا	يراودن منى ما تريد نسائيا
وقد علمت عرسى مليكة اتى	انا الليث معدوا على وعاديا
وقد كنت نحار الجزور ومعمل الـ	معلى وامضى حيث لاحت ماضيا
وانحر للشرب الكرام مطبق	واصدع بين القينذين ردائيا
وكننت اذا ما الخيل شمصها القنا	ليبقا بصريفا الفناة بنانيا
وعادية سوم الجراد وزعتها	بكفى وقد انحوا على المواليا
لانى لم اركب جوادا ولم اقل	لخيل كرى نفسى عن رجاليا

ولم اسب الزق الزق الزوى ولم اقل لايسار صدق اعطوا امرنا راي

وقوله « عيشية » نسبة الى عبد شمس . وقوله « وقد علمت عرسى مليكة الخ » قد سبق شرح هذا البيت (ج • ص • ٣٩)
 والشرب جمع شارب كصاحب وصاحب : واصدع اشق ، والقينة الامة ، فنية كانت او غير مفنية . وسوم الجراد
 انتشاره في طلب المرعى . وقوله « وزعتها » معناه كففتها ، وانحوا الرماح املوها وقصدوا بها حجة . والعادة القوم
 يعدون اى يسرون عدوا . والسباء اشتراء الحر . والايصار الذين يضربون القداح . والاستشهاد به في قوله « شيخة »
 حيث جاء بها شتلة على ثناء التأنيث وهي للفرق بين جنس المذكر والمؤنث

(٢) انشده شاهدا على انه يقال غلامه بزيادة التاء على غلام للفرق بين جنس المذكر والمؤنث والسلمية - بالسين
 المفتوحة واللام الساكنة والهاء المفتوحة وبما قيل بالصاد بدل السين - ومثله السلب - بزنة جعفر - وهو من الخيل ما عظم
 وطال وطالت عظامه وقال المرتضى « وفرس سلب كالسلبه للذكر وفرس مسلب ماضى ومنه قول الاعرابى في صفة الفرس :
 واذا عدا اسلب ، واذا قيد اجلب ، واذا انصب اتلاب ، وبارة الجوهرى . والسلب من الخيل الطويل على وجه
 الارض وربما جاء بالصاد » اه والصريحى اراد به الكريم النسب والخيلى عندهم لها انساب وربما كان قوله صريحى نسبة
 الى صريح وهو فرس لعبد بنو قاص بن حرب وآخر لبني نهشل وآخر للعجم

مَزَقُوا جَيْبَ ثِيَابِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ (١)

وكانت عائشة رضى الله عنها رجلة الرأى حكاه أبو زيد وقلوا حمار والاثان « حمارة » واشتهقته من الحمرة لان الغالب علي حمر الوحش الحمرة وقالوا أسد واللبؤة « أسدة » حكاه أبو زيد وقالوا برذون للدابة قال الكسائي الاثنى « برذونة » وأنشد

أَرَيْتَ إِذَا جَالَتْ بِكَ الْخَيْلُ جَوَانَةً وَأَنْتَ عَلَى بَرْدَوْنَةٍ غَيْرِ طَائِلِ (٣)

وذلك قليل لان الاثنى لما اسم نفرد به ومن ذلك دخولها في العدد من نحو ثلاثة وأربعة للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس الا انه على نقيض تلك الطريقة لما ذكرناه في باب العدد ، الثالث « ان تأتى لفرق بين الجنس والواحد نحو ثمرة وتمر وشعيرة وشعير » وقد تقدم القول ان بابه يكون في المخلوقات دون المصنوعات ومن ذلك « ضربة » وضرب « وقتلة » وقتل لان الضرب جنس يعم القليل والكثير وضربة للمرة الواحدة ومن ذلك بطة وبط وحمامة وحمام وذكر أبو بكر بن الدمراغ هذا القسم مفردا لانه يقع في الحيوان للفرق بين الواحد والجمع وهو داخل في هذا الباب من هذه الجهة وينفصل منه لانه في الحيوان لا يراد به الفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس كمرء ومراة ، « الرابع ان تدخل اللبالة في الصفة » مثل « علامة ونسابة » لكثير العلم والعالم بالانساب وقالوا « راوية » للكثير الرواية يقال رجل راوية الشعر ومن ذلك بعير راوية وبغل راوية أى يكتمر الاستقاء عليه ومنه « فروقة » يقال رجل فروقة لكثير الفرق وهو الخوف وفي المثل (رب عجلة تهب ريثا ورب فروقة يدعى ليثا) وقالوا « ملولة » في معنى المول وهو الكثير الملل ، « الخامس ان تأتى لتأكيد التأنيث » وهو قاييل نحو « نانة ونهجة » وذلك ان الناقة مؤنثة من جهة المعنى لانها في مقابلة جمل وكذلك نعجة في مقابلة كبش فهو بمنزلة هناق وأتان فلم يكن محتاجا الي علم التأنيث وصار دخول العلم على سبيل التأكيد لانه كان حاصله قبل دخوله ، « السادس ان تكون لتأكيد تأنيث الجمع » لان التكسير يحدث في الاسم تانيثا ولذلك يؤنث عمله نحو (قالت الاعراب) فدخلت لتأكيد « نحو حجارة وذكارة وصقورة وخوولة » وعمومة « وصياقلة وقشاعة » ، « السابع ان تدخل في معنى النسب مثل المهالبة والاشاعة » والمسامة الاصل مهلبى وأشعبي ومسمى فلما لم يأتوا بباء النسب أتوا بالتاء عوضاً فانها النسب كما كانت تفيد الباء في مهلبى ونحوه ، « الثامن ان تدخل الاعجمية للدلالة على التعريب نحو جواربة وموازية » لان الجورب أعجمي والموازية جمع موزج وهو كالجورب وهو معرب وأصله بالفارسية موزه ، « التاسع إلحاقها للموض في الجمع » الذى على زنة قاييل نحو « فرازة وجعاجة » في جمع فرزان وجعجاج وقياسه فرازين وجعجاج فلما حذفوا الباء وليست مما يحذف عوضوا التاء منها ، « العاشر » إلحاقها في مثل طلحة وحمزة وهو في الحقيقة من باب ثمرة وتمر: الطلح شبر وحمزة

(٣) استشهد به على انه اقد جاء عنهم رجلة بالتاء للفرق بين جنس المذكر والمؤنث قال في القاموس: « وهى رجلة وترجلت

صارت كالرجل » اه

(٤) انشده شاهدا على انه يقال برذونة بالتاء للدلالة على ان الجنس مؤنث . قال في القاموس . « البرذون - كجرد حل -

الدابة وهى بهاء والجمع براذين والمبرذن صاحبه » اه

بقلة ثم سمي بها قال أنس كُناني رسول الله ﷺ ببقلة كنت أجتنيها وكان يكنى أباحزة فإذا أتى من هذا شيء نظر إلى أصله قبل النقل والتسمية ليعلم من أي الأقسام هو ، قال « وبجمع هذه الأنواع أنها تدخل التأنيث وشبه التأنيث » يريدان الأصل في إلحاق التاء للفرق بين المذكر والمؤنث الحقيقي وإلحاقها في ماعدا ذلك . جهة الشبه والتفريع على هذا الأصل فمن ذلك إلحاقه للفرق بين الواحد والجمع فلان الجمع لما كان اسماً للجنس كان أصلاً من هذا الوجه ثم احتيج إلى أفراد الواحد من الجنس فمكّن فرعاً على ذلك الأصل فلحقته العلامة بهذه العلامة فجميع ما لحقته التاء فهو تفريع على أصل تأنيث كتفريع المؤنث على المذكر فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والكثير فيها أن تجيء منفصلة وقل أن يبنى عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وهلاوة وشقاوة »

قال الشارح : قد تقدم القول أن تاء التأنيث في حكم المنفصلة لأنها تدخل على اسم تام فتحدث فيه التأنيث نحو قائم وقائمة وامرئ وامرأة فهي لذلك بمنزلة اسم ضم إلى اسم هذا هو الكثير فيها والغالب عليها وقد دللنا على ذلك فيما تقدم « وقد أتى لازمة » كالات كان الكلمة بنيت على التأنيث ولم يكن لها حظ في التذكير فهي كحرف من حروف الاسم صيغ عليه فأما « عباية وعظاية » وصلاية فإنه قد ورد فيها الأمران تصحيح الياء وقبلها همزة فاما التصحيح فيها فإنه لما بنيت الكلمة على التأنيث وتسنّدت التاء فيها بمنزلة ما هو من نفس الكلمة قويت الياء لبعدها عن الطرف ووقوعها حشوا فصحت ولم تهـزل ومثل ذلك قمحودة وترقوة وعرقوة فلولاً بناء الكلمة على التأنيث لوجب قلب الواو فيها ياء لوقوعها طرفاً في الحكم وانضمام ما قبلها وأما من أعل الياء وهمز فإنه بنى الواحد على الجمع فلما كانوا يقولون في الجمع عطاء وعباية وصلاية فيلزمهم اعلال الياء لوقوعها طرفاً فإذا أرادوا أفراد الواحد من الجنس أدخلوا عليه تاء التأنيث كما فعلوا في تمر وتمرة وقدروها منفصلة فثبتت الهمزة لذلك بعد دخول التاء كما كانت ثابتة قبل دخولها وأما نهاية وغباوة « وشقاوة » وسقاية فانتصروا فيها على التصحيح لأنها كالم بنيت على التأنيث ولم يقدروها منفصلة ألا ترى أنهم لم يقولوا في الجمع نهاء ولا غباء ولا شقاء فيلزم الاعلال كالزم في عباية وعطاء وصار نظير قولهم عقلته بثنايين في أن الكلمة مبنية على التثنية ولذلك لم يهزوا كما همزوا في كساء ورداء ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقولهم جملة في جمع جمال بمعنى جماعة جمالة وكذلك بغالة وحماره وشارية ووردة وسابلة ومن ذلك البصرية والكوفية والمروانية والزبيرية ومنه الحلوبة والنوبة والركوبة قال الله تعالى (فنها ركوبهم) وقرئ : ركوبتهم ، وأما حلوبة للواحد وحلوب للجمع فكثيرة ونمرة »

قال الشارح : أعلم أن هذه الصفات فيها ضرب من النسب وإن لم يكن فيها ياء النسب فقالوا صاحب الجمال « جمال » ولصاحب البغال « بغال » ولصاحب الحمر « حمار » وهو الذي يعمل عليها ويأشهرها وإن لم يكن مالكها وذلك كثير فيها كان صـنعة فكثير معالجتها نحو صراف وهو أجاج للذي يكثّر الصرف ويبيع العاج لان فعلاً للتكثير وصاحب الصنعة ملازم لصنعتة مداوم عليها فجعل له البناء الدال على التكثير كالبراز والعطار ، فإذا أرادوا الجمع ألحقوها التاء فقالوا « جمالة وبغالة وحماره » فأثروا لفظه على إرادة

الجماعة لان الجماعة مؤنثة فكأنهم قالوا جماعة جمالة وبغالة وحمارة ومثله « شاربة وواردة وصابلة » فالشاربة الجماعة على ضفة النهر ولهم ماؤه والواردة والسابلة أبناء السبيل والتأنيث على ارادة الجماعة الشاربة والواردة والسابلة ، وكذلك المنسوب قديوث على ارادة الجماعة « كالبصرية والكوفية والروانية » في المنسوب الى مروان بن الحكم « والزبيرية » في المنسوب الى الزبير ومثله « الحلوبة والقنوية والركوبة » فان الباب فيها كان على فعول ان لا يؤتى فيه بعلامة تأنيث لانه ليس بجار على الفعل ويستوى فيه الذكر والانثى فيقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل غدير وامرأة غدير الا انهم قالوا رجلا ملولة وهو الكثير الممل وهو السائمة وامرأة ملولة وقالوا رجلا فروقة وامرأة فروقة على معنى المبالغة كما قالوا نسابة وعلامة وقالوا حمولة وقنوية وركوبة يريدون انها مما يحمل عليها وتفتب وتركب فهي متخذة لذلك وان لم يقع بها الفعل فهي كالذبيحة والضحية في انها معدة لذلك وقال أبو الحسن انما قالوا حمولة حيث أرادوا التكثير كما قالوا نسابة وراوية ودخلها معنى الجمع على ارادة الجماعة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والبصريين في نحو حائض وطامث وطاق مذهبان فعند الخليل انه على معنى النسب كلاين وتامر كأنه قيل ذات حيض وذات طمث وعند سيبويه انه متأول بالنسب أو شئ حائض كقولهم غلام ربعة ويفعة على تأويل نفس وسلعة وانما يكون ذلك في الصفة الثابتة فأما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث تقول حائضة وطارقة الآن وغدا ومذهب الكوفيين يبطله جرى الضامر على الناقاة والجمال والعاشق على المرأة والرجل ، ﴾

قال الشارح : اعلم انهم قالوا « امرأة طالق وحائض وطامث » وقاعد الآية من الحيض وعاصف في وصف الريح من قوله تعالى (جاءتها ريح عاصف) فلم يأتوا فيه بالناء وان كان وصفاً للمؤنث وذلك لانه لم يجر على الفعل وانما يلزم الفرق ما كان جارياً على الفعل لان الفعل لا بد من تأنيثه اذا كان فيه ضمير مؤنث حقيقةً كان أو غير حقيقي نحو هند ذهبت وموعظا جاءت فاذا جرى الاسم على الفعل لزمه الفرق بين المذكور والمؤنث كما كان كذلك في الفعل واذا لم يكن جارياً على الفعل كان بمنزلة المنسوب فخاض بمعنى حائض أي ذات حيض على حد قولهم رجل دارع أي درعي بمعنى صاحب درع ألا ترى انك لا تقول دَرِع فتجريه على فعل انما قولك دارع أي ذو دروع وطاق أي ذات طلاق أي ان الطلاق ثابت فيها ومثله قولهم مرضع أي ذات رضاع ومنه قوله تعالى (السماء منفطر به) أي ذات انفطار وليس ذلك على معنى حاضت وانفطرت اذ لو أريد ذلك لانوا بالناء وقالوا حائضة غدا وطارقة غدا لانه شئ لم يثبت وانما هو إخبار على طريق الفعل كأنك قلت تحيض غدا وتطلق غدا ومنه قوله تعالى (يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت) وقال تعالى (ولسليمان الريح عاصفة) وقول الشاعر

رَأَيْتُ جُنُونََ الْعَامِ وَالْعَامُ قَبْلَهُ كحائضٍ يَزْنِي بِهَا غَيْرُ طَاهِرٍ (١)

(١) الاستشهاد به في قوله « حائضة » حيث جاء بـ « ناء » التأنيث مع ان هذا اللفظ لا يكون وصفاً للمذكر البتة فدل على انه هنا إخبار على طريق الفعل وقد علمت ان الفعل يلزم تأنيثه اذا كان جارياً على مؤنث حقيقي والتأنيث ويذكر اذا كان جارياً على مذكر

وذلك كله يجري على الفعل على تقدير حاض وطلقت هذا مذهب الخليل « وسيبويه يتأول على انه صفة شئ » انسان « والشئ مذكر فكأنهم قالوا شئ حاض لان الشئ عام يقع على المذكر والمؤنث واحتج الخليل بانه قد جاء فيما لا يختص بالمؤنث نحو حمل بازل وناقه بازل ووجدناهم قد صرفوا بأشياء لا تفعل لها نحو دارع ونابل ولا وجه له الا النسب فحملوا عليه حائضا وطالقا ونحوهما وكان المعنى ساهدا عليه وأما سيبويه فاحتج بانه لما ورد ذلك فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كان الحمل على المعنى مهيما عبداً نحو قوله

قامت تُبَكِّيهِ على قبرِهِ مَنْ لِيَ مِنْ بَعْدِكَ يا عامِرُ (١)

تَرَ كُنْتِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

ولم يقل ذات غربة كانه حمله على انسان ذي غربة لان المرأة انسان فكذلك قالوا حاض على معنى شئ حاض لان المرأة شئ وانسان ، واعلم ان حائضا وطاهرا ونحوهما اذا سقط منها التاء على التأويل المذكور فانه مذكور وليس ذلك من قبيل المؤنث المعنوي من نحو نعل وسوق ودار اللاتي التاء مرادة فيها والذي يدل على ذلك ان اللوسميناء رجلا يحائض أو طاهر لغيرها ولو كان مؤنثا لم ينصرف كاللوسميناء بسعاد وزينب وذلك نص من سيبويه ويدل على تذكره أيضا ان التاء قد تدخل على الحد الذي وصفناه وانما وصف المؤنث بالمذكر على التأويل على حد وصف المذكر بالمؤنث كقولهم رجل ربة ونكحة ولعنة وهزأة ، « وذهب الكوفيون » الى ان سقوط التاء من هذه الاشياء لانها معان مخصوص بها المؤنث فاستغني عن علامة التأنيث اذ العلامة انما يأتى بها عند الاشتراك في المعنى للافصل فلما اذا لم يكن هناك اشتراك فلا حاجة الى علامة ورأيت ابن السكيت قد علل بذلك في اصلاحه وهو يفسد من وجوه (أحدها) ان ذلك لم يطرده فيما كان مختصا بالمؤنث بل قد جاء أيضا فيما يشترك فيه الذكر والأنثى قالوا حمل بازل وناقه بازل وجعل ضامر وناقه ضامر قال الأعشى

عهدي بها في الحى قد سُرِبَتْ هيناء مثل المهرَةِ الضامرِ (٢)

(٣) الشامد فيه قوله « ذا غربة » مع انه على لسان امرأة تخاطب رجلا وذا لفظ موضعه ان يطلق على مذكر وهو بمعنى صاحب وان من حقها اجراء على مقتضى اللفظ ان يقول « ذات غربة » اي امرأة ذات غربة لكنه اجراء على المعنى فتصدي الى انسان ذي غربة لان المراد يصدق عليها انها انسان او شئ وهذا طاهر ان شاء الله (٤) الاستشهاد به في قوله « الضامر » حيث جاء بلاناء مع انه وصف للمهرة المؤنثة . وقد انشده في صدد الرد على الكوفيين حيث قالوا ان تجرد الصفات من تاء التأنيث لانها خاصة بالمؤنث فتبطلت تعين معناها وعلم ما تجرى عليه وانه مؤنث سواء كانت فيه التاء ام لم تكن ورد الشارح بان محل صحة هذا الكلام اذا تم لهم انهم إنما تركوا التاء في الصفات التي تختص بالمؤنث ولا تتعلق على المذكر لكن هذا غير مسلم فكأنهم رد عنهم ذكر التاء مع الصفة التي تختص بالمؤنث كما في حائضة ونحوه قد ورد عنهم ايراد الصفة التي تشترك بين المذكر والمؤنث بلاناء ومنه قولهم ناقه ضامر وجعل ضامرا في قول الأعشى الذي استشهد به الشارح وعلى هذا فلا يصح قول الكوفيين ولا تتم لهم دعواهم ان حذف التاء هو الاختصاص بالصفة بالمؤنث ، فلم يبق الا ما ذهب اليه الشارح تبعاً لسيبويه من ان التأنيث والتذكير للتأويل بالمذكر او المؤنث حيث يطلقون ما فيه التاء على مذكر فقد اولوه بما هو مؤنث وحيث يطلقون المجرد منها على مذكر مؤنث فهم يريدون به المذكر وهذا واضح ان شاء الله . . وقوله - سربلت - بالبناء للمجهول - مناء البست .

فاسقاط العلامة مما يشترك فيه القبيلان دليل على فساد مذهبوا اليه وان كان أكثر الحذف انما وقع فيما يختص بالموث (الثاني) انه ينتقض مذهبوا اليه بقولهم مرضة بانبات التاء فيما يختص بالموث (الثالث) ان التاء ملحق مع فعل الموث نحو حاضت المرأة وطلعت الجارية ولو كان اختصاصه بالموث يكنى فارقام يفترق الحال بين الصفة والفعل فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويستوى المذكر والمؤنث في فعول ومفعول ومفعيل وفعل بمعنى مفعول ماجرى على الاسم تقول هذه المرأة قتيل بنى فلان ومررت بفتياتهم وقد يشبه به ماهو بمعنى فاعل قل الله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) وقولوا ملحفة جديد ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الامثلة « من الصفات يستوى في سقوط التاء منها المذكر والمؤنث » فيقال رجل صبور وشكور وامرأة صبور وشكور وكذلك قالوا امرأة معطار لاني تكثر من استعمال الطيب ومذكرا لاني عاذتها ان تلد الذكور ومثالث لاني عاذتها ان تلد الاناث وقالوا منطبق للبليغ ومعطير بمعنى المطار وقالوا امرأة جريح وقتيل فهذه الاسماء اذا جرت على موصوفها لم يأتوا فيها بالهاء واذا لم يذكروا الموصوف أثبتوا الهاء خوف اللبس نحو رأيت صبورة ومطارة وقتيلة بنى فلان فهذا معنى قوله « ماجرى على الاسم » أي ما تقدمها موصوف ؛ فأما « فعول ومفعول ومفعيل » فأمثلة معدول بها عن اسم الفاعل للمبالغة ولم تجر على الفعل فجرت مجري المنسوب نحو دارع ونابل فلم يدخلوا فيها الهاء لذلك وقد شذ نحو معزابة اذا كان يعزب بابه في المرعى فيبعد عنها الناس لمرته وقدرته . مثله مطرابة لكثير الطرب وبجذامة للسرير في قطع المودة ، وأما « فمفعيل بمعنى مفعول » فنحو كف خضيب وعين كحيل فانه أيضا يستوي في حذف التاء منه المذكر والمؤنث وذلك لانه معدول عن جهته اذ المعنى كف مخضوبة بالحناء وعين مكحولة بالكحل فلما عدلوا عن مفعول الى فمفعيل لم يثبتوا التاء ليفرقوا بينه وبين مالم يكن بمعنى مفعول من نحو كريمة وجيلة وقد شبهوا فميلا التي بمعنى فاعل بالتي بمعنى مفعول فأسقطوا منها التاء « فن ذلك قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين » وهو بمعنى مقرب شبهه بقتيل ونحوه وقيل انما أسقطت منه التاء لان الرحمة والرحم واحد فحملوا الخبر على المعنى ويؤيده قوله تعالى (هذا رحمة من ربى) فأما قولهم « ملحفة جديد » فقال الكوفيون هي فعيل بمعنى مفعول أى مجدودة وهي المقطوعة عن المنوال عند الفراغ من نسجها وقال البصريون هي بمعنى فاعلة أى جدت يقال جد الشيء يجد اذا صار جديدا وهو ضد الخلق فسقوط الهاء عندهم شاذ مشبه بالمفعول ومن ذلك ريح خريق أى شديدة الهبوب كأنها تخرق الارض قال الشاعر
كأن هبوبها خفقانُ ريجِ خريق بين أهلام طوالِ (١)

المسر بالوالهفاء الضامرة البطن الرقيقة الخاصرة ويقولون امرأة هيفاء وفرس هيفاء . والمهرة أنثى المهر وهو ولد الفرس او اول ما ينتج منه والجمع امهار ومهار وهم يشبهون النساء بالامهار . قال * وما هذا الامهرة عربية والضمير وصف من الضمير وهو ولعانة الجسم ونحافته وفعله من باني نصر وكرم وقال الجحد * وجمل ضمير كثافة وبالفتح الرجل الهضم البطن اللطيف الجسم وهي بهامو الفرس الدقيق الحاجبين اه

(١) قدمر الكلام على هذا البيت (ج ٥ ص ٤٩) فانظره هناك والاعلام الجبال ومفرده علم زنة جبل *

ومنه شاة سديس أى بلغت السنة السادسة ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتأنيث الجمع ليس بمحققى ولذلك انسع فبا أسند اليه الخاق العلامة وتر كما تقول فعل الرجال والمسلمات والايام وفعلت ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الجمع يكسب الاسم تانيثاً لانه يصير فى معنى الجماعة وذلك للتأنيث ليس بمحققى لانه تانيث الاسم لاتاثر المعنى فهو بمنزلة الدار والنمل ونحوهما فلذلك « اذا أسند اليه فعل جاز فى فعله التذكير والتأنيث » قالتا تنيث لما ذكرناه من ارادة الجماعة والتذكير على ارادة الجمع ولا اعتبار بتانيث واحد أو تذكيره ألا تترك تقول قامت الرجال وقم النساء فتؤنث فعل الرجال مع ان الواحد منه مذكر وهو رجل وتذكر فعل النساء مع ان الواحد امرأة قل الله تعالى (قالت الاعراب ، وقال نسوة) ولا فرق بين العقلاء وغيرهم فالرجال والايام فى ذلك سواء لان التانيث للاسم لا للمسمى والكوفيون يزعمون ان التذكير للكثرة والتانيث للقلّة ويؤيد عندك ان تانيث الجمع ليس بمحققى انك لو سميت رجلاً كلاباً أو كلاباً أو فلو صا أو عنوقاً لصرفته ولو كان تانيثه حقيقياً لكان حكمه حكم عقرب اذا سمى به وسعاد فى الصرف ، والجمع على ضربين مكسر وصحيح واعلم ان الجموع تختلف فى ذلك فساكن من الجمع مكسراً قالت مخير فى تذكير فعله وتأنيثه نحو قام الرجال وقامت الرجال من غير ترجيح لان لفظ الواحد قد زال بالتكسير وصارت المعاملة مع افظ الجمع فان قدرته بالجمع ذكرته وان قدرته بالجماعة أنثته قال الشاعر

* أخذ العذارى عقدها فنظمنه * (١) وقال الراجز

اذا الرّجالُ ولدتْ أولادُها واضطربتْ من كِبَرِ أعضادُها (٢)
وجعلتْ أوْصاها تَعْتادُها فَنَبِي زُرُوعٌ قد دَنَا حِصَادُها

(١) الاستشهاد به فى قوله « اخذ حيث جاء بالفعل مذكراً وفاعله المذكرى لانه جمع تكسير وهو يجوز فى فعله التذكير والتانيث تقول قامت الرجال وقام الرجال وتقول قم النساء وذلك لانه يحتمل تاويلين (الاول) ان تؤوله بالجمع فتذكر فعله (والثاني) ان تؤوله بالجماعة فتؤنثه ، وكان من حق كل جمع ان يجوز فيه الوجهان لتاثير التاويلين المتقدمين فيه غير ان سلامة نظم الواحد فى جمى التصحيح اوجبت التذكير فى جمع المذكر لان الواحد كالمذكور حينئذ وعند الاسناد الى الواحد يجب مراعاة تذكيره وتانيثه ، واوجبت التانيث فى جمع المؤنث لهذه العلة ايضا. وخالف فيه ما للكوفيون فجوزوا فيها الوحيين ووافقهم فى جمع المؤنث ابو على الفارسي واحتجوا بقوله تعالى « آمنت بالذى آمنت به بنو اسرائيل » وقول الشاعر

فبكى بناتى شجوهن وزوجتى * والظاعنون الى ثم تصدعوا

واحجب بان البنين والبنات لم يسلم فيهما نظم الواحد لانه تغير شكله وحذفت لامه وربما احجب بان البيت ضرورة وبان الآية جاءت على القاعدة لان الفصل بين الفعل وفاعله يميز فيه الامر بين كإساقنا اليك فى اول الباب (٢) الاستشهاد بهذه الايات فى عدة مواضع الاول قوله « ولدت » والثاني قوله « واضطرت » والثالث قوله « وجعلت » فانه انث هذه الافعال الثلاثة لانها مسندة الى فاعلين كلها جمع تكسروا وهى اولادها جمع ولدوا وعضادها جمع عضد واوصاها جمع وصب والقول فيه كقول فى الشاهد الذى قبله

وما كان منه مجموعاً جمع السلامة فما كان منه مؤنث نحو المسلمات والمهندات كان الوجه تأنيث الفعل وان كان الجمع المذكورين بالواو والنون فالوجه تذكير الفعل فيه نحو قام الزيدون وانما كان الوجه فيما كان مؤنثاً تأنيث الفعل لرجحان التأنيث فيه على التذكير وذلك أن التأنيث فيه من وجهين من جهة أن الواحد مؤنث وهو باق على صيغته وهو مع ذلك مقدر بالجماعة والتذكير من جهة واحدة وهو تقديره بالجمع وجمع المذكور بالمعكس التذكير فيه من جهتين من جهة أن الواحد باق وهو مذكر والثاني أنه مقدر بالجمع وهو مذكر والتأنيث من جهة واحدة وهو تقديره بالجماعة فرجح على التأنيث وقد ذكر بعضهم الأول وهو قليل قرأ حمزة والكسائي وابن عامر قبل أن ينفذ كلمات ربي بالياء وقال الشاعر

وقام إلى الماذلات يلمنني يقلن ألا تنفك ترحل مرحلاً (١)

وقد أنث بعض الثاني وهو من قبيل الضرورة قال الشاعر

قالت بنو عامر خالوا بني اسد يابؤن لأحرب ضراً لا قوام (٢)

فأمره ،

قال صاحب الكتاب * وأما ضمره فتقول في الاسناد اليه الرجال فعلت وفعلوا والمسلمات فعلت وفعلن وكذلك الايلم قال *

واذا العذاري بالدخان تمنعت واستمجلت نصب القُدور فملت

قال الشارح : قوله « وأما ضميره » يريد ضمير الجمع « فلذا أسند فعل إلى ضمير الجمع فلا يخلو الجمع من أن يكون مكسراً أو غير مكسراً فان كان مكسراً وكان المذكور من يعقل نحو الرجال والنملان كان فك

(١) الاستشهاد في قوله « قام إلى الماذلات » حيث جاء بالفعل مذكراً مع كونه مسنداً إلى جمع المؤنث السالم وهو

قوله الماذلات (واقول) يمكن أن يحجب عنه بما ذكرنا في قوله تعالى (آمنت بالذي آمنت بنو اسرائيل) من أن الفصل بين الفعل والفاعل يسبغ الأمرين التذكير والتأنيث وقد أجاب العلامة الرضوي عن قول عارق الطائي

حلفت بهدي مشعر بكراته يحجب بصحراء الغيظ دراقه

لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم لاتحجن للعظم ذوانا عارقه

بأنه أعاد ذكر المسند وهو قوله مشعر مع أنه مسند إلى المؤنث وهو قوله بكراته لان تأنيث البكرات مجازي وقد علمت ان

المؤنث المجازي في التأنيث يجوز فيما أسند اليه التذكير والتأنيث فهذا جواب ثان عن مثل مانحن فيه ولا يخطر بذهنك انه قصد البكرات ونحوه مما لا فرج له فانه اراد ان جمع المؤنث على هذا النحو

(٢) قدم شرح هذا البيت (ج ٣ ص ٩٨ و ج ٤ ص ٣٩) فانظره هناك والاستشهاد به هنا في قوله « قالت بنو » حيث انس

الفعل المسند إلى جمع المذكر السالم وكان من حقه ان يأتي به مذكراً غير انه لما كان بنو قد جمع جمع المذكر السالم على غير المألوف في

هذا الجمع فان المروءة فيه ان تسلم بنية المفرد لكن بنو قد حذف لام مفرده في الجمع فاشبه في ذلك جمع التكسير - جاز

فيه تأنيث فله حملا على جمع التكسير ومثل هذا البيت قول قريظ بن انيف وهو احد شعراء بلعبر وانشده

ابو تمام في الحماة .

لو كنت من مازن لم تستح ايلي * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

لجاز تأنيث الفعل المسند اليه كما يجوز في الابناء الذي هو جمع مكسر

فيه وجهان (أحدهما) أن تلحقه تاء التانيث نحو الرجال قامت فتوثته وتفردته لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة وهي حقيقة واحدة مؤنثة (ويجوز) أن يرجع إلى اللفظ وهو جمع مذكر عاقل فتظاهر علامة ضميره بالواو نحو الرجال قاموا لأن الواو للمذكرين ممن يعقل فأما قوله

شَرِبْتُ بِهَا وَالذَّيْكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَمَشٍ دَنَوْا فَتَصَوُّوا (١)

فانه كان ينبغي أن يقول دنت على تقدير علامة الجماعة أودنون لأنه جمع لما لا يعقل إلا أنه أجراها مجرى من يعقل إذ كان دورها يجري على تقدير لا يختلف وصار كقصد العاقل لشئ يعلمه فلذلك جمعها بالواو والتون فقال بنو نمش ولم يقل بنات نمش فإذا عاد الضمير بالواو على حده جمعه إياه ومثله قوله نمشي (قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم) لما أخبر ههنا بالخطاب الذي يختص بمن يعقل جمعه بالواو المختصة بمن يعقل، وإن كان المكسر غير أولى العقل نحو الأيام والحمر فلك فيه وجهان (أحدهما) أن تالحق الفعل التاء فتقول الأيام فعلت على تقدير جماعة الأيام (وان) شئت قلت فعلن لأن الأيام مما لا يعقل لجمعه وضمير جمعه كالمؤنث وان كان مذكرا نحو ثيابك مزقن وجمالك أقبلن قال الشاعر

وإن نسكن الأيام فرقن بيننا فقد بان محمود أخى يوم ودعا (٢)

والذي يؤيد عندك أن ما لا يعقل يجري عندهم مجرى المؤنث أنك إذا صغرت نحو جمال ودراهم فانك ترده إلى الواحد ثم نجمعه بالالف والتاء كالمؤنث فتقول في تصغير جمال ودراهم جميلات ودرهمات والمؤنث السالم نحو الهندات تقول «الهندات قامت» على معنى الجماعة وقن على اللفظ وكذلك مكسره نحو الهنود قامت وقن إن شئت فأما قول الشاعر * وإذا العذارى الخ * (٣) البيت لسلمى بن ربيعة الضبي والشاهد

(١) البيت للناطقة الجعدي والشاهد فيه تذكيره أقبل المسند إلى بنات نمش لاخباره عنها بالدنو والتصوب كما يخبر عن آدميين قال سيديويه : «واما كل في ذلك يسبحون ورايتهم إلى ساجدين ويليها النمل ادخلوا مساكنكم فزعم - أي الخليل - أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع لما ذكرهم بالسجود وصار النمل بذلك المنزلة حيث حدثت عنه كما تحدث عن الأناسي وكذلك في فلك يسبحون لأنها جعلت في طاعتها وفي أنه لا ينبغي لأحد أن يقول مطارت بنوه كذا ولا ينبغي لأحد أن يعبد شيئا منها بمنزلة من يعقل من المخلوقين ويبصر الأمور الناطقة الجعدي شربت بها والديك يدعو (البيت) فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تومر وتطيع وتفهم الكلام وتعبد بمنزلة لآدميين» اه وقد وصف الناطقة خمرًا باكرها بالشرب عند صباح الديك وتصوب بنات نمش ودنوها من الأفق للغروب والباء في قوله «بها» زائدة مؤكدة وكثيرا ما تزيد العرب في مثل هذا كما قال عنترة

شربت بماء الدحرضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم

(٢) الاستشهاد به في قوله «فرقن» حيث أعاد ضمير جماعة الاناث على الأيام مع انها جمع يوم واليوم مذكر وانما كان هذا من قبل أن الأيام لا تعقل وحق جمع ما لا يعقل وضمير جمعه أن يكون ضمير مؤنثا

(٣) العذارى جمع عذراء وهي الفتاة البكر . وتقنعت معناه لبست القنعة . وقوله «مات» هو من قولهم ملأت الخبز واللحم - من باب ردوا مملته كذلك - إذا جعلته على الملة وهي الرماد الحار وذلك الخبز وهذا اللحم مليل ومملول والشاهد في البيت قوله «تقنعت» واستمجلت ومات حيث أعاد الضمير مفردا مؤنثا على جماعة الاناث وهي العذارى . يمدح هؤلاء الناس بأنهم يكرمون الضيف فيقول انهم لفرط اكرامهم ضيوفهم تبشر الابكار من خدمة الضيف ما يبشر الآباء

فيه قوله تقنعت ومات حيث كان طائفا الى العذارى والعذارى جمع عذراء وهي البكر يصف اكرام أهله الضيوف وانه لغرط اكرامهم مباشر الصبيات الابكار ما يباشره الآباء ، وأما الجمع المذكور السالم فمضمرة بالواو نحو « الزيدون قاموا » لا غير ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وعن أبي عثمان العرب تقول الاجذاع انكسرن لاذني العدد والجدوع انكسرت ويقال لخمس خلون وخمس عشرة خلت وما ذاك بضربة لازب ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذا الشيء قد استعملته العرب استحسانا للفرق بين القليل والكثير فيقولون الاجذاع انكسرن والجدوع انكسرت فيؤنثون الكثير بالتاء والقليل بالنون ومنه قولهم في التاريخ « خمس خلون » وأربع بقين « وخمس عشرة خلت » ولثلاث عشرة بقيت ، وقد قيل في تعليل ذلك أقوال (أقربها) ما ذهب اليه الجرجاني وهو أن التأنيث فيها لمعنى الجماعة والكثرة أذهب في معنى الجمعية من القلة والتاء حرف مختص بالتأنيث فجعلت علامة فيها كان أذهب في معنى الجمعية والنون فيها هو أقل خطأ في الجمعية لان النون لا ترد للتأنيث خصوصا وانما ترد على ذوات صفتها التأنيث ، والذي عندي في ذلك أن بناء القلة قد جرى عليه كثير من أحكام الواحد من ذلك جواز تصغيرها على الفاظها من نحو أجيال وأنياب ومنها جواز وصف المفرد به من نحو برمة أكسار وثوب أسبال ومنها عود الضمير اليه مفردا من قوله تعالى (وان لكم في الانعام عبرة نسقيكم مما في بطونه) فلما غلبت على القلة أحكام المفرد عبروا عنها في التأنيث بالنون المختصة بالجمع لئلا يتوهم فيها الافراد ، وقوله « وما ذاك بضربة لازب » يريد بأمر ثابت يلزمك أن تأتي به بل أنت مخير ان أتيت به فحسن وان لم تأت به فعربي جيد وهو من قولهم لزب الشيء يلزب لزوبا اذا ثبت ولازب أفصح من لازم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث قال الله تعالى (كأنهم أعجاز نخل خاوية) وقال (منقعه) ومؤنث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه لالتباس الواحد بالجمع وقال يونس فاذا أرادوا ذلك قالوا هذه شاة ذكر وحمامة ذكر ﴾

قال الشارح : قد تقدم أن هذا المضرب من الجمع مما يكون واحده على بنائه من لفظه وتلحقه تاء التأنيث ليبين الواحد من الجمع فانه يقع الاسم فيه للجنس كما يقع للواحد فاذا وصفته جاز في الصفة التذكير على اللفظ لانه جنس مع الافراد والتأنيث على تأويل معنى الجماعة وذلك نحو قوله تعالى (أعجاز نخل خاوية ، ومنقعر) ويجوز جمع الصفة مكسرا ومصححا نحو قوله تعالى (السحاب الثقال) وقال تعالى (والنخل باسقات) ويقع على الحيوان كما يقع على غيره من نحو حمامة وحمام وبطة وبط وشاة وشاء ، « ولا يفصل بين مذكره ومؤنثه بالتاء » لانك لو قلت للمؤنث حمامة والمذكر حمام لا تلبس بالجمع فتجنبوه لذلك واكتفوا بالصفة فاذا أرادوا الذكر قالوا حمامة ذكر وشاة ذكر وكذلك اذا أرادوا الانثى قالوا حمامة أنثى وشاة أنثى حكى ذلك يونس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والأبذية التي تلحقها الف التأنيث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشتركة فمن المختصة ضلي وهي نجى على ضربين أصما وصفة فالاسم على ضربين غير مصدر كالبهي

والحمي والرؤيا وحزوى ومصدر كالبشرى والرجعى والصفة نحو حبلى وخنثى وربى ، ﴿

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على الموثوث بالبناء انتقل الى « الكلام على الموثوث بالالف » والف التانيث على ضربين مقصورة وممدودة ومعنى قولنا مقصورة أن تكون مفردة ليس معها الف أخرى فتد انما هي الف واحدة ما كنة في الوصل والوقف فلا يدخلها شيء من الاعراب لارفع ولا نصب ولا جر كانتا قصرت عن الاعراب كله ، من القصر وهو الحبس ، والالف تزداد آخرها على ثلاثة اضرب (أحدها) أن تكون للتأنيث (والثاني) أن تكون ملحقة (والثالث) أن تكون لغير تانيث ولا الحاق بل لتكثير الكلمة وتوفير لفظها والفرق بين الف التانيث وغيرها أن الف التانيث لاتنون نكرة نحو حبلى ودنيا ويمتنع ادخال علم التانيث عليها فلا يقال حبلاة ولادنية لثلاثا يجمع بين علامتي تانيث والضمير بان الآخران يدخلهما التنوين ولا يمتنعان من علم التانيث من نحو أرطى وممزي فأرطى ملحق بجمعهم وسلب وممزي ملحق بدرهم وهجرع والذي يدل على ذلك أنك تنونه فتقول أرطى وممزي وتدخلهما تاء التانيث للفرق بين الواحد والجمع من نحو أرطاة وأما الثالث فهو الحاقها لغير تانيث ولا الحاق نحو قبمثرى وكثيرى فهذه الالف ليست للتأنيث لانها منونة ولا للحاق لانه ليس لها أصل سدا مسمى فيلحق بقبمثرى به فكان زائدا لتكثير الكلمة ، « وأما الالف التي للتانيث فهي على ضربين » الف مفردة والالف تلحق قبلها الف للشد فتقلب الآخرة منهما همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فاما الالف المفردة فاذا لحقت الاسم لم تخل من أن تلحق ببناء مختصا بالتانيث أو ببناء مشترك للتانيث وغيره « فن المختص ما كان على فعلى » بضم الاول وسكون الثانى نحو دنيا وحبلى فم هذا البناء لا يكون الا موثوثا والمراد بقولنا لا يكون الا موثوثا أن الفه لاتكون للحاق ولا لغيره لانه ليس فى الكلام مثل جمعهم بضم الفاء فيكون هذا ملحقا ، وزيادتها لتكثير قليلة لا يصار اليه ما وجد عنه مندوحة مع ان غالب الامر فى الزيادة لغير الحاق أن تكون فيما زاد على الاصول على حدها فى قبمثرى وكثيرى هذا رأى سيبويه وأصحابه فاما على قياس مذهب أبى الحسن فيجوز ان يكون للحاق بيجذب وقد أجاز السيرافى الحاق بيجذب وان لم يكن من الاصول لان حروفه كلها أصول ذكر ذلك فى باب الجمع فيما كان ملحقة بالاربعة وقد حكى سيبويه على سبيل الشذوذ بهامة وقياس ذلك عند سيبويه أن تكون الالف فيه للتكثير لتعذر أن تكون للتأنيث اذ علم التانيث لا يدخل على مثله ، وهذا البناء يجيى على ثلاثة أضرب اسما ليس بمصدر ومصدرا وصفة فالاول نحو « البهى » وهو بنت « والحمي والرؤيا » لما يراه فى منامه الانسان من الاحلام « وحزوى » موضع بالدهناء من بلاد تميم ومنه طفيا اسم للصغير من بقر الوحش حكاه الاصمعى بضم الاول وحكاة نملب بفتح « والثانى وهو المصدر » كالرجعى بمعنى الرجوع « والبشرى » بمعنى البشارق ومن ذلك الزلقى بمعنى الازلاف وهى القرية والمنزلة من قوله تعالى (وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تقر بكم عندا زلقى) أى لا لا فاقوم ذلك الشورى بمعنى المشورة والسوآتى بمعنى المساواة والحسنى بمعنى الحسن واللفعى بمعنى النعم « والثالث وهو الصفة نحو حبلى » للحامل « وخنثى » لمن أشكل أمره بان يكون له ما للرجال والنساء جميعاً مأخوذ من التخثنت وهو الانعطاف والتكسر « وربى » وهى الشاة التى وضعت حديثاً وجمعها رباب ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها فعلى وهي على ضربين اسم كاجلى ودقري وبردي وصفة كجمزى وبشكى ومرطى ﴾

قال الشارح : يريد من المختص بالمؤث « فعلى » بفتح الفاء والعين لان الفه لا تكون لللاحاق لانه ليس في الرباعي مثل جمعفر بفتح الفاء والعين فكانت للتأنيث لما ذكرنا فن ذلك « أجلى ودقري وبردي » وهي أسماء مواضع وقالوا في الصفة « جزى وبشكى ومرطى » فالجزى من السرعة يقال هو يعدو والجمزى أى هذا الضرب من العدو وقالوا حمار جزى أى سريع قال الشاعر

كأنى ورحلى إذا رُعْتُها على جَزْى جازيٍ بالرمال (١)

وذلك كما يقال رجل عدل دماء غور « والبشكى » مثله يقال عدا البشكى ونافه بشكى أى سريعة وكذلك « المرطى » ضرب من العدو سريع قال الاصمعي هو فوق التقريب ودون الاهداب ، قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها فعلى كشعبي وأربى ﴾

قال الشارح : كذلك هذا البناء يختص بالتأنيث لامتناع ان يكون لللاحاق اذ ليس في الاصول ما هو على هذا المثال « فشعبي » مكان « وأربى » من أسماء الداهية ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المشتركة فعلى فالتى الفها للتأنيث أربعة أضرب اسم عين كسلمى ورضوى وعوى واسم معنى كالعدوى والرعى والنجوى واللوى ووصف مفرد كالظأى والعطشى والسكري وجمع كالجرحى والاسرى ﴾

قال الشارح : المراد « بالمشترك » ان يكون البناء مما يشترك فيه المذكر والمؤنث وذلك بان يكون الاسم الذي في آخره الف زائدة على وزن الاصول نحو « فعلى » فانه يكون على مثال جمعفر فيجوز ان يكون الفه لللاحاق ويجوز ان يكون للتأنيث فيحتاج حينئذ الى نظر واستدلال فان كان مما يسوغ ادخال تاء التأنيث عليه لم تكن الالف في آخره للتأنيث وكذلك ان سمع فيها التثنية فليست للتأنيث لان الالف التأنيث لا يدخلها تنوين لانها تمنع الصرف ولا يدخل عليها علم التأنيث اذ علم التأنيث لا يدخل على مثله وان امتنعت من ذينك فهي للتأنيث ، « واذا كانت للتأنيث فلها أربعة مواضع أحدها ان يكون اسم عين » وهوما كان شخصاً مريضاً نحو « سلمى » وهو اسم رجل وسلمى أحد جلي طيء وكان العلم منقول منه ومن ذلك « رضوى » وهو اسم جبل بالمدينة « وعوى » من منازل القمر وهي خمسة أنجم يقال لها اورك الاسد « الثانى ان يكون اسم معنى » وهو ما كان مصدراً « كالعدوى » بمعنى الادعاء والرعى أيضاً مصدر بمعنى الارعواء يقال ارعوى عن القبيح اذا رجم عنه وهو حسن الرعو والرعو والرعى ومن ذلك « النجوى » بمعنى المناجاة وهي المسارة ومنه قوله تعالى (واذهب نجوى) ولذلك وحدهم جماعة ، لكونه مصدراً جعلوا نفس النجوى مبالغة كما يقال رجل عدل وقوم رضى وكذلك « اللوى » بمعنى اللوم أشد أبو زيد

(١) انشده شاهد على انه قد جاء عنهم جمزى بفتححات - وصفا بمعنى السريع وقال المجز - الفيروز بادى « جمز الانسان والبير يجمز جمزاً وجمزى وهو عدو ودون الحضر وفوق العنق » ثم قال « وحمار جهاز وثاب وجمزى سريع » اه ومنه تعلم انه جاء جمزى وصفا ومصدر افتدبر والله يلمك

أَمَّا تَنَنُكَ نَزَكُنِي يَأْوِي سَوَجَتْ بِهَا كَمَا يَوْجُجُ الْفَصِيلُ (١)

أى تعلوني باللوم الا انه أنث فقل بها لان الالف للتأنيث « الثالث ان يكون صفة وهي على ضربين تكون مفرداً وتكون جمعا » فالمفرد يكون مؤنث فعلان وهو نظير أفعل فعلاء نحو أحر وحراء في ان مؤنثه على غير بناء مذكرة « والجمع » ان يكون جمع فعيل بمعنى مفعول مما هو آفة وداء نحو جرح « وجرحى » وأسير « وأسرى » وكلم وكلمى وقد تقدم الكلام عليه في الجمع ؛

قال صاحب الكتاب « والى الفها للالحاق نحو أرطى وعلمى لقولهم أرطاة وعلفاة »

قال الشارح : قد تقدم القول ان هذا البناء يكون مذكرا ويكون مؤنثا فاذا امتنعت الفه من التنوين ودخول التاء عليها دل ذلك على انها لتأنيث واذا سمع فيها التنوين وصاغ دخول التاء عليها نحو « أرطى وعلمى وأرطاة وعلفاة » فن تنوينه يدل على انصرافه ولو كان الالف فيه للتأنيث لكان غير مصروف كحبل وسكرى واذا لم تكن لتأنيث كانت للالحاق وذلك لانه على ابناء الاصول ؛ والالحاق معنى مقصود ويقيد فائدة ما هو مزيد لتكثير ولم يرد به الالحاق لان كل الحاق تكثير وليس كل تكثير الحاق فاعرفه ، قال صاحب الكتاب « ومنها فعلى فالى الفها للتأنيث ضربان اسم عين مفرد كالشيزى والدنلى وذفرى فيمن لم يصرف وجمع كالحبل والظربى في جمع الحبل والظربان ومصدر كالدكرى والى الالحاق ضربان اسم كعزى وذفرى فيمن صرف وصفة كقولهم رجل كيمى وهو الذى يأكل وحده وعزى عن ثعلب وسيبويه لم يثبت صفة لامع التاء نحو عزهاة »

قال الشارح : قوله « ومنها » يريد ومن المشتركة « فعلى » بكسر الفاء وسكون العين فهذا البناء يكون أيضا مؤنثا ومذكر الملوثة ما كانت الفه للتأنيث واعتباره بامتناع الصرف وامتناع علامة التأنيث من الدخول عليه وذلك على أربعة أضرب اسم عين ومصدر وصفة وجمع فالاول وهو العين نحو « الشيزى » وهو خشب اسود يتخذ منه القصاع « والدنلى » وهو بنت وفيه لغتان الصرف وتركه فمن صرفه جعل الفه للالحاق بغيره ومن لم يصرفه جعله مؤنثا وكذلك « ذفرى » وهو من القفا ما وراء الاذن وهو أول ما يعرق من البعير يقال ذفرى أسيلة وفيه أيضا لغتان الصرف وتركه « وأما الثانى وهو المصدر » فقالوا ذكرته « ذكرى » بمعنى الذكر قال الله تعالى (ان فى ذلك لذكرى) وقال (تبصرة وذكرى لكل عبد منيب) فامتناع تنوينه مع انه ذكرى دليل على ان الفه للتأنيث « الثالث وهو الصفة زعم سيبويه ان فعلى لم يرد صفة الا وفيه تاء التأنيث « نحو قولهم رجل « عزهاة » وهو الذى لا يطرب لاهو تكبرا وسعلاة « وهى أخبت الغول وحكى أحمد بن يحيى ثعلب عزهى بغير تاء وقالوا « رجل كيمى » للذى يأكل وحده وسيبويه منع ان يكون فعلى صفة اذا كانت الفه لتأنيث فلما ذكره فان الفه للالحاق بدليل دخول التاء عليه « وأما الرابع وهو ما كان جمعا » من هذا البناء فلم يأت الا فى حرفين قالوا « حجابى » فى جمع حبل « وظربى » فى

(١) انشده شاعرا على انه قد جاء عنهم لومى مصدرا بمعنى اللوم . وقال فى القاموس . « اللوم واللوماء واللومى

جمع ظربان وقد تقدم الكلام عليهما في الجمع وقالوا « الدفلى » يجمع للواحد والجمع وهو بالجنس أشبه منه بالجمع ،

قال صاحب الكتاب ﴿ والابنية التي تلحقها ممدودة فعلاء وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة أضرب اسم عين مفرد كالصحراء والبيداء وجمع كالعصباء والطرفاء والحلفاء والأشياء ومصدر كالسراء والضراء والنعماء والباساء ، ﴾

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على أبنية الالف المقصورة انتقل الى الكلام على « أبنية الممدودة » وقد تقدم بيان معنى المقصورة والممدودة فن أبنية الممدودة « فعلاء » بفتح الفاء منها « وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة أضرب مفرد « واقم على عين « كالصحراء والبيداء » فالصحراء البرية وقيل لها ذلك لانساءها وعدم الحائل فيها ومنه لقية صحرة بحرة أى من غير حائل والبيداء المفازة مأخوذ من باد يبيد اذا هلك لانها موحشة مهلكة وقيل لها مفازة على طريق التفاضل بالسلامة كما قيل للمعوج أحنف والحنف الاستقامة وقيل المفازة مأخوذ من قولهم فوز اذا هلك فيكون اذا كالبيداء والاول أمثل لاحتمال ان يكون فوز مأخوذاً من المفازة كانه ركب مفازة فهلك وقالوا الجرباء للسماء كأنهم جعلوا الكواكب كالجرب لها فعلى هذا أصلها الصفة وانما غلبت فصارت اسما بالقلبة وقالوا الجباء من قولهم الجباء الفغير أي جماعتهم لم يتخلف منهم أحد فهو اسم وليس بمصدر ، « وأما الجمع فنحو العصباء والطرفاء والحلفاء والأشياء » وهذه الاسماء مفردة واقمة على الجمع فلفظها لفظ الافراد ومعناها الجمع هذا مذهب سيبويه وحكى أبو عثمان عن الأصمعي انه قال واحد الطرفاء طرفة وواحد العصباء قسبة وواحد الحلفاء حلقة فهذا وحده مكسور العين ، وليس الخلاف في تكسيرها وعدم تكسيرها انما موضع الخلاف ان هذه الاسماء هل هي بمنزلة القوم والابل لا واحد لهما من لفظها أو هي بمنزلة الجامل والباقر في ان لها واحدا من لفظها وهو جل وبقرة وأما « أشياء » فان أصلها شياء على زنة فعلاء كعصباء وطرفاء الا انهم كرهوا تقارب الهمزتين فحولوا الاولى الى موضع الفاء قالوا أشياء على زنة لعماء والاصل فعلاء والذي يدل على انه مفرد تكسير همزها على أشاوى وفيه خلاف قد ذكرته في شرح الملوكي وقد استقصيت الكلام فيه هناك ، « وأما المصدر فنحو السراء والضراء » بمعنى المسرة والمضرة « والنعماء » بمعنى النعمة قال الله تعالى (ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته) والصواب انها أسماء للمصادر وليست أنفسها فالسراء الرخاء والضراء الشدة والنعماء النعمة فهي أسماء لهذه المعاني فاذا قلنا انها مصادر كانت عبارة عن نفس الفعل الذي هو المعنى واذا كانت أسماء لها كانت عبارة عن المحصل لهذه المعاني ،

قال صاحب الكتاب ﴿ والصفة على ضربين ما هو تأنيث أفضل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسناء وديعة هطلاء وحلة شوكاء والعرب العرباء ، ﴾

قال الشارح : هذه الاسماء كلها صفات لانها جارية على الموصوفين نحو هذه « امرأة حسناء » ورأيت امرأة حسناء ومررت بامرأة حسناء وكذلك البقية والغالب على هذا البناء ان يكون « مؤنث أفضل » وبابه الالوان والعيوب الثابتة باصل الخلقة « نحواً بيض وبيضاء وأسود وسوداء » وأزرق وزرقاء وقالوا في العيوب

أعشى وعمياء وأعرج وعرجاء وأعمور وعوراء وقد جاء لغير أفضل قالوا امرأة حسناء أي جميلة ولم يقولوا رجل أحسن حتى يقرئوه بمن فيقولوا رجل أحسن من غيره وقالوا « ديمة » « طلاء » أي دائمة المظهر ولا يكادون يقولون مطر أهطل وقالوا « حلة شوكة » للجديدة هكذا قال أبو عبيدة كأنها تشوك لجديتها لأن الجديد يوصف بالخشونة وقالوا « العرب العرباء » أي الخالصة كما يقال العاربة وقالوا امرأة عجزاء للكبيرة العجز وإذا أرادوا المذكر قالوا رجل إلى ولم يقولوا أعجز وقالوا داهية دهياء كأنهم رفضوا أفضل في هذه الصفات لقلة وصف المذكر بها ، فهذا البناء أعني فعلاء المفتوح الاول على اختلاف ضروبه لا تكون الهزة في آخره الا لتأنيث فلا ينصرف لذلك وهي بدل من الف التأنيث بخلاف المضموم أوله والمكسور نحو قوباء وعلباء وذلك لانه ليس في الكلام فعلاء يفتح الفاء فيكون هذا ملحقا به الالفيا كان مضاعفا نحو الزوال والقلقل وحكى الفراء ناقة بها خزعال أي ظلم وروى ثعلب قهقار للحجر الصلب وزاد أبو مالك قسطال للخباز فان صحت الرواية حمل على ان المراد خزعال وقهقر وقسطل والالف إشباع عن الفتحه قبلها على حد • تنقاد الصياريف • (١)

قل صاحب الكتاب (و) ونحو رخصاء ونفساء وسيراء وسابياء وكبرياء وعاشوراء وبركاء وبروكاء وعقرباء وخنفساء وأصدقاء وكرماء وزمكاء •

قال الشارح : وقد جاءت الف التأنيث في أبنية مختلفة غير فعلاء فمن ذلك « الرخصاء » وهو عرق الحى مأخوذ من رخص الثوب اذا غسله كأن عرق الحى يفسل المحموم وهو بضم الفاء وفتح العين ومزته لتأنيث وليست للاطلاق لانه ليس في الكلام مثل فعلال فيكون ملحقا به ومثله المرءاء وهي قرة الحى ومسها أول ما تأخذ مأخوذ من عرا يعرفون وقالوا « نفساء » للمرأة حين تضع حملها ومن ذلك « سبراء » بكسر الاول وفتح الثانى وهو من البرود فيه خطوط كالسيور وقيل هو الذهب قال النابغة
صبراء كالسبراء أ كمل خلقها كالفصن فى غلوائه المتأود (٢)

(٩) هذه قطعة من بيت الفرزدق وهو بتهامة

تفى بداها الحصى فى كل هاجرة تفى الدناير تنقاد الصياريف

ويستشهد به لإفادة البناء فى الصياريف ضرورة تشبها لها بما جمع فى الكلام على غير واحد نحو ذكر ومذا كبر وسمع ومساميح قال سيبويه « وربما مدوا نحو ساجد ومناير فيقولون مساجيد ومناير شبهوه بما جمع على غير واحد فى الكلام كما قال الفرزدق « تفى بداها الحصى (البيت) » اه بصف ناقبسرعة السير فى المهاجر فيقول ان يديه الشدة وقهقار فى الحصى تنفيا نه فيقرع بعضه بعضا ويسمع له صليل كصليل الدناير اذا انتفدها الصيرف تفى رديتها عن جيدها ومن المهاجرة لتعذر السير فيها

(٧) البيت من قصيدة للنابغة الذبياني يصف فيها التجردة زوج النعمان بن المنذر وكان النابغة فى بعض دخلاته على

النعمان قد فاجأته المتجردة فسقط نصفها عنها فغطت وجهها بمصميتها ومطلع هذه القصيدة

امن آل مية رائح او مفتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

افد الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحلتنا وكان قد

وقبل البيت المستشهد به

وقلوا «ساياء» المشيمة التي تخرج مع الولد وإذا كثر نسل الغنم فهي الساياء وهو مأخوذ من سبيت الخمر إذا حملتها من بلد إلى بلد نظرونها من مكان إلى مكان ويجوز أن يكون من أسابي الدم وهو طرائقه لأن المشيمة لا تنفك من دم «والكبرياء» مصدر كالكبر بمعنى العظمة «وعاشوراء» اليوم العاشر من المحرم خاصة وهو فاعولاء من العشرة «وبركاه» معناه النبات في الحرب وهو من البروك يقال براك براك وكذلك «بروكاه» «والعقرباء» الأنتى من العقارب «والخنفساء» من حشرات الأرض معروفة يقال خنفس وخنفساء «وأصدقاء وكرماء» من الجمع التي رقت ألف التأنيث في آخرها كما وقعت المقصورة في آخر حبالي وسكاري وهو كثير في فعل نحو شقي وأشقياء وتقي وأتقياء ومثل كريم وكرماء وحنيف وحنفاء وقالوا شاهد وشهداء وصالح وصالحاء وشاعر وشعراء، وأما زمكاه فهو ذنب الطائر والقصر فيها الغاشي،

نظرت بمقلة شادن مترتب احوى احم المقتلين مقلد
والنظم في سلك يزين نحرها ذهب توفد كالشهاب الموقد
صفراء كالسيرا (البيت) وبعده

والبطن ذو عكن لطيف طيه والنحر تنفجه بشدى مقعد
مخطوطة المتن غير مفاضة ربا الروادف بضة المتجرد

وقوله «امن آلمية النخ» قال الأصمعي يقول أنت رائح أو مقتدى أي أتروح اليوم أم تقتدى غدا والرواح العشى يقال رحنا وتروحنا إذا سرتنا عشيا والرواح من لدن زوال الشمس إلى الليل يقول أقمضي في حال عجلتك زودت أم لم تزود وأراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها إلى مية محبوبته وقبل الزاد ما كان من تسليم ورد تحية . وقوله «نظرت بمقلة شادن الخ» المقلة الشحمة التي تجمع البياض والسواد والشادن من أولاد الأطباء الذي قد شذن أي ترعرع يقال منه شذن الصبي والخشف إذا ترعرع والاحوى مأخوذ من الحوة وهي حرة تضرب إلى السواد قال الخليل من جعل الحوة السوداء فهو من الأطباء الذي يحفوه بخطان سوداوان، وأراد بالاحم شديد سواد المقلة، والمقلد الذي قد قلد الحلى وزين به. وصف الظبي أنه قريب وأنه قد زين بالحلى ليكون أبلغ لحسن المشبه، وقد زين النساء الأطباء المترتبة كما قال .

رشا توأصين القيان به حتى عقدن بأذنه شفا

وقوله «والنظم في سلك يزين الخ» يروى ترين بالناء الفوقية . والنظم ما نظم من الحلى في سلك . والسلك الخيط والنحر الصدر . والشهاب شعلة نار ساطعة . لما قال نحرها يزينه نظم في سلك لم يرد أنه من صنوف الحلى فنه بان قال هو ذهب . فإن شئت جعلته خبر مبتدا مضمروا ن شئت جعلته بدلا . وانت توفد لأنه فعل للذهب والذهب مؤنثة . وقوله «صفراء كالسيرا» فالسيرا ثوب من حرير فيه خطوط . وغلواء الفصن طوله وارتفاعه والمتاود المتن من النعومة واللين قال القتيبي ، صفراء من كثرة الطيب كما قال الأعشى

بيضاء ضحوتها وصفه راء المشية كالعرار

أراد أيضا تعليب بالشئ وقوله كالسيرا أراد أن رقها ولينها كالسيرا وقوله كالصن أراد أنها في نعومتها ونثيها كالصن . وقوله «والبطن ذو عكن الخ» يروى بدل قوله والنحر تنفجه «والأنتى تنفجه» والمتاود ثوب تلبسه قال الوزير أبو بكر البطليوسي وهو الباقي بالمعنى لأن الثدى ينفج الثوب أي يرفعه ويعظمه . وقوله «مخطوطة المتن الخ» فإن مخطوطة بالحاء المهملة و يروى مخطوطة بالحاء المعجمة . قال القتيبي . مخطوطة المتن معناه أن متنيها ألسان مكتنزان والمفاضة المتفتحة الواسعة البطن المملئ باللحم والشحم . وقوله «ربا الروادف» أي كثيرة لحم الرادف . والبضة الرخصة الرطبة .

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما فعلاء وفعلاء كعلاء وحرباء وسيساء وحواء ومزاء وقوباء فألفها باللاحق ﴾ ، قال الشارح : أما ما كان على « فعلاء وفعلاء » بكسر الاول وضمة وسكون الثانى منه فانه مصروف منون لان همزته ليست للتأنيث بخلاف الهمزة في نحو صحراء ويبداء فالمكسور الاول نحو « علباء وحرباء وسيساء » والعلباء عصب العنق يقال منه علب البعير وثاقه معلبة اذا داء جانبها عنقها « والحرباء » دويبة أكبر من العظاءة تستقبل الشمس وتدور معها حيث دارت وتتلون ألوانا بجر الشمس قيل هو ذكر أم حيين « والسيساء » الظهر قال أبو عمرو والسيساء من الفرس الحارك ومن الحمار الظاهر ومنه القيقاء والزيزاء للارض الغليظة فهذا كله ملحق بسر داح ولذلك انصرف كما ان مرداحاً منصرف والهمزة فيه بدل من ياء والاصل علباي وحرباي وسيساي فوقعت الياء طرفاً بعد الف زائدة فقلبت الفائم قلبت الالف همزة كما قلنا في كساء ورداء بخلاف همزة فعلاء ونحو صحراء وحرراء فان الهمزة فيه بدل من الف التأنيث « فان قيل » ما الدليل على ان الاصل علباي وحرباي بالياء دون ان يكون علباوا وحرباوا بالواو فالجواب ان العرب لما أنثت هذا الضرب وأظهرت هذا الحرف المنقلب لم تظهر الاياه وذلك نحو در حاية للضخم القصير ودعكاية فظهور الياء في المؤنث بالهاء دلالة على ان الهمزة في حرباء وعلباء منقلبة عن ياء لاعن واو ، وكذلك المضوم الاول نحو « الحواء والمزاء والقوباء » كله مصروف لانه ملحق بقرطاس وقرطاط فالحواء نبت يشبه لونه لون الذئب الواحدة حواء « والمزاء » من أسماء الحمر يقال مزاء ومزاء للذئب الطعم وهو من أمهاتها وليس بصفة « والقوباء » داء معروف يتقشر فاذا نفل عليه يبرأ وفيه لغتان قوباء بفتح العين وقوباء بالاسكان فمن فتح العين كان من باب الرخصاء والعرواء لا ينصرف لانه ليس في الابدية فعلال بضم الفاء وفتح العين فيلحق به فكانت همزته للتأنيث فلم ينصرف لذلك ومن أسكن وقل قوباء كان ملحقاً بقرطاس فهو منصرف لذلك ومثله الخشاء وهو العظم النائي وراء الاذن قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بضم الفاء وسكون العين الا حرفان الخشاء والقوباء فاهرنه ،

ومن أصناف الاسم المصغر

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الاسم المتمكن اذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه وألحق ياء ساكنة نالته ولم يتجاوز ثلاثة أمثلة فاعيل وفعيل وفعيعيل كفليس ودرهم ودينير ﴾ ، قال الشارح : اعلم أن التصغير والتحقير واحد وهو خلاف التكبير والتعظيم وتصغير الاسم دليل على صغر مساه فهو حلية وصفة للاسم لانك تريد بقولك رجيل رجلاً صغيراً وانما اختصرت بمحذف الصفة وجعلت تنيير الاسم والزيادة عليه علماً على ذلك المعنى كما جعل تكبير الاسم علامة تنوب عن تحليته بالكثرة والذي يدل على أن التصغير أصله الصفة أن حكم الصفة قائم ألا ترى أن من عمل اسم الفاعل فقال هذا ضارب زيداً لم يستحسن إعماله اذا صغر فلا يقول هذا ضوئرب زيداً كما لم يستحسن إعماله اذا وصفه ولذلك لا يصغر من الاعلام الا ما يجوز وصفه مما يتوهم فيه الشبهة ولذلك قال أصحابنا انه ليس الباب أن يصغر الاعلام ، وله ثلاثة معان (أحدها) تصغير ما يجوز أن يتوهم انه عظيم كقولك رجيل

وجميل (الثاني) تقليل ما يجوز أن يتوهم أنه كثير كقولنا درهمات ودينيرات (الثالث) قريب ما يجوز أن يتوهم أنه بعيد كقولهم بعيد العصر وقبيل الفجر والسقف فويقنا لا يخلو معناه من هذه الاقسام الثلاثة وأضاف الكوفيون قسماً رابعاً يسمونه تصغير التعظيم كقول الشاعر

وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخلُ بينهم دُويْبةٌ تصغرُ منها الأناملُ (١)

فقال دويبة والمراد تعظيم الداهية اذ لداهية أعظم من الموت وقال الآخر
فُوقَ جُبَيْلٍ شَاهِقِ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ لِنَبْلَةٍ حَتَّى تَكِلَّ وَتَعْمَلَا (٢)
فقال جبيل ثم قال شاق الرأس وهو العالى فدل على أنه أراد تفخيم شأنه وقالوا يا بني ويا أخي ويدبرون

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة لليدبن ربيعة يرثي بها النعمان بن المنذر ملأ الحيرة ومطلعها :

الاتسالة المرء ماذا يحاول * انحب فيقضي أم ضلّ وباطل

وقبل البيت المستشهد به

أرى الناس لا يدرون ما قدر امرهم * بلى كل ذي لب إلى الله واصل

الاكل شيء ما خلا الله باطل به وكل نعيم لا محالة زائل

وكل أناس سوف (البيت) وبعده

وكل امرئ يوما سيعلم سمية * اذا كشفت عند الإله الحصائل

والواصل الطالب الذي يطلب وهو من قولك: انت وسيلتي الى فلان. والواصل ايضا الراغب. والمعنى، أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها فالعاقل اللبيب من يتوسل الى الله بالطاعة والعمل الصالح، وقوله «الاكل شيء الخ» فان العلماء كلاما ضافيا في نقص عموم قوله «وكل نعيم الخ» والاعتذار لليدعنه ونحن نمرض عن اطالة الكلام فيه. والباطل المراد به هنا الزائل والذاهب والهالك المعاني. والحصائل الحسنات والسيئات التي بقيت عند الله تعالى وهو بالحاء والصاد المهملتين، وقد استشهد الشارح بالبيت على ان الكوفيين ذهبوا الى ان التصغير في قوله «دويبة» للتعظيم، ويان هذا ان الشاعر اراد بها الموت ولاداهية اعظم منها فاما كونه اراد بها الموت فيدل لذلك وصفها بقوله «تصغر منها الانامل» والانامل هنا الاظفار وهي انما تصغر بالموت. قل الطوسي في شرح ديوان ابيده «اذامات الرجل او قتل اصفرت انامله واسودت اظفاره» وقدر البصريون ان التصغير يأتي للتعظيم وجرى على مذهبهم المحقق الرضى فقال «قيل بجى التصغير للتعظيم يكون من باب الكناية يكنى بالصغر عن بلوغ الغاية لان الشيء اذا جاوز حده جانس ضده ورد بان تصغيرها على حسب احتقار الناس لها وتهاونهم بها اذ المراد بها الموت اى يحيتهم ما يحقرونه مع انه عظيم في نفسه تصغر منه الانامل» اه و يروى بدل قوله دويبة «خويخية» بخام بن معجمتين، والخويخية ايضا الداهية

(٢) انشده شاهدا على ما سبق في البيت الذي قبله ويروى «سامق الراس» بدل قوله «شاهق الراس» وقد ذكر الشارح وجه استدلال الكوفيين بهذا البيت وهو مردود. وقد ذكر الجاربردى وجوب رده في بيت ليبد السابق، احدهما ان التصغير فيه لتقليل المدة، والثاني بان المراد ان اصغر الاشياء قديفسد الامور العظام فخنفت النفوس قديكون بالامر الصغير الذي لا يؤبه به. وقل القالى في شرح اللباب هذا على العكس كتسمية اللديغ سليما ونظائره اطلاقا لاسم الضد على الضد اه وهذه من سنن العرب في كلامهم فكما قالوا في اللديغ «السليم لا ينام ولا ينيم» تفاؤلاه بالسلامة وكاسموا الصحرا مقامزة وانما هي مهلكة ومضلة فتأولوا سالكها بالنجاة والفوز فكذلك اطلقوا على الامر العظيم هذه الصيغة الموضوعة للدلالة على الحقير اليسير الخطب تهاونا بشانه واستصغارا لخطره

المبالغة وهذا ليس من أصول البصريين وجميع ما ذكره راجع الى معنى التحقير فلما قولهم دويبية فالمراد أن أصغر الأشياء قد يفسد الاصول العظام فحدثت النفوس قد يكون بصغير الامر الذي لا يؤبه له وأما قوله فويق جبيل فالمراد أنه صغير العرض دقيق الرأس شاق المصعد لطوله وعلوه وأما بني وأخي فالمراد تقريب المنزلة ولطفها لانه قد يصل بلطافة ما بينهما الى ما يصل اليه العظيم ، « فإذا صغرت الاسم المتمكن ضمنت أوله وفتحت ثانيه وزدت عليه ياء ثالثة ساكنة » ونكسر ما قبل آخره فيما زاد على الثلاثة وانما قلنا المتمكن تحرزا مما ليس بمتمكن من الاسماء نحو أسماء الاشارة مثل ذا وتا والموصول نحو الذي والتي فالك اذا صغرت هذه الاسماء لا تضم أولها بل تبقى على حالها في المكبر وسيوضح أمرها اذا اتينا اليها ، « فان قيل » ولم كان اذا صغروا الاسم يضم أوله قيل لانا اذا صغرنا الاسم فلا بد من تغييره بعلامة تدل على المصغر وكان الضم أولى لان الفتحة للجمع في نحو مساجد وضوارب فلم يبق الا الكسر والضم فاختراروا الضم لان الياء علامة للتصغير وما بعدها مكسور فيما زاد على الثلاثة فكروا كسر الاول لنقل اجتماع كسرتين مع الياء وكانت عنه مندوحة الى الضمة وقال بعضهم انما ضموا الاول من المصغر تشبيها بفعل ما لم يسم فاعله فكما ضموا أول ضرب كذلك ضموا الاول من المصغر في نحو حجير والجامع بينهما أن المكبر يكون على أبنية مختلفة وهو الاصل ولم يفتقر الكلام معه الى علامة تدل على التكبير لان العلامات انما يؤتى بها عند تغيير الكلام عن أصله وأما التصغير فيفتقر الى علامة لانه حادث لثباته عن الصفة على ما قدمنا وكذلك فعل ما لم يسم فاعله من حيث إن ما سمي فاعله على الاصل ولا يفتقر الى علامة تدل عليه وهو على أبنية مختلفة نحو ضرب وعلم وظرف فاذا لم يسم فاعله الزموه بناء واحدا وضموا أوله ليدل التغيير على المعنى الحادث فيه فقالوا ضرب وعلم وظرف في هذا المكان فالمكبر كالفعل المسمى فاعله والمصغر كالفعل الذي لم يسم فاعله والمعتمد أن الغرض صيغة تخاص للتصغير من غير مشاركة ولم يوجد سوى هذه الصيغة ، « فان قيل » فلم كان التصغير بزيادة حرف وهذا كان ينقص حرف اذا فرض تغيير صيغة المكبر عن حاله وكما يحصل التغيير بالزيادة كذلك يحصل بالنقص مع أن النقص يناسب معنى التصغير اذ كان التصغير نقصا قيل عنه جوابان (أحدهما) أن التصغير لما كان صفة وحلية للمصغر بالصغر والصفة انما هي لفظ زائد على الموصوف جعل التصغير الذي هو خلف عنه بزيادة ولم يجعل بنقص ليناسب حال الصفة (والثاني) أنهم لما أرادوا الدلالة على معنى التصغير والايذان بذلك جعلوا العلامة بزيادة لفظ لان قوة اللفظ توزن بقوة المعنى ، ووجه ثالث أن أكثر الاسماء الثلاثية فلو كان التصغير بنقص لخرج الاسم عن منهاج الاسماء ونقص عن البناء المعتدل ، « فان قيل » ولم كان المزيد ياء دون غيرها من الحروف فالجواب أن الدليل كان يقتضى أن يكون المزيد أحد حروف المد واللين لظفنها وكثرة زيادتها في الكلام فكبو عن الالف لان التكبير قد استبد بها في نحو مساجد ودراهم ولانه قد لا يخلص البناء للتصغير لانه يصير على فعال كغراب فعدلوا الى الياء لانه أخف من الواو ، « وله ثلاثة أبنية فعيل وفعيل وفعيل » والمراد بها الوزن لا المثال نفسه لانه قد يكون المثال أفعيل نحو أحييد وفعيل نحو مكبرم وفعيلين نحو سريحين فأما « فعيل » فهو تصغير ما كان على ثلاثة أحرف من أي بناء كان كقواك في فلس فليس وفي قلم قليم

وكذلك بقية أبنية الثلاثي وأما « فعيمل » فهو تصغير ما كان على أربعة أحرف من أى بناء كان كقواك في جعفر جعيفر وفي زبرج زبيرج وكذلك سائر أبنية الرباعي وسواء في ذلك الاصول وما فيه زيادة فكما تقول جعيفر وسبيطر كذلك تقول في جهور جهير وفي صيرف صيرف وفي غلام غليم وفي عجوز عجيز وأما « فعيمل » فهو على وجهين أحدهما أن يكون تصغير ما كان من الاسماء على خمسة أحرف والرابع منها واو أو الف أو ياء فالواو نحو صندوق وصندوق والالف نحو شمال وشماليل والياء نحو قنديل وقنديل لا يختلف بناء المصغر وإن اختلفت أبنية المكبر والثاني أن تصغر خماسيا وليس رابعة شيئا من حروف المد فيحتاج الى أن تحذف منها حرفا ليرجم الى الاربعة ثم تصغره تصغير ما كان على أربعة أحرف ثم تعوض من المحذوف ياء رابعة نحو قواك في سفيرجل سفيرج وإن شئت سفيرج فتعوض الياء من اللام المحذوفة وكذلك نظائره من نحو فرزدق وفريزد وفريزد إن شئت هذا نص سيديويه في أصل الباب ان المصغر على ثلاثة أمثلة ، وقيل للخليل لم تثبت التصغير على هذه الامثلة الثلاثة فقال وجدت معاملة الناس على فلس ودرهم ودينار فصار فلس مثالا لكل اسم ثلاثة أحرف ودرهم مثالا لكل اسم على أربعة أحرف ودينار مثالا لكل اسم على خمسة أحرف رابعة حرف علة ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ وما خالفهم فلهة وذلك ثلاثة أشياء تحقر أفعال كأجيمال وما في آخره الف تأنيث كحبيلى وحيراء أو ألف ونون مضارعان كسكيران ﴾

قال الشارح : قد جاءت هذه الامثلة الثلاثة الأخرى في التصغير وهو مخالفة للامثلة المذكورة وهى أفعال تحقر أفعال نحو قواك في تحقير أجهال « أجيمال » وفي تحقير أنعام أنيمام وسائر ما يجمع على أفعال وانعام يذكر سيديويه هذا البناء لانه جهم والتصغير ليس قعيذا في الجمع وذلك من قبل أن المراد من الجمع الدلالة على الكثرة والتصغير تقليل فكان بينهما تناف فلذلك لم يذكره اذ كان الدليل بأباه والذي حسنه ههنا انه من أبنية القلة قال السيرافي ولو أضاف مثالا رابعا لكان يشتمل على التصغير كله وهو أفيمال نحو أجهال ، وأما حبيلى وحيراء وسكيران فصدهورها من الابنية المتقدمة والزيادة في آخرها كتمام التأنيث فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يصغر الا الثلاثي والرباعي وأما الخماسى فتصغره مستكروه كتكسيه سقط خامسه فان صغر قيل في فرزدق فريزد وفي جهمرش جحيمر ،

قال الشارح : اعلم أن التصغير انما هو للثلاثي والرباعي من الاسماء فأما الثلاثي فهو أقعد في التصغير من الرباعي لانه أعيد الابنية وأخفها ولذلك كثرت أبنيته وكان له في التكسير بناآن بناء قلة وبناء كثرة فكان أقبل للتغير وأجل للزيادة وأما الرباعي فهو متوسط بين الثلاثي والخماسى وأقل من الثلاثي ولذلك قل التصغير فيه فلم يكن له في التكسير الا بناء واحد وهو للكثير والقليل ، وأما « الخماسى » فتقل جدا لكثرة حروفه فلم يزد تقلا بزيادة ياء التصغير وتغير بضم أوله وكسر ما بعده يائه وذلك مما يزيد نقلا فاذا أريد تصغيره حذف منه حرف حتى يرجع الى الاربعة ثم يصغر بمثال الرباعي وهو فعيمل نحو سفيرج كما كسر على مثال الرباعي وهو فعال نحو سفارج كجما فر فلذلك كرهوا تصغيره وتكسيه لما يلزمه

من حذف خامسه وقيل أصل الحذف في التكسير وحل التصغير عليه في الحذف وذلك أنه نقل عليهم اذا جمعوا أن يأتوا بالحروف كلها سم كثرتها ونقل الجمع وأنه جمع لا ينصرف فحذفوا منه حرفاً تخفيفاً وحل التصغير عليه لانهم آمن واد واحد وانما حذفوا الخامس لان النقل به حصل ولئلا يصير عجز الكلمة أكثر من صدرها واعلم أنك اذا حذف حرفاً مما زاد على الاربعة في التصغير أو التكسير فانك تقدر بناءه على بناء من أبنية الرباعي ثم تصغره تصغير ذوات الاربعة من نحو جعفر وزبرج وسائر أمثلة الرباعي فاذا قلت « في فرزدق فريزد » فكانك صغرت فرزداً نحو جعفر أو فرزداً نحو زبرج وكذلك « جحمرش » تقول فيه جحيمر »

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنهم من قال فريزق وجحيرش بحذف الميم لانها من الزوائد والدال لشبهها بما هو منها وهو البناء والاول الوجه قال سيديويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع قائماً بحذف الذي ارتدع عنده وقال الاخفش سمعت من يقول سفيرجل متحركا والتصغير والتكسير من واد واحد ﴾

قال الشارح : اعلم أن من العرب من يقول في تصغير خدرنق وفرزدق خديرق وفريزق فيحذف النون من خدرنق لانها وان لم تكن زائدة في خدرنق فهي من حروف الزيادة وهي مجاورة للطرف وهم كثيرا ما يهملون الجارحكم مجاوره ألا ترى أنهم قالوا صميم وقيم في صوم وقوم فقلبرا الواوياء على حد قلبها في عصي ودلي ونظائر ذلك كثيرة فلما كانت النون من حروف الزيادة ولها حكم الطرف وكانت القاف حرفاً قوياً بعيداً من حروف الزيادة حذفوها كما يحذفون ما هو زائد في بنات الخمسة نحو قولك في مغنسل مغنسل وفي مقننر مقننر وحذفوا الدال من فرزدق لانه مجاور للطرف وشابه البناء التي هي من حروف الزيادة فحذفوه كما يحذفون ما هو من حروف الزيادة ، فأما قول صاحب الكتاب « في جحمرش جحيرش » بحذف الميم فليس به صحيح وأظنه سهواً لان الميم وان كانت من حروف الزيادة فهي بعيدة من الطرف غير مجاورة له فلم يحسن إلا حذف الشين نحو جحيمر لفوات أحد وصفي العلة ولان الميم في جحمرش ثالثة والثالث في التصغير يؤتى به ضرورة والدال في فرزدق رابع وكذلك النون في خدرنق وقد يكون في المصغر ما ليس له رابع كالثلاثي فلما كان الحرف الرابع قد وجد وقد لا يوجد شبه بالحروف الزوائد اذا كان من جنسها فن قال فريزد بحذف القاف وهو القياس قال خديرن ومن قال فريزق قال خديرق وذلك شاذ قليل فلذلك قال صاحب الكتاب « والوجه الاول قال سيديويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع » اشارة الى أن النقل انما حصل بال الخامس فهو الذي أوجب الحذف لان الحرفين اللذين في الصدر مضيا على القياس المطرد في تصغير الثلاثي والرباعي والحرف الذي بعد الياء موجود في الثلاثي والرباعي والحرف الرابع موجود في الرباعي والخامس وهو الذي لا نظير له فيما تقدم من التصغير فكان أولى بالحذف وذكر سيديويه عن بعض النحويين سفيرجل وسفارجل قال الاخفش سمعت من يقول سفيرجل متحركا يعني بتمحرك الجيم وفي الجمع سفارجل فهذا يأتي به على الاصل ولا يبالى النقل وقال الخليل لو كنت محقرا لهذه الامماء ولا أحذف منها شيئا كما قال بعض النحويين لسكنت الحرف الذي قبل الآخر قلت

سفير جل بتسكين الجيم حتى يصير بوزن دينبر لان قبل الآخر الياء سا كنة حتى تصير الجيم مثل الياء السا كنة ، وقوله « والتصغير والتكبير من واد واحد » يريد أن العمل فيهما واحد وذلك أنك تغير الاول منهما الا أن تغير اول المكسر بالفتح وتغير أول المصغر بالضم فإذا قلت مساجد فليست الفتحة في الميم هي الفتحة في ميم مسجد يدللك على ذلك أنك تقول برثن وبرائن وزبرج وزبارج فكما لا تشك أن الاول من برائن وزبارج فتح لاجل الجيم فكذلك في مساجد وتزيد فيهما حرفا من حروف المد ثالثا لأن المزيد في التكسير ألف وفي التصغير ياء وتكسر ما بعد الياء في المصغر كما تكسر ما بعد الالف في المكسر فلما كان بينهما من المناسبة ما ذكرنا قيل اتفهما من واد واحد فاهرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل اسم على حرفين فان النحفير يردده الى أصله حتى يصير الى مثال فعيل وهو على ثلاثة أضرب ماحذف فاؤه أو عينه أو لامه تقول في عدة وشية وكل وخذ اسمين وعيدة ووشية وأكيل وأخيد وفي مذ وسئل اسمين وسه منيد وسويل وسنمية وفي دم وشفة وحروف وفم دمي وسنمية وحريح وفلين وفوية ﴾

قال الشارح : اعلم انه لا يجوز ان يصغر اسم على أقل من ثلاثة أحرف لان أدنى أبنية التصغير فعيل وذلك لا يكون الا من بنات الثلاثة لان ياء التصغير تقع ثالثة سا كنة وأدنى ما يقع بعدها حرف يكون حرف الاعراب نحو رجيل وجميل ولو صغر ما هو على حرفين لوقع ياء التصغير ثالثة طرفا فكان يلزم نحر يكها بحركات الاعراب وهي لا تكون الا سا كنة لانها رسالة الـ للتكبير في رجال وجمال وجهافر ومساجد وكان يؤدي ذلك الى قلب ياء التصغير الفاعل لتحركها وانفتاح ما قبلها أو حذفها اذا وقع بعدها التنوين وكل ذلك محذور لما يلزم فيه من نقص الغرض باجتلاب ياء التصغير ، « فان كان الاسم المتمكن على حرفين » وذلك انما يكون بحذف حرف منه اذ أقل ما يكون عليه الاسماء المتمكنة ثلاثة أحرف « وذلك على ثلاثة أضرب أحدها ما ذهبت فاؤه الثاني ما ذهبت عينه الثالث ما ذهبت لامه « فالباب فيما كان من ذلك أن « يرد الاسم في التصغير الى أصله » حتى يصير الى مثال فعيل وكان رده الى أصله أولى من اجتلاب حرف غريب « فالاول نحو عدة وزنة وشية « ففاه هذه الاسماء او محذوفة والاصل وعدة ووزنة ووشية يدل على ذلك الوعد والوزن والوشى فاذا صغرتها قلت وعيدة ووزينة ورشية وان شئت همزت فقلت أعيدة وأزينة وأشية لان الواو اذا انضمت ضما لازما ساغ همزها نحو وقت وأقت وكذلك لو سميت رجلا بمخذ وكل قلت أخيد وأكيل لان الفاء همزة محذوفة يدل على ذلك الاخذ والاكل ، « والثاني ما حذف عينه » نحو مذوسه لغة في الاست وذلك أن فيه ثلاث لغات است وسه وست فن قال است حذف اللام وعوض منه همزة الوصل كما فعل في ابن ومن قال سه حذف العين ومن قال ست حذف اللام فاذا سميت رجلا بمذ ثم صغرت قلت « منيد » لان أصله منذ ومذ مخفف فاذا صغرت رددته في التصغير الى أصله وحاله اني كانت له وكذلك لو صغرت سها قلت « سنمية » لان أصله سته بفتح السين يدل على ذلك قولهم في التكبير أسته ولو سميت رجلا بسئل من اسال على تخفيف الهمزة لقلت « سويل » فترد الهمزة لان عينه همزة محذوفة ومنهم من يجعله معتل العين بالواو ويقول سال يسال مثل خاف

يخاف ومنه قراءة من قرأ سائل بغير همزة في الفعل ويدل انه من الواو قولهم ساولته وسلته فهو مسول مثل خفته فهو مخوف وقياس ذلك ان تقول في تصغيره سويل فتزد الواو ويكون رد الساقط للتسمية لا للتصغير لان من قاعدة مذهب سيديويه انه اذا سمي رجلا بنحو قم وخف وبع رد اليه ماذهب منه قبل التسمية قبل التصغير فيقول في المسمى بقم هذا قوم وفي خف هذا خاف وفي بع هذا بيع لان العين انما كانت حذفت لسكون اللام للامر فاذا سمي به أعرب وتحركت اللام بحركات الاعراب فعاد ما كان حذوف الالتقاء الساكنين وليس كذلك اذا سمي بسل من سأل يسأل مهموزا لان الهمزة انما حذفت تخفيفاً فلم تعد في التسمية ، « الثالث ما حذفت لامه وذلك نحو دم وشفة وحروفل » فاذا صغرت شيئا من ذلك رددت المحذوف فتقول في دم « دمي » وفي يد يدبة لان أصلها دمي ويدي وتقول في شفة « شفية » لان أصله شفة باللهاء يدل على ذلك قولهم في التكسير شفاه وفي الفعل شافهت « فان قيل » أتم انما رددتم المحذوف ضرورة تكميل بناء التصغير وهو فعيل وتاء التأنيث يتم بها الاسم ويصير على ثلاثة أحرف فهلا اجتزى بالتاء مكلة ولم يرد المحذوف فالجواب ان تاء التأنيث لا يعتد بها لانها تعد منفصلة بمنزلة اسم ضم الى اسم فكما انك تصغر المصدر من « الاسمين » فتقول حضير موت ولا تغير الثاني فكذلك يقع التصغير على ما قبل تاء التأنيث ، وقالوا في تصغير حر « حريج » لان أصله حرح لانه من باب سلس وقلق تخففوه بحذف لامه والذي يدل على ذلك قولهم في التكسير أحراح وتقول في تصغير فل من قول أبي النجم

« في لجة أمسك فلانا عن نل * « فلين » لان الذاهب منه نون اذا أصله فلان وانما خفف فلما صغروه أعادوا اللام التي هي النون وليعبدوا الالف لانها زائدة والغرض يحصل برد اللام وحدها وتقول في تصغير قم « فويه » لان أصله فوه بدل قولهم في التكسير أفواه وانما حذفوا الهاء لشبهها بحروف المد كما تحذف في شفة وأبدلوا من الواو ميما فلما صغروه أعادوه الى أصله وأما سنة فن قال سنوات قال في تصغيره سنية وأما من قال سانهته قال في التصغير سنية وهكذا تفعل في كل منقص منه من الثلاثي فتقول في تصغير المسمى بأن المخففة من الثقيلة أنين وفي المسمى ببخ ببخيج لان أصله التشديد يدل على ذلك قول العجاج

« في حسب بخ وعز أقعسا * (١) وتقول في المسمى برب من قوله

« رب هيضل نجب لفتت بهيضل * (٢) ريب لان أصله رب مشددة ، فان صغر ما هو على حرفين مما لا أصل له أو ما لا يعرف أصله نحو من وم وان التي للجزاء وان التي تلفى مع ما من قوله

(١) تقدم هذا البيت وما يتعلق به (ج ٤ ص ٧٨) فارجع اليه هناك والشاهد فيه هنا تشديد بخ فتكون المخففة منها (٢) الهيضل - بفتحين بينهما سكون - الساقة الغزيرة والضخمة الطويلة . ويطلق على الجماعة المسلحة واصوات الناس والمرأة النصف . ومثله في ذلك كله الهيضلة . والنجب - بفتح فسكون - السخى الكريم وهذا يوافق ان يكون المراد بالهيضل المرأة النصف او جماعة الناس مع شيء في الثاني . ولفتت معناه جمعت بينهما مع التوفيق . والمعنى رب امرأة كريمة قد جمعتها مع امرأة اخرى عندي ولم ادع للشقاق بينهما مجالا ونحو ذلك يصف نفسه بالكياسة وحسن السياسة والشاهد في البيت قوله « رب » بتخفيف الباء للضرورة والمراد ان مثل هذه الضرورة لا يعول عليها بالبحث بنظر الى حال الكلمة بعد ان حدثت فيها هذه الضرورة وانما المعول عليها كانت عليه قبل ذلك اذ لا بد من تكميل الاسم ثلاثة احرف

فما إن طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَانَا وَدَوَّلَهُ آخِرِنَا (١)

فجميع ذلك اذا سمي به ثم صغر يتمم بالياء فيقال مني وكبي وأني لان أكثر المحذوفات من الياء والواو نحو أب وأخ ويد والواو ترجع في التصغير الى الياء لاجتماعها مع ياء التصغير نحو أبي وأخي ونبي فلما كانت تقول الياء جاءوا الزائد ياء من أول أمره كما قال

رأى الأمر يُفْضِي الى آخر فصَبَرُ آخِرَهُ أَوَّلَا (٢)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما بقي منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد الى أصله كقولهم في ميت وهار وناس مييت وهوير ونويس ولورد لقييل مييت وهو يتر وأنيس﴾ قال الشارح : اعلم ان الاسم اذا حذف منه شيء وبقي بعد الحذف ما يحصل به بناء التصغير وهو ثلاثة أحرف لم يرد المحذوف لان الحذف لم يكن عن علة نزول في التصغير انما كان الحذف لضرب من التخفيف في المكبر وهو أحوج اليه في الصغر لزيادة حروفه فلذلك تقول « في ميت » مخفف من مييت « مييت » بياء واحدة بعدها ياء التصغير ولم ترد المحذوف لان الفرض من رد المحذوف من نحو أب وأخ تحصيل بناء التصغير وهو فعيل وذلك حاصل من مييت فلم يحتاج الى رد المحذوف ولورد لقييل مييت بثلاث ياء آت وكذلك تقول « في هار » من قوله تعالى (على شفا جرف هار) « هوير » فلا ترد المحذوف اذ لا حاجة الى ذلك لحصول بناء التصغير لان الباقي بعد الحذف ثلاثة أحرف وأصل هار هائر فحذفت

(١) البيت لفروة بن مسيك والشاهد فيه زيادة ان بعد ما للتوكيد وهي كاف لما عن العمل كما كفت ما ان عن العمل والطب العلة والسبب اي لم يكن سبب قتلنا الحين وانما كان ما جرى به القدر من حضور الميتة وانتقال الحال عنا وقبل البيت المستشهد به :

فان نقلب فقلابون قدما * وان نقلب فقير مغلينا

وما ان طبنا (البيت) وبعده

كذلك الدهر دولته سجال * تكرر صروفه حيننا فحيننا
فيينا مانسر به ونرضى * ولولبت غضارته سنيينا
اذا انقلب به كرات دهر * فالقيت الاولى غبطوا طحيننا
فن يضبط بربب الدهر منهم * يجد ريب الزمان له خؤونا
فلو خلد الملوك اذا خلدنا * ولوبقى الكرام اذا بقينا
فافقى ذلكم سروات قومي * كما افنى القرون الاولينا

(٢) يريد انه حين علم ان الامر الذي يقدم عليه سيكون من نتائجه كبت وكيت وان هذا سيقرب عليه لا محالة بادر الى هذه الاخرة فجعلها في اول عمله . وكذلك الاسم الناقص عن الثلاثة لا بد من اتمامه ثلاثة لانه قد علم انه لا يصغر مادونها . واطمأنه اما ان يكون بحرف صحيح او بحرف معتل ولا سبيل الى الاول لانه ليس احدا الحروف الصحيحة باولى من الاخر وايضا فلان الكلمات الباقية على حرفين انما يكون قد حذفت منها حرف معتل فتستأنس هذه بتلك ولو اننا كننا الثلاثة بالواو لاجتمعت مع ياء التصغير وهي ساكنة ولا بد لياء التصغير من ان تكون ثالثة فيلزم ان تسبق هذه الواو وحذف ياء قبل الواو ياء فثلاث يحدث هذا كله بادرنا الى تكميل الثلاثة بالياء . . فضرب هذا البيت مثلاً

العين تخفيفاً وتقول « في تصغير ناس نويس » ولوردت المحذوف لقلت أنيس لأن أصله أناس فحذفت الفاء منه وهي الهمزة وصارت الف فعال كالعوض من المحذوف ويدل أن أصله أناس قول الشاعر

إِنَّ الْمَنَایَا يَطْلَعُ سَنَ عَلَى الْأَنَاسِ الْأَمِينِ

هذه عدة مذهب سيبويه فعلى ذلك لو سمي رجلاً بوضع ويدع ثم صغر لقال يضع ويدع ولا يرد المحذوف الذي هو الواو لأن الباقي بعد الحذف بنى بناء التصغير فلم يحتج إلى رده ، وزعم يونس أن ناساً يقولون « دو يثر » وذكر يونس أيضاً أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول في تصغير مر وهو اسم الفاعل من أرى يرى مريء مثل مريع وكان أبو العباس وهو قول أبي عثمان المازني يري الرد ويقول يوضع وهو يثر قال سيبويه من قال هو يثر فأنما صغرها ثرا لا هاراً كما قالوا ورويحيل كأنهم صغروا راجلاً في معنى رجل وان لم يستعمل وكما قالوا أيدنون جاؤا بالتصغير على ما لم يستعمل كأنهم بنوا صيغة الجمع على أفعل ثم صغروه وجمعوه بالواو والنون ألا ترى أنه لو كان تصغير الجمع مستعملاً لم يحل إيمان يكون تصغير أبناء أو تصغير بنين فلا يكون تصغير أبناء إذ لو كان كذلك لقلل أبناء كما يقال أجيال ولو كان تصغير بنين لقلل بنيون كأنك تصغر الواحد ثم نجمعه بالواو والنون وفي بطلان ذلك دليل على ما ذكر قال ويلزم من قال يوضع وهو يثر فرد أن يقول في ميت ميت وفي ناس أنيس وفي خير منك وشر منك أخير منك وأشير منك لأن أصلهما أخير منك وأشر منك وقد اتفقوا في ذلك على ميت ونويس من غير رد وكذلك قالوا خبير منك وشرير منك من غير رد ولا فرق بينهما ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقول في اسم وابن سمي وبني قرد اللام الداهية وتستغنى بتحريك الفاء عن الهمزة وفي أخت وبنت وهنت أخته وبنية وهنية ترد اللام وتؤنث وتذهب بالتاء اللاحقة ﴾ قال الشارح : اعلم أن كل اسم كان في أوله همزة وصل فإن همزته تسقط في التصغير سواء كان الاسم تاماً أو ناقصاً فمثال التام قواك في انطلاق واقتدار نظيليق وقتيدير ومثال الناقص قولك « في ابن نبي وفي اسم سمي » وفي است ستيبة حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بتحريك ما بعدها لأنها إنما دخلت توصلاً إلى النطق بالسكون وما بعد الأول في التصغير يكون أبداً محرراً فلم يحتج إلى الهمزة ولما حذفت الهمزة رد المحذوف لأن الباقي لا يبنى بناء التصغير إذ كانا حرفين ، وأما نحو « بنت وأخت وهنت » فإن هذه الكلم وإن استفيد منها التأنيث فليست التاء فيها بعلامة تأنيث وإنما قلنا ذلك لسكون ما قبلها وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ما لم يكن الفاء وأيضاً فإن تاء التأنيث إذا اتصلت بالاسم يبدل منها في الوقف هاء نحو شجرة وثمره وتاء في الوصل والوقف هذا مذهب سيبويه فيها وقد نص على ذلك في باب ما لا ينصرف فقال لو سميت بهما رجلاً لصرفتاهما معرفة يعني بنتاً وأختاً ولو كانت للتأنيث لما انصرفتا كالم ينصرف نحو طلحة وحمة فثبت بما ذكرناه أن التاء ليست للتأنيث إنما هي مبدلة من اللام التي هي واو ألا ترى أن الأصل فيها أخوة وبنوة وهنوة ووزنها فعل بفتح الفاء والعين فنقلوها إلى فعل وفعل وألحقوها بالتاء المبدلة من لامها بوزن قتل وعدل وفلس « فإن قيل » إذا زعمتم أن التاء ليست علامة تأنيث وأن بنتاً ليست من ابن بمنزلة صعبة من صعب فما علم التأنيث فيها فالجواب أن الصيغة

فيها علم التأنيث والمراد بالصيغة نقالها من فصل الى فعل وفعل وفعل وابدال التاء من الواو فان هذا عمل اختص بالموث إلا ان التاء ههنا وان لم تكن علامة تأنيث فهي جارية مجراها اذ كان هذا اللاحق مختصا بالموث لذلك لم يمتد بها في بناء التصغير فاذا صغرتها أعدت اللام المحذوفة معها كإتيها مع التاء التي هي علامة التأنيث من نحو ثنية وبرية في تصغير ثبة وبرة وألحقت التاء التي هي علامة التأنيث للايزان بالتأنيث لان الصيغة الدالة على التأنيث في أخت وبنت قد زالت بالتصغير وكانت التاء أولى بالعلامة ههنا دون غيرها من علامات التأنيث أشبهها بها من حيث كانت تاء في الوصل ، ومن ذلك ثنتان التاء فيه بدل من اللام التي هي ياء من ثنيت وهي ملحقة له بحلس وعدل والتاء في اثنتان للتأنيث كما كانت في بنت لللاحق وفي ابنة للتأنيث ومن ذلك التاء في كيت وذيت التاء فيهما بدل من اللام التي هي ياء في كية وذية وقد تقدم الكلام عليهما في فصل الكنايات فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والبديل غير اللازم يرد الى أصله كما يرد في التفسير تقول في ميزان موزين وفي متعدد ومتسر مومعد وميسر وفي قيل وباب وناب قويل وبويب ونويب وأما البديل اللازم فلا يرد الى أصله تقول في قائل قويل وفي نعمة نعيمة وكذلك تاء تراث وهمزة أدد وتقول في عيد عييد لقولك أعياد ،﴾

قال الشارح : اعلم ان « البديل على ضربين لازم وغير لازم » والمراد باللازم ما كان الابدال فيه لضرب من التخفيف لالعة أوجب ذلك له وغير اللازم ما كان البديل فيه لمة أوجب ذلك فيه إما بحركة أوجب قلب ما بعدها وإما بحرف على حالة نوجب قلب حرف بعده فاذا حقرت أوجعت نزول اللة الموجبة أما بزوال الحركة أو بزوال الحالة من ذلك الحرف فيرد الى أصله ، « فن غير اللازم ميزان وميعاد وميقات » والاصل موزان وموعد وموقات فقلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صغرت أوجعت بحركة الواو فمادت الي أصلها لزوال سبب القلب وذلك نحو قولك في التصغير « موزين » وفي التفسير موازين ومن العرب من لا يردوها الى الواو في الجمع وأنشدوا

حَمِي لَا يَجْلُ الْهَرُّ إِلَّا بِأَذِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمِيَاتِقِ (١)

وهو جمع ميثاق وأصله من وثقت ، ومن ذلك قولهم في تصغير « قيل قويل » لانه من الواو كأنهم بنوا

(١) البيت لم يرض بن أميرة الطائي وهو شاعر جاهلي. وقال أبو سعيد - حنظلي - في اسم الشاعر - عياض بن مرة - وقد روى أبو زيد هذا البيت في نوادره ويتأمله وهو .

وكنا اذا الدين الغلبي برالنا ثم اذا ما حللناه مصاب البوارق

غير انه روى في البيت المستشهد به « ولا نسال الاقوام عهد الموائق » وعلى روايته فلا شاهد فيه وقد علمت غير مرة ان ابا زيد كان لا يلتفت الى روايات النحويين التي تأتي على ما يخالف اصلا ثابتا وقاعدة مقررة. والدين الطاعة . والغلبي - بضم الغين واللام وتشديد الباء مفتوحة - المغالبة. ويرى لنا معناه عرض لنا يبرى بريا ومثله أنبرى ينبرى انبراه قل أبو الحسن ورواه الفراء - أخبرنا بذلك عنه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ثم ولا نسال الاقوام عهد الميائيق - وهذا شاذ والرواية الاولى اجود واشهر .

من القول اما على فعل مثل عدل ومنه قوله عليه السلام نهى عن قيل وقال ولذلك لوصفيت رجلا بقيل
فعل ما لم يسم فاعله لكان هذا حكمه في التصغير فنقول قول ، وكذلك لوصفرت ربحا قلت رويحة لان
أصلها روح وانما قلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صمرت ما تحركت وزالت الكسرة من قبلها
فبطلت العلة وكذلك تقول في الجمع أرواح قال الشاعر • اذهبت ارواح الشتاء الزعازع • ويحكي عن
عمارة انه قال ربيع وأرياح ويحكي ان أبا حاتم السجستاني أذكر عليه ذلك فقال أما ترى في المصحف (وتصرف
الرياح) كانه قاسه فغلط ، وكذلك لوصفرت نحو موطن وموسر لقلت مبيقن ومبيسر فتعديده الى الياء لان
أصله الياء لانه من اليقين واليسر وانما قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها او بالتصغير زال السكون فمادت
الى الاصل ؛ ومن ذلك « متعد ومتسر ومتزن » اذ صغرتم اقلت « مويعد ومويسر ومويزن » فعدت الى
الاصل لان متعدا من الوعد ومتزنا من الوزن ومتسرا من اليسر وانما قلبت الغاء تاء منها الوقوع تاء
الافتعال بعدها فاذا صغرتم حذف لكون الاسم بها خمسة أحرف واذا حذفت التاء عادت الواو والياء الى
أصلهما لان القلب انما كان لاجل التاء هذا مذهب أبي اسحق الزجاج وأما سيديويه فلا يرى ردها الى
أصلها ويقول متيعد ومتيزن ومتيسر وذلك لان قاعدة مذهبه انه اذا وجب البديل في موضع الغاء والدين
علة ثم زالت العلة بالتصغير لم يغير البديل كأن التصغير قام مقام العلة فتعد بمنزلة مفتعل فاذا صغرتم حذفت
تاء الافتعال وبقيت التاء الاولى على حالها والاولى أقيس ، فأما « باب وناب » ونحوهما مما هو على ثلاثة
أحرف وثانيه الف فانه ان كانت الالف فيه منقلبة عن واوردت الواو نحو قواك في باب بويب وفي مال
موبل وفي غار غوير وفي المثل: عسى ان يكون الغوير أبوسا : وما كان من الياء فانك ترددها الى الياء نحو
قولاك في ناب نييب وفي رجل اسمه غاب وصار غيب وصيبر وذلك لانك تضم أول المصغر أبدا اذا كان
اسما متمكنا والالف لا تثبت مع انضمام ما قبلها لانها مدة لانكون حركة ما قبلها الامن جنسها فان لم يعرف
له أصل في الواو والياء قلبت الى الواو لان ذوات الواو في هذا الباب أكثر من ذوات الياء فلذلك تقول
في سار سوير تريد السائر فتحذف الهمزة وسواء في ذلك كان من سار بسير أو من قولك سائر الناس
لان الهمزة التي هي عين أو بدل من عين محذوفة للتخفيف فبقي سار على وزن قال فقلبت واوا كقولم تحذف
العين في نحو سوير وذويب وكذلك تقول في رجل خاف خويف سواء في ذلك كان أصله خفعا ثم خفف
أو خوفا مثل رجل مال وكبش صاف فاعرفه ، « وأما البديل اللازم » فنحو الهمزة في قائل وبائع فاذا صغر
شيء من ذلك قلت « قويل » وبويش بالهمز لم يخف في ذلك أحد من أصحابنا إلا أبو عمر الجرمي فانه كان
يقول قويل وبويش من غير همز قال لان الهمز في قائل وبائع انما كان لاعتلال العين بوقوعها بعد الف زائدة
وكانت مجاورة للطرف فهمزوها على حد الهمز في عطاء وكساء وأنت اذ صغرتم زالت الالف فمادت الهمزة
الى أصلها من الواو والياء على حد عودها في متعد ومتزن وسيديويه وأصحابه اعتمدوا على قوة الهمزة هنا
بشبهتها في التكسير نحو قوائم وبوائع وكل العرب تهمل الجمع فلذلك كانت الهمزة في قائل وبائع لازمة وان
كانت حدثت عن علة ومن ذلك التاء في نخمة وتكلاة « وراث » البديل فيه لازم يثبت في التصغير والتكسير
لان أصله الواو فتخمة أصله وخة لانه من الوخامة وتكلاة أصله وكاة لانه من نوكت وتراث أصله وراث

لانه من ورثت لانه لم يكن لعله انما كان لضرب من التخفيف والتخفيف كما كان مطلوباً في المكبر كذلك هو مطلوب في المصغر بل هو في المصغر أجدر لان التصغير يزيد ثقله بالزيادة فيه فلذلك نقول تخفية وتكيلة واثرت وذلك باجماع من أصحابنا ، وأما « أدد » وهو أبو قبيلة من اليمن وهو أدد بن زيد بن كهلان ابن سبا فقد جاء مصروفاً كأنهم جعلوه من باب نقب ولم يجعلوه معدولاً وهمزته بدل من واو وأصله ودد من الود وإنما قالوا واوه همزة لانضمامها على حد وقت وأقت والتصغير على البدل أديد لانها مضمومة أيضاً في التصغير فالعلة الموجبة للقلب في المكبر موجودة في المصغر ، وأما « عيد وأعياد » فانه وإن كان البدل فيه لعله اذا أصله الواو لانه من العود وإنما قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فكان القياس ان تعود الى الواو في التصغير لتحركها على حد هودها في موزين ومويعيد وإنما لزم البدل لقولهم في التكسير أعياد كأنهم كرهوا أعواداً لئلا يلتبس بجمع عود فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو اذا وقعت ثالثة وسطاً كواو أسود وجدول فأجود الوجهين أسيد وجديل ومنهم من يظهر فيقول أسيد وجدول ﴾

قال الشارح : « الواو اذا وقعت حشواً » فلا تخلص من ان تكون ثانية أو ثالثة فلذا كانت ثانية نحو جوزه ولوثة فانها لا تغير في التصغير لانها تحرك بالفتح في التحقير وتقع الياء ساكنة بعدها فتقول جويزة وجويزة « فإن كانت ثالثة وسطاً » فلا تخلص من ان تكون ساكنة أو متحركة فإن كانت ساكنة نحو واو عبور وعمود فانها تقلب ياء في التصغير أبداً وتدغم فيها ياء التصغير لانه لا بد من وقوع ياء التصغير ثالثة قبلها وهي ساكنة فيجمع الواو والياء والاول منهما ساكن فتقلب الواو ياء كما قلبت في بيت وسيد وقيم والاصل ميوت وسيدود وقيوم وإن كانت متحركة عينا كانت أو زائدة للالحاق مثال العين نحو أسود وأعور ومثال الملحقة جدول وقصور فانت اذا حقرت ذلك « فلك فيه وجهان » أحدهما القلب والادغام وهو الكثير الجيد نحو قولك « أسيد » وأعير « وجديل » وقسير والاصل أسيدود وأعيور وجدول وقسيور فصل فيه ما تقدم ذكره من قلب الواو وادغام ياء التصغير فيها على حد العمل في بيت وسيد « الثاني الاظهار فتقول أسيدود » وأعيور وجدول وقسيور وعلة هذا الوجه انهم حملوا التصغير هنا على التكسير فكما قالوا أسود وجدول باظهار الواو كذلك قالوا أسيدود وجدول لان التصغير والتكسير من واد واحد وإنما كان الوجه الاول هو المختار لان الحمل على التكسير ضعيف لا يطرد ألا ترى انهم قالوا مقاول ومقاوم في مقام ومقال فأظهروا الواو في الجمع ومع هذا فهم يقولون في التصغير مقيم ومقبل فادغموا ولم يمتدوا بظهورها في التكسير وقيل انما قالوا أسيدود وجدول حيث قويت بالحركة في الواحد ألا ترى انهم قالوا ثياب تقلبها الواو ياء في التكسير حيث سكنت في الواحد ولم يقلبوا في طوال حيث كانت متحركة في الواحد من نحو طويل فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل واو وقعت لاما صحت أو أعلت فانها تنقلب ياء كقولك عربية ورضياً وعشياً وعصية في عروة ورضوى وعشواء وعصا ﴾

قال الشارح : « متى وقعت الواو لاما قلبتها ياء في التصغير لا غير » فتقول في تصغير عروة وغدوة « عربية »

وغدية وتقول في تحقير رضوى اسم جبل «رضيا» والاصل عربوة وغدوبة ورضوي فقلبت الواو ياء لوقوع ياء التصغير سا كنة قبلها وتقول في تحقير عشواء «عشياء» وانما اوجب في اللام الغلب لا غير وجاز في العين اقرار الواو على الصفة التي ذكرناها وذلك لضيف اللام بتطرفها وقوة العين بنوسها ولذلك كثر الحذف في اللام من نحو أخ وأب وقل في نحو سد وسه ويؤيد ذلك انه مني اجتمع ياءان أو واولان أو ياء وواو ووجد في كل واحدة منهما ما يوجب الغلب ولم يجز اعلالهما مما اعتلت اللام دون العين فهو حوى بحوى وحى بجيا دهوى ونوي قال «كل واو وقعت لاما صحت أو اعتلت فانه انقلاب ياء» وذلك قولك في تصغير عروة ورضوى عربية ورضيا وفي تصغير عسا وقفا «عسية» وقفي والاصل عصيبة وقفي فلما اجتمعت الواو والياء والاول منهما سا كن قلبوا كما فعلوا بيت وجيه ولم يجزوا التصحيح كما جازوه في أسود وأعيور لان العين أقوى من اللام والغلب في المعئلة أقوى فأعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب (١) وإذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حذفت الاخيرة وصار المصغر على مثال فاعيل كقولك في عطاء وأداة وغاوية ومعاوية وأحوى عطى وأدية وغوية ومعية وأحى غير منصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه وكان أبو عمرو يقول أحى ومن قال أسود قال أحيو ،

قال الشارح : اعلم انه مني آل التصغير بالاسم الى أن يجتمع في آخره ثلاث ياءات فانك تحذف الياء الاخيرة لتقلل الجمع بين الياءات وخصوصا الاخيرة بالحذف لتطرفها وكثرة طرق التغير الى اللام على ما وصفتنا وذلك قولك «في تصغير عطاء عطى» على زنة فاعيل وذلك انك لما صغرته وقعت ياء التصغير ثلاثة قبل الالف فانقلبت الالف ياء لان ياء التصغير لا تكون الا سا كنة والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وأدغمت في الياء المنقلبة عن الالف ولما انقلبت الالف ياء عادت الهمزة الى أصلها وهو الواو لانه من عطاء يعطو وذلك انها انما كانت انقلبت همزة لوقوعها طرفا بعد الالف ازانة فلما صارت ياء عادت الى أصلها وهو الواو ثم قلبت ياء للكسرة قبلها لان ياء التصغير لا يكون ما بعدها الا مكسورا فاجتمع حينئذ ثلاث ياءات ياء التصغير وهي الاولى والياء المبذلة من الالف المدغم فيها والياء المبذلة من الواو التي كانت همزة في المكبر فحذفت اللام لما ذكرناه وصار تصغيره كتصغير بنات الثلاثة نحو قولك في قفا قفي وفي رحي رحية وسئل «أداة» لما صغرتهما زدت قبل الالف ياء التصغير فانقلبت ياء ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها على حد قلبها في غازية ومجنية وأما «غازية» فهو فاعلة من الغي فاذا صغر قلبت الغاء واوا لانضمام الغاء منه ووقعت ياء التصغير ثلاثة بعدها الواو التي هي عين الكلمة متحركة فقلبت الواو ياء وأدغمت فيها الياء الاولى واجتمعت مع الياء الاخيرة التي هي لام فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة على ما تقدم وقيل «غوية» على منهاج فعيلة ووزنها في الحقيقة فويمة واللام محذوفة وأما «معاوية» فانك اذا صغرته حذفت الغاء لانه على خمسة أحرف وفيها زيادتان الميم والالف وكانت الميم مزيدة لمعني والالف لتغير معنى فحذفت الالف كما يفعل في مغتلم ومنطلق اذا صغرتهما فانك تحذف التاء والنون دون الميم وإذا حذفت الالف وقعت ياء التصغير ثلاثة فاجتمع مع الواو التي هي عين الكلمة ومن قال أسود ولم يقلب قال معبوية من غير قلب ولا حذف شيء لانه لم يجتمع ثلاث ياءات ومن قال أسيد قال «معية» لانه لما قلبت الواو

ياه لاجتماعها مع ياء التصغير وكانت الياء التي هي لام بعدها اجتمع ثلاث ياءات فحذفت اللام وبقي معية على زنة مفعلة قال الشاعر

وفلا يامعية من أبيه لمن أوتى بهم أو يعقد (١)

ومن ذلك «أحوى» وهو أفعل من الحوة هي سمرة لشفة يقال رجل أحوى وامرأة حواء وهو من باب الحوة والقوة هيته ولامه واو وانما وقعت الواو رابعة فالتب ياء على حد انقلابها في أغربت وأدعيت ثم قلبت الياء الفالتهحركها وانفتح ما قبلها فاذا صغرت قلت «أحي» غير مصروف هذا مذهب سيديوه وذلك أنك زدت ياء التصغير ثالثة فاجتمعت مع الواو التي هي عين فالتب ياء على ما قدمناه وكان بعدها الياء المبدلة من لام الكلمة فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الأخيرة ولم يعتد بالنقص لأن ما حذف لا يخفف كان في حكم المنطوق به وقامه سيديوه على أصم فإنه لا ينصرف وإن كان نقص عن بنية أفعل الأتري أن الأصل أصم فلما أريد الادغام نقلوا حركة العين إلى الفاء ففارق بناء أفعل ومع ذلك فهو لا ينصرف «وكان هيسى بن عمر يعرفه» ويقول أحي باقي كأنه اعتبر نفسه وخروجه عن زنة أفعل وفرق أبو العباس المبرد بين المثلثين فقال أحي قد ذهبت لامه وتبترت بنيته فصار إلى زنة أفيح وأصم لم يذهب منه شيء وانما نقلت حركة ميمه إلى الصاد فهي موجودة في الكلمة غير محذوفة منها وهذا القول غريب بدليل أننا لو سمينا بيعد ويضم رجلا فإنه يمتنع من الصرف وإن كان محذوفاً منه كذلك «وكان أبو عمرو بن العلاء يقول هو أحي» كأنه يجعله منقوصاً ورد سيديوه قوله بقوله أعطى ولم يجعله منقوصاً وإن كان في آخره ياء

(١) الشاهد في قوله «معية» بميم مضمومة وعين مهملة مفتوحة ياء مشددة في تصغير معاوية . حذف الالف الثالثة وقلب الواو ياء لاجتماعها مع الواو في كانه سبق احداها وهي ياء التصغير بالمكن . قال سيديوه . وهذا باب تحوير كل اسم كانت عينه واوا وكانت العين ثانياً او ثالثة اماما كانت العين فيه ثانياً او ثالثة فواو لا تغير في التحقير لانها متحركة فلا تبدل بالكي ونقياه التصغير بعدها ، وذلك قولك في لوزة لوزة وفي جوزة جوزة وفي قوله قولبة . واما ما كانت العين فيه ثالثة مماعينه واوقان واوه تبدل ياء في التحقير وهو الوجه الجيد لان الياء الساكنة تبدل الواو تبقى تكرن بعدها فحين ذلك ميت وسيد وقيام وقيام وانما الأصل ميوت وسيد وقيام وقيروم وذلك قولك في اسود اسيد وفي اعور اعير وفي مرود مريد وفي احوى احي وفي هوى هوى وفي اروية ارية وفي مروية مرية . واعلم ان من العرب من يظهر الواو في جميع ما ذكرنا وهو ابعد الوجهين يدعها على حالها قبل ان تحقر . واعلم ان من قال اسود فانه لا يقول في مقام ومقال مقيوم ومقول لانها لو ظهرت كان الوجه ان لا تترك فاذا لم تظهر لم تظهر في التحقير وكان ابدالها اذ كان الوجه في التحقير اذا كانت ظاهرة ان تغير ولو جاز ذلك لجاز في سيدسيور وواشياه واعلم ان اشياء تكون الواو فيها ثالثة وتكون زيادة فيجوز فيها ما جاز في اسود وذلك نحو جدول وقسور نقول جدول وقسيور كما قلت اسيد واربورية وذلك لان هذه الواو حية وانما ألحقث الثلاثة بالاربورية . الا ترى أنك اذا كتبت هذا النحو للجمع ثبتت الواو كما ثبتت في اسود حين قالوا اسود وفي مرود حين قالوا مرود وكذلك جدول وقسور قال الفرزدق .

الى هادرات صواب الرأس قساور للقسور الاصيد

ثم قال . واما معاوية فانه يجوز فيها ما جاز في اسود لان الواو من نفس الحرف واصلا التحريك وهي تثبت في الجمع الا ترى أنك تقول معاوية

قبلها مكسور بل حذفنا لآخره لاجتماع الياءات فأما « من قال أسود فانه يقول هنا أحيو » لاغير يجعله منقوصا ولا يحذف الياء لانه لم يجتمع في آخره ثلاث ياءات ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتاء التانيث لا تخلو من أن تكون ظاهرة أو مقدره فالظاهرة ثابتة أبدا والمقدرة تثبت في كل ثلاثي الا ما شذ من نحو عريس وعريب ، ﴾

قال الشارح : علامة التانيث علامتان التاء والالف فالتاء اذا كانت ظاهرة في الاسم تثبت في تحقيره قلت حروفه أم كثرت لانها بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو حضرموت ألا تري انها تدخل على المذكر فلا تغير بناءه ويكون ما قبلها مفتوحا واذا كان ذلك كذلك فلباب فيها ان تصغر الاسم من أى باب كان ثم تاني بها كما تفعل بالركب وذلك قولك في ثمرة نخلة وفي حمدة حميدة وفي قرقرة قرقرة وفي سفرجلة سفيرجة « وأما التاء المقدره » فهي تظهر في تحقير كل اسم مؤنث ثلاثي وذلك قولك في قدم قديمة وفي يديدي وفي هند هنيدة وانما لحقت التاء في تحقير المؤنث اذا كان على ثلاثة أحرف لأمري (أحدهما) ان أصل التانيث ان يكون بعلامة (والاخر) خفة الثلاثي لما اجتمع هذان الامران وكن التصغير قد برد الاشياء الى أصولها فأظهروا العلامة المقدره لذلك ، « وقد شذت أسماء » فجاءت مصغرة على حد مجيئها مكبرة من غير علامة وذلك ستة أسماء منها ثلاثة أسماء قد ذكرها سيبويه وهي التاب للسنة من الابل والحرب والفرس فاذا حقرتها قلت نيب وحر يب وفريس فأما التاب من الابل فاعلموا قلوا نيب لان التاب من الاسنان مذكر وانما قيل للسنة من الابل تاب لطول نايها فكنهم جعلوها التاب من الاسنان وأما الحرب فصغر وصف به كقولهم رجل عدل وكان الاصل مقاتلة حرب أي حاربة للمال والنفس ثم حذف الموصوف وقيل حرب كما قيل عدل وأما الفرس فاسم مذكر يقع على المذكر والانثى كالانسان والبشر في وقوعه على الرجل والمرأة فصغر على أصله فلو أريد الانثى لم يقل الافريسة فأما الثلاثة الأخر فحكاها أبو عمر الجرمي وهي درع الحديد كأنهم لحظوا فيها معنى التذكير فصغرت من غير علامة تانيث فلهذا قيل قبيص والقوس عود والعريس عريس ووقت والعرب مؤنثة كأنهم ذهبوا الى البادية فلذلك قالوا العرب العاربة وصغروه من غير الحاق تاء فقالوا « عريب » قال أبو الهندي

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرِيبِ وَلَا تَشْبِيهِ نَفْسُ الْعَجَمِ (١)

كأنهم عنوا الجبل من الناس ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا تثبت في الرباعي الا ما شذ من نحو قديديمة ووريفة ، ﴾

(١) الشاهد فيه قوله « عريب » في تصغير العرب ، ومن حق الاسم الثلاثي المؤنث بلاناء عند تصغيره ان تراد له تاء التانيث للدلالة على المراد منه والدليل على ان العرب مؤنثة في المعنى انهم يقولون عرب بائدة وعاربة ومستعربة فيصفونه بالمؤنث الذي لا يكون جاريا لا على مؤنث لفظا او معنى . فقوله عريب خارج عن هذا الاصل والذي يسهل ان يصح ان يراد المعنى المذكور وهو الجبل من الناس وقوله « مكن الضباب » فالمكن يفتح فسكون وزنة كتف ايضا بيض الضبة وقد اراد به هنا البيض مجردا . والضباب جمع ضب وهو حيوان تأكله العرب ويعبر به بنو تميم قال الشاعر ،
اذا ما تيمى اناك مفاخر ا فقل عد عن ذاك كيف اكلت لاصب

قال الشارح : « فأما الاسم الرباعي » فإن تاء التأنيث لا تظهر في مصغره إذا لم تكن ظاهرة في مكبره لأنها أقل والحرف الرابع ينزل عندهم منزلة علم التأنيث أطول الاسم به ألا تری انه صار عدة عنيق بنير هاء كمدة قديمة ورجيلة بالهاء ، وقد شد إيمان من الرباعي قالوا « قد بديمة ووريشة » تصغير قدام ووراء قال الشاعر • يوم قديمية الحوزاء مسموم • (١) وقال الآخر

قُدَيْدِيَّةٌ التَّجْرِيبِ وَالْجِلْمِ أَنْبَى أَرَى غَفَلَاتِ الْعَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ (٢)

وذلك لأن سائر الظروف مذكورة والباب فيها على التذكير فلم تظهر علامة التأنيث في التصغير لم يكن على تأنيث واحد منهما دليل ، فإن كان في الرباعي المؤنث ما يوجب التصغير يذف حرف منه حتى يصير على لفظ الثلاثي وجب رد التاء كقولك في تصغير مماء سمية لأن الأصل سمى بثلاث ياءات فحذفت واحدة منها كما قالوا في تصغير عطاء عطى بمحذف ياء فلما صار ثلاثي الحروف زادوا التاء كزادوها في قديمة ولذلك لو صغرت سعاد وزينب تصغير الترخيم اقلت سعيدة وزينية فأعرفه ؛

قال صاحب الكتاب • وأما الألف فهي إذا كانت مقصورة رابعة ثبتت نحو حبلى وسقطت خامسة فصاعدا كقولك جحيجب وقرير وحويل في جحجي وقرقري وحولايا ، •

قال الشارح : « أنا ثبتت الف التأنيث في حبلى » وبشيرة لأن الكلمة بها على أربعة أحرف وأنت لا تحذف في التصغير من الأربعة شيئا لأنه لم يخرج بها عن بناء التصغير وهو فاعيل وصار كجندب وجنديب إلا أنهم فتحوا الحرف الذي بعد ياء التصغير وكان القياس كسره على حد انكساره في جعير لأن الف التأنيث تفتح ما قبلها كما أن التاء كذلك فحبلى بمنزلة حبيلة فلو كسروا ما قبل الألف اقلبت ياء والف التأنيث لا تكون منقلبة لأن انقلابها يذهب دلالتها على التأنيث إذا ثبتت مستفاد من لفظ الألف فإن كانت الألف لتغير التأنيث اقلبت ياء لأنك تكسر ما قبلها كما تكسر في الرباعي كقولك في مرمى مريم وفي أرطى أريط فالألف في مرمى لام الكلمة وهي منقلبة عن ياء رميت والألف في أرطى زائدة للالحاق والذي يدل على زيادتها قولهم أديم ماروط أي قد دبع بالارطى وهو شجر معروف ودليل كونها لتغير

(١) الشاهد فيه قوله « قديمية في تصغير قدام وهو ظرف مكان كامم والحوزاء - بالحاء المهملة الحرب التي تحوز القوم . قال سيدييه : « هذا باب تحقير المؤنث ، اعلم أن كل مؤنث كان على ثلاثة أحرف فتحقيره بالهاء ، وذلك قولك في قدم قديمة وفي يد يدية وزعم الخليل أنهم إنما ادخلوا الهاء ليفرقوا بين المؤنث والمذكر قلت ، فأبال عنان ، قاله . استنقلوا الهاء حين كثر العدد فصارت القاف بمنزلة الهاء فصارت فعلة في العدد والزنة فاستنقلوا الهاء . وكذلك جميع ما كان على أربعة أحرف فصاعدا قلت ، فأبال سماء قالوا سمية . قال : من قبل أنها تحذف في التحقير فيصير تحقيرها كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف فلما خفت صارت بمنزلة دلوكا أنك حقرت شيئا على ثلاثة أحرف فإن حقرت امرأة اسمها سقاء قلت سبقي ولم تدخلها الهاء لأن الاسم قديم . وسالته عن الذين يقولون في حبارى حبرة فقال ، لما كانت فيه علامة التأنيث ثابتة أرادوا الإيفار بها ذلك في التحقير وصاروا كأنهم حقروا حبارة وأما الذين تركوا الهاء فقالوا حذفتا الياء والبقية على أربعة أحرف فكانا حقرا حبار ومن قال في حبارى حبرة قال في لغزي أغيزية وفي جميع ما كانت فيه الألف خامسة فصاعدا إذا كانت الف التأنيث » اهـ

(٢) الشاهد فيه قوله « قديمية » والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله

التأنيث قولهم أرطى بالتنوين والـ الف التأنيث لا يدخلها تنوين وقولهم في الواحد أرطاة ولو كانت للتأنيث لم تدخلها تاء التأنيث لان التأنيث لا يدخل على تأنيث ومثله معزى ومميز لتنوينه ودخول التاء في الواحدة نحو معزاة فأما عليق وذفري وتثري فمن نونها فالالف عندهم للحاق لا للتأنيث لان الف التأنيث لانتون فذلك تقول في تحقيره عليق وذفير وتثير ومنهم من لا ينون ويعملها للتأنيث فهي ثابتة في التصغير كألف حبل فتقول عليق وذفيري وتثيري ؛ وقول الشيخ « اذا كانت مقصورة رابعة » فان فيه زيادة قيد لاحاجة به اليه لانها اذا كانت رابعة لاتكون المقصورة لان الف التأنيث في حراء ونحوها قبلها الف أخرى للمد ولذلك كانت ممدودة فهي في الحقيقة خامسة ، « وأما اذا وقعت الالف المقصورة خامسة » فانك تحذفها في التصغير أبدا سواء كانت للتأنيث أو لغير تأنيث وذلك اذا كان قبلها أربعة أحرف أصول مثال ما كانت الفه للتأنيث قولك « قريقر وجحيجب » في تصغير قرقرى وهو اسم موضع وجحيجى اسم رجل والذي يدل ان الالف فيهما للتأنيث امتناعهما من الصرف وعدم دخول التنوين عليهما ومثال ما كان لغير التأنيث قولهم حبيرك وصلبخد في تصغير حبركى وهو ضرب من القراد وقد استعير للتصغير وتصغير صلبخدى وهو الجمل القوي فهذا الضرب الفه زائدة للحاق بسفرجل وشردل يدل على ذلك قولهم للواحدة حبركة وللثلاثة صلخدة ، وأما « حولايا » وهو اسم رجل فتقول في تصغيره حويل لانك تحذف الالف الاخيرة اذا كانت الف تأنيث مقصورة فيبقى حولاي على خمسة أحرف والرابع منها الف فلا تسقط بل تقلب ياء لانكسار اللام بعد ياء التصغير وتندغم فيما بعدها فيصير حويلي والذي وقع في نسخ الكتاب « حويل » كأنه حذف الالف وما قبلها فبقى حولان ثم قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها فقال حويل منقوصا والصواب ما ذكرناه متقدما وانما حذفوا الالف اذ وقعت خامسة فصاعدا في هذا الباب لان بناء التصغير قد انتهى دونها والالف زائدة فلم تكن لتكون بأقوى من الحرف الاصل نحو لام سفرجل وما أشبهها من الاصول واذا وجب حذف الاصل الاقوى فيما ذكرنا كان حذف الزائد أولى لضعفه ، « فان قيل » فلا حذفتم الالف الممدودة في مثل خنفساء لانتهاء بناء التصغير دونها والافما الفرق بينهما قيل الالف الممدودة مشبهة ببناء التأنيث فصارت لها مزية وصارت مع الاول كاسم ضم الى اسم ولذلك تسقطان في التكسير فيقال خنفساء وخنافس كأنك قلت خنفسة وخنافس ومثلها ياء النسبة والالف والتنون الزائدتان كقولنا زعفران في زعفران وسلمى وسليمى والمقصورة ليست كذلك لانها حرف ميت لا يكون الذى يلزمها تحذفت لانها لا تشبه الاسم الذى يضم الى الاسم بل هي متصلة بما قبلها فنزلت منزلة الجزء منه بدليل ثبوتها في التكسير نحو قولك حبل وحبالى وسكرى وسكارى ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل زائدة كانت مدة في موضع ياء فميميل وجب تقريرها وأبدا لها ياء أن لم تكنها وذلك نحو مصبيح وكريديس وقنيدل في مصباح وكردوس وقنيدل ، ﴾

قال الشارح : اذا كان الاسم على خمسة أحرف وفيه زيادة حرف من حروف المدواللين وكانت الزائدة رابعة فان تلك الزيادة تثبت في التصغير على حد ثبوتها في التكسير لا تحذف من الاسم شيئا بل ان كانت الزيادة ياء أقررتها على حالها وان كانت الفأ أو واو قلبتها الى الياء لانكسار ما قبلها وسكونها في نفسها

وذلك « في قنديل قنديل وفي مصباح مصباح وفي كردوس كرديس » والكردوس القطعة من الخليل وهذا معنى قوله « وابدالها ياء ان لم تكنها » أي ان لم تكن المدية ياء فالت قلبها ياء وانما ثبتت المدية الزائدة اذا وقعت رابعة لانه موضع يكثر فيه زيادة الياء عوضا نحو قولك في سفر رجل سفير ينج وفي رزوق فريزيد واذا كنت تزيدها بعد ان لم تكن فاذا وجدت كانت أحق بالثبات ،

قال صاحب الكتاب « وان كانت في اسم ثلاثي زائدتان وليست إحداهما إياها أبقيت أذهبها في الفائدة وحذفت أختها فنقول في منطلق ومغتلّم ومضارب ومقدم ومهوم ومجر مطيلق ومغيل ومضيرب ومقيدم ومميم ومحيمر وان تساوتا كنت مخبرا فنقول في قلنسوة وحبيطى قلينسة أو قليسيسة وحبيط أو حبيط ، »

قل الشارح : قوله « اذا اجتمع في اسم ثلاثي زائدتان وليست إحداهما إياها » يريد ولم تكن احدي الزائدتين المدية التي تقع رابعة فان تلك لا تحذف فان كانت احدي الزائدتين ألزم للاسم وأذهب في الفائدة أبقيتها وحذفت الأخرى وذلك قولك « في منطلق مطيلق وفي مغتلّم مغيلم » فالميم والنون في منطلق زائدتان لانه من أطاقتة وكذلك الميم والتاء في مغتلّم لانه من الغلة فلما صغرتها أبقيت الميم فيهما وحذفت الزائدة الأخرى وهي النون أو التاء وانما كان إقرار الميم أولى لامر ين (أحدهما) ان الميم ألزم في الزيادة الأخرى ان النون والتاء لاتزادان في الاسم الامع الميم وقد تزداد الميم وحدها في نحو مكرم ومحسن فكانت ألزم من هذه الجملة (الامر الثاني) أن الميم زيدت لمعنى محصل النون والتاء ليستا كذلك فكان حذف الميم يذهب دلالتها ألا ترى ان الميم زيدت في الاسم للدلالة على اسم الفاعل والنون في منطلق والتاء في مغتلّم انما جرى بهما بحكم جريانهما على الفعل ألا ترى ان النون والتاء كانتا موجودتين في المطلق واغتلّم ولم تكن الميم موجودة في الفعل فلما اضطررنا الى حذف احدي الزائدتين لئلا يخرج عن بنية التصغير كان حذف ما له قدم واسخة في الزيادة وأقلهما فائدة أولى بالحذف وكذلك ما كان نحوها من ذوات الثلاثة وفيه زائدتان وذلك نحو مضارب ومقدم ومهوم ومجر حذفت من « مضارب » الالف حتي رجع الى الاربعة ثم صغر تصغير الاربعة « ومقدم » المحذوف منه احدي الدالين وأما « مهوم » فاحدى الواوين زائدة فحذفت ثم زيد عليها ياء التصغير فصارت مهوم قلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير وأدغمت فيها ياء التصغير وأما « مجر » فالميم الاولى واحدى الرايين زائدة لانه من الحجرة فحذفت الراء الزائدة فبقى مجر على أربعة أحرف مثل جخذب قليل فيه محيمر كما تقول جخذب هذا اذا ترجحت احدي الزائدتين على الأخرى ، « فأما اذا تساوتا » في اللزوم والفائدة « كنت مخبرا » أيهما شئت حذفت فنقول في « تحقير قلنسوة قليسيسة » بحذف النون وان شئت « قليسيسة » بإثبات النون وحذف الواو وذلك ان الواو والنون زائدتان فيه أما الواو فلانها لاتكون أصلا في الثلاثة فصاعدا وأما النون فزائدة أيضا لانها لاتكون ثالثة ما كنة الا زائدة كنون شربث وعصصر ومجراهما في الزيادة واحدهما كذلك كنت مخبرا في حذف أيهما شئت ، ونقول « في تحقير حبيطى » وهو التصغير « حبيط » وان شئت « حبيطى » وذلك ان النون والالف زائدتان للالحاق بسفرجل فهما سبيان لازمية لاحدهما على الأخرى والذى يدل على زيادتهما ان النون

قد اطردت زيادتها اذا وقعت ثلاثة سا كمة نحو شر نث وعصهر وسجندل وأما الالف فلانها لا تكون مع ثلاثة أحرف أصول فصاعدا الازائمة وسم في النون فلا تكون للتأنيث وكان الالحاق معنى مقصودا فحلت عليه فاذا صغرت فان شئت حذفت النون وأبقيت الالف الا انك تقلب الالف ياء لا تكسر الطاء قبلها فقلت هذا حبيط ومررت بحبيط ورأيت حبيطيا وان شئت حذفت الالف فقلت حبيط ياء هذا وحذف الالف أحب الى لتطرفها ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وان كن ثلاثا والفضل لاحداهن حذفت أختاها فتقول في مقعنس مقيس وأما الرباعي فتحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في عنكبوت هيكب وفي مقشعر قشيعر وفي احرنجم حر بجميم ﴾

قال الشارح : قوله « وان كن ثلاثا » أى ان كان في الاسم الثلاثى ثلاث زيادات واحداهن فضل ومزية على أختيها أبقيت ذات المزية وحذفت أختيها « نحو مقعنس اذا صغرت قلت مقيس » حذفت النون واحدى السينين وأبقيت الميم لانها تدل على الفاعل كما أبقيتها فى مغيلم ومطايق تصغير منظم ومنطلق هذا مذهب سيديويه وكان أبو العباس المبرد يقول قعيس لان مقعنسا ملحق بمحرنجم وأنت تقول فى محرنجم حر بجم فكذلك فى مقعنس لان حكم الزائد فيه حكم الاصل والمذهب الاول هو المختار لان المحذوف فى مقيس مع النون السين وهى زائد والمحذوف فى محرنجم الميم الاول وحدها لان الثانية أصل فلم تحذف ، « وأما الرباعي » فاذا كان فيه زائد حذفته فى التحقير وتبقى الاصول فيقع التحقير عليها فتقول فى سراق سربدق بحذف الالف لانها زائدة وتقول فى جحافل جحيفل بحذف النون لانها زائدة وتقول فى مدرج دحرج بحذف الميم لانه ليس هناك زائدة سواء وكذلك تقول « فى عنكبوت هيكب » بحذف الواو والياء لانها زائدان كقولك فى معناه عنكب وتقول « فى مقشعر قشيعر » لان الميم واحدى اليمين زائدة أما الميم فلانها ليست موجودة فى اقشعر واحدى اليمين لان الفعل لا يكون على أكثر من أربعة أحرف وكذلك تقول فى تحقير محرنجم حر بجم لان الميم زائدة وكذلك تقول فى تصغير « احرنجم حر بجميم » فتصير حاله فى حذف الزوائد كحال تصغير الترخيم وتخلد فى الفرق الى القرائن ، وقوله « ما خلا المدة الموصوفة » يريد ان المدة اذا وقعت زائدة رابعة قائما تثبت ولا تحذف على ما تقدم ألا تراك تقول فى سراح سربديح وفى جر موق جر بقيق وفى قنديل قنيديل لانه لا يخرج بهذه الزيادة عن بناء قبيل فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز التعويض وتركه فيما يحذف من هذه الزوائد والتعويض ان يكون على مثال فصيل فيصار بزائدة الياء الى فصيل وذلك قولك فى مغيلم مغيلم وفى مقيدم مقيدم وفى عنكب عنكب وكذا البواقي فان كان المثال فى نفسه على فصيل لم يكن التعويض ، ﴾

قال الشارح : أنت مخير فى « التعويض » وتركه فيما حذف منه شئ سواء كان المحذوف أصلا أو زائدا نحو قولك فى سفرجل سفيرج وان شئت سفيرج وفى مغيلم مغيلم وان شئت « مغيلم » وفى مقدم مقيدم وان شئت « مقيدم » وفى عنكب عنكب وان شئت « عنكب » فالتعويض خير لما لحقه من

الابهان بالحذف مع الوفاء بناء المصغر وعدم الخروج عنه وترك التعويض جائز لان الحذف انما كان لضرب من التخفيف وفي التعويض نقض لهذا العرض هذا اذا لم يكن المثال على فعييل فانت تعوض من المحذوف فيصير على مثاله « فأما اذا كان » المثال بعد الحذف على مثال فميعل « فلا سبيل الى التعويض لانه يخرج عن ابنية التصغير وذلك قولك في تحقير عيطموس وهي من النساء التامة الخلق وكذلك من الابل عطيميس وفي عيسجور وهي من النوق الصلبة عسيجير وذلك لان الواو والياء فيهما زائدان والاسم بهما على ستة أحرف فلو حذف الواو لزمك حذف الياء أيضا لانه يبقى على خمسة أحرف وليس الرابع حرف من حذف الاول وهو الياء اذ لا يلزم حذف الواو لانه يصير كجرموق وجريديق واذا صار بعد الحذف على مثال فميعل لم يكن الى التعويض سبيل لانه يخرج به عن ابنية التصغير فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وجمع القلة بمحتر على بنائه كقولك في أكاب وأجربة وأجمال وولدة أكياب وأجيرة وأجمال ووليدة ﴾

قال الشارح : المراد « بتحقيق الجمع » تفليل عدده والجمع جمان جمع تصحيح وجمع تكسير فما كان من الجمع صحيحا بالواو والنون نحو الزيد بن والعمريين أو بالالف والتاء نحو الهندات والمسلمات فان تحقير هذا وما كان نحوه على لفظه تقول هؤلاء الزيدون ورأيت الزيد بن وهؤلاء المسلمات ورأيت المسلمات وذلك لانا لو صغرنا جما من جموع الكثرة لرددناه الى الواحد ثم نجمعه جمع السلامة فلان يبقى ما كان مجموعا جمع السلامة على لفظه في التحقير أولى وأحرى ، وأما ما كان جمعا مكسرا فهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة « وأبنية القلة » أربعة أفعال وأفعله وأفعله وأفعلة فإذا صغرت شيئا من ذلك صغرته على لفظه فتقول في أكاب وأكيب « أكياب » وأكياب وفي أجربة وأقفة « أجيرة » وأقيرة وفي أجمال وأعدال « أجمال » وأعيدال وفي ولدة وغللة « وليدة » وغليلة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما جمع الكثرة فله مذهبان (أحدهما) ان يرد الى واحد فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجب من الواو والنون أو الالف والتاء (أو) الى بناء جمع قلة ان رجد له وذلك قولك في فتيان فتينون أرفنية وفي أذلام ذليلون أو أذيلة وفي غلمان غليمون أو غليمة وفي دور دورات أو أدير وتقول في شعراء شويرون وفي شسوع شسيمات ، ﴾

قال الشارح : أما ما كان « من ابنية جمع الكثرة » وهو ما عدا ما ذكر « فلك في تحقير مذهبان » أنت تخير فيهما « أحدهما ان ترده الى واحد » ثم تصغره وتجمعه بالواو والنون ان كان مذكرا يعقل وبالالف والتاء ان كان مؤنثا أو غير عاقل وذلك قولك في تحقير رجال رجبلون « وفي شعراء شويرون » تردهما الى رجل وشاعر ثم تصغره على رجبل وشويرون ثم تلحقه الواو والنون لانه مذكر ممن يعقل ولو صغرت نحو جفان وقصاع ودراهم ودنانير نقلت جفينة وقصيمات ودريهمات ودنينيرات لانك رددتها الى الواحد وواحد جفان وقصاع جفنة وقصعة مؤنثتان وجمع المؤنث بالالف والتاء وواحد الدراهم والدنانير درهم ودنانير فصغرتهما على دريهم ودنينير ثم تلحقهما الالف والتاء لانهما لا يعقلان وغير العاقل في حكم المؤنث (والثاني) ان تنظر « فان كان له في التكسير بناء قلة رددته اليه » فتقول في تصغير فتيان « فتية » وددته الى فتية

ثم صغرت له لانه بناء قلة وان شئت قلت « فتيون » فترده الى الواحد وتصغره ثم تجمعها بالواو والنون وتقول « في أذلاء أذيلة » رددته الى أذلة لانه بناء قلة من قوله تعالى (ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون) وان شئت « ذليون » ترده الى الواحد وهو ذليل وتصغره ثم تجمعها بالواو والنون لانه ذكر يعقل ومثله لو صرت نحو كلاب وفلوس لجاز ان تقول كليات وأكياب وفليسات وأفلس لانه بناء كثرة وبناء قلة فان شئت أثبت ببناء القلة وان شئت رددته الى الواحد وتصغره عليه ثم تجمعها بالالف والياء لانه لا يعقل ولو صغرت نحو جرحى وحقى وهلكى لقلت جريحون وأحييتون وهو يلكون ان أردت المذكور رجربحات وحقيقاوات وهو يملك ان أردت المؤنث لان هذا الجمع يصلح للمذكر والمؤنث وانما لم يصغر جمع الكثرة على لفظه لانه بناء يدل على الكثرة والتصغير انما هو لتقليل العدد فلم يميز الجمع بينهما التضاد مدلولهما وتناقض الحال فيهما اذ كنت مقبلا بلفظ التصغير مكثرا بلفظ الجمع ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ وحكم أسماء الجوع حكم الآحاد تقول قوم رهيط ونفير وأبيلة وغذمة ، ﴾ قال الشارح : قد تقدم القول ان هذه الاسماء « أسماء الجمع » وليست بجمع كسر ها بها الواحد فيجوز حكمها على حكم الآحاد فلذلك تصغر على لفظها فتقول في قوم « قوم » وفي رهط « رهط » كما تقول في فلس فليس وتقول في نفر نفير كما تقول في جل جليل وتقول في ابل « أبيلة » وفي غنم « غنمية » نلحقتها تاء التأنيث لانها مؤنثة كما تقول في قدم قديمة ولو جئت قوما ورهطا فقلت أفوام وأراط لقلت في التصغير أفوام فتصغره على لفظه لانه بناء قلة وتقديره أفوام فتقلب الواو ياء لوقوع ياء التصغير قبلها فيصير أفوام ياء مشددة وتقول في أراط رهيطون ترده الى واحد ثم تجمعها بالواو والنون وحكى ابن السراج فيه أرهاط فعلى هذا يعوز تصغيره عليه فتقول أريهط فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المضمرات ما جاء على غير واحد كأيديان ورويجل وآتيك مغيربان الشمس وعشيانا وعشيشية ومنه قولهم أغيلة وأصيبة في صبية وغلة ، ﴾

قال الشارح : هذه الفاظ قد شذت عن القياس « وجاءت على غير بناء المكبر » فهي في التصغير كاللامح والمذاكير في التكسير فمن ذلك « أيديان » تصغير انسان زادوا في المصغر ياء لم تكن في مكبره كأنهم صغروا انسيانا وانسيان غير معروف ومن ذلك قولهم « رويجل » في تصغير رجل وقياسه رجيل كأنهم صغروا راجلا في معنى رجل وان لم يظهر به استعمال كافوا لرجل في معنى راجل قال الشاعر

أما أقاتل عن دني على فرسي أو هكذا رجلاً إلا بصاحب

فكأنهم صغروا لفظا ويريدون آخر المعنى فهما واحد وقالوا « آتيك مغيربان وعشيانا وعشيشية فأرادوا بمغيربان تصغير المغرب وليس ذلك بقياس والقياس مغيرب وانما جازوا به كأنهم أرادوا مغربان وأما عشيان وعشيشية فهو تصغير عشية على غير قياس فمسيان كأنه تصغير عشيان مثل سعدان فزيبت ياء التصغير ثالثا وبعدها الياء التي هي لام فأدغمت فيها فصارت ياء مشددة وأما عشيشية فكأنه تصغير عشاة فلما صغر وقعت ياء التصغير بين الشينين ثم قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها فصار عشيشية وقالوا أغيلة وأصيبة في تصغير غلة وصيبة كأنهم صغروا أغلة وأصيبة وذلك ان غلا في فعال مثل غراب وصبي

فعل مثل قفز وباب فعال وفعل ان يجمع في القلة على أفعلة مثل أغربة وأقزرة فكانهم لما أرادوا التصغير صفروه على أصل الباب اذ التصغير مما برد الاشياء الى أصولها قال الشاعر

ازحم أصيبتني الذين كأنهم حجلتي تدرج في الشربة وقم (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد يحقر الشيء لدنوه من الشيء وليس مثله كقولك هو أصغر منك إنما أردت ان تقلل الذي بينهما وهو دوين ذلك وفوق هذا ومنه أسيد أي لم يبلغ السواد وتقول العرب أخذت منه مثيل هاتيا ومثيل هاذيا﴾

قال الشارح: قد تقدم القول ان التصغير قليل ونحقر وقوله «لدنوه من الشيء» أي لقربه مما أضيف اليه وإنما أخبرت انها مقترنان بشئ يسير أي منحط عنه وجلة الامر ان المصغر على ثلاثة أضرب (تصغير مبهم) كقولك زبيد وعبر ونحوهما من الاعلام أخبرت بمقارنة المسمى من غير افادة ما أوجب الحفارة له (وتصغير موضح) وذلك في الصفات كقولك عويل وزويهد تريد ان علمه وزهده قليل ومثله عطيطير وبز يز في تصغير عطار وبزاز تريد ضعف صنعتها في العطر والبز وكذلك ما كان نحوهما من الصفات مثل أحيمر وأسود تريدانه قد قارب الحمرة والسواد وليس بالسكامل التام فيه (الثالث) هو ما شتمل عليه هذا الفصل وهو تصغير الشيء لدنوه من الشيء وقر به مما أضيف اليه على ما ذكرنا وذلك نحو قولك «هو أصغر منك» وذلك انك لو قلت هو أصغر منك احتمل ان يكون التفاوت بينهما يسيرا وان يكون كثيرا فأوضحت بالتصغير انه قليل وانه يكاد يكون مثله في الصغر، وكذلك الامكنة نحو الجهات الست كقولك هو فوق زيد وتحت خالد ودون بكر فيحتمل ان يكون بكثير وان يكون بقليل فاذا قلت فوق زيد ونحيته ودونه فلا يجوز ان يكون الا بقليل وكذلك لو قال أميك قبل طلوع الشمس فجاءه في الليل لم يكن مخلقا ولو قال قبل طلوع الشمس لزم ان يكون بعد طلوع الفجر ونحوه مما قارب طلوع الشمس فاعرنه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتصغير الفمل ليس بقياس وقولهم ما أميلحه قال الخليل إنما ينعون الذي تصفه بالملح كأنك قلت زيد مليح شبهوه بالشيء الذي تافظ به وأنت تعنى شيئا آخر نحو قولك

(١) تقدم شرح هذا البيت في باب المجموع (ص ٢١) من هذا الجزء! والشاهد فيه هنا قوله «أصيبتني» في تصغير صيبة وهو جمع صبي وقال سيديوه «هذا باب ما يحقر على غير بناء مكبره الذي يستعمل في الكلام ومن ذلك قولهم في صيبة أصيبية وفي غلة أغيلة كأنهم حقروا الغلة وأصيبية. وذلك ان أفعلة يجمع به فعال وفعل فلما حقروه جاءوا به على بناء قد يكون لفعال وفعل، فاذا سميت به امرأة أو رجلا حقرتة على القياس. ومن العرب من يجريه على القياس فيقول سيبتو غليمة وقال الراجز.

صيبة على الدخان رمكا ما ان عدا أصفرهم ان زكا

وهذا البيت الذي استشهد به سيديوه لرؤية بن المعراج والشاهد فيه تصغير صيبة على صيبة الاول بكسر الصاد والثاني بضمه على لفظها قال الاعلام «والاكثر في كلامهم أصيبية يردونه الى أفعلة لا طراد في جمع فعل اذا أرادوا اقل العدد» والرمك جمع ارمك والرمكة لون كالون الرماد ومعنى عدا جاوز. والركك الديب يقال لك زكيكا اذا داب. وصحة ما رواه سيديوه ما ان عدا كبيرهم ان زكا *

بنو فلان يطؤم الطريق وصيد عليه بومان ؛ ﴿

قال الشارح : انما كان القياس يأبى « تصغير الفعل » لان الغرض من التصغير وصف الاسم بالصغر والمراد المسمى والاسماء دلائل على المسميات فصمرت ألفاظها لتكون دليلا على صغر المسميات والافعال ليست كذلك انما هي اخبارات وليست بسمات كلاسما فلم يكن للتصغير فيها معنى كما لم يكن لوصفها معنى والذي يؤيد عندك بمد الفعل من التصغير ان اسم الفاعل اذا كان لاحال أو الاستقبال نحو قولك هذا ضارب زيدا فاذا صغرت به بطل عمله فلا تقول هذا ضوئرب زيدا لبعده بالتصغير عن الافعال وغلبة الاسمية عليه واذا كان كذلك فتصغير فعل التعجب من قوله

يا ما أميلح غزلاً شَدَنَّا لنا من هو ليأتيكُنَّ الضَّالَّ والسَّمرُ (١)

(١) روى ابن هشام في شرح الشواهد هذا البيت في جملة آيات ولم ينسبها . وقال العباسي في معاهد التنصيص انه من آيات لبعض الاعراب وقال الباخرزي هو احد ثلاثة آيات لبدوى اسمه كاهل التقى ، وزعم العيني انه من قصيدة للمرجى ونسبه الصاغاني الى الحسين بن عبد الرحمن العريفي . والآيات التي رواها ابن هشام هي :

حوراء لو نظرت يوما الى حجر لا ثرت سقما في ذلك الحجر
يزداد توريد خديها اذا لحظت كما يزيد نبات الارض بالطر
فلورد وجنتها ولحمر ريقها وضوء بهجتها اضوا من القمر
يا من راي الحمر في غير الكرو ومن منكم راي نبت ورد في سوى الشجر
كادت ترف عليها الطير من طرب لما تفتت بتفريد على وتر
بالله يا طبيبات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلي من البشر

والاستشهاد في البيت لقوله « يا ما ميلح » حيث صغر التعجب واستدل الكوفيون بهذا البيت ونحوه على ان صيغة التعجب اسم لافعل كما ذهب اليه البصريون لان التصغير لا يجري على الافعال . وقد تمسك البصريون بفعليته وذكروا اجرة كثيرة عن هذا البيت منها ما ذكره الشارح ومنها ما قاله الشاطبي « وعال ذلك سيوي به بانهم ارادوا تصغير الموصوف بالملاحه كانك قلت ملبح لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الاول ومن عادتهم ان يلفظوا بالشئ وهم يريدون شيئا آخر » اه وقال ابن الانباري في كتابه الانصاف . ومن جملة ادلتهم انهم استدلوا على اسميته بانه جاء مصغرا والجواب على هذا من ثلاثة اوجه (احدها) ان التصغير في هذا الفعل ليس على حد التصغير في الاسماء فانه على اختلاف ضروبه - من التحقير والتقليل والتقريب والتعزن والتعطف والتمدح - يتناول الاسم لفظا ومعنى والتصغير انما يتناول لفظا لا معنى من حيث كان متوجها الى المصدر وانما رفضوا ذكر المصدر هنا لان الفعل اذا ازيل عن التصغير لا يؤيد بذكر المصدر لانه خرج عن مذهب الافعال فلما رفضوا المصدر اثمروا تصغيره صغروا الفعل لفظا ووجهوا التصغير الى المصدر وجاز تصغير المصدر بتصغير فعله لان الفعل يقوم في الذكر مقام مصدره لانه يدل عليه بلفظه ولهذا يعود الضمير الى المصدر بذكر فعله وان لم يحركه ذكر (الوجه الثاني) انه انما دخله التصغير حلا على باب افضل التفضيل لاشتراك اللفظين في التفضيل والمباينة (والثالث) انه انما دخله التصغير لانه لزم طريقة واحدة فاشبه بذلك الاسماء فدخله بمض احكامها وحمل الشئ على الشئ . في مض احكامه لا يخرج به عن اصله الا ترى ان اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل ولم يخرج بذلك عن كونه اسما وكذلك الفعل المضارع محمول على الاسم في الاعراب ولم يخرج بذلك عن كونه فعلا اه باختصار وبعض تصرف في العبارة

شاذ خارج عن القياس وذلك انهم أرادوا تصغير فاعل فعل التعجب وهو ضمير يرجع الى ما فلم يحز تصغير الضمير لانه مستتر لا صورة له مع ان المضمرات كلها لا تصغر كما لا توصف لشبهها بالحروف ولم يمكنهم تصغير ما يرجع اليه الضمير وهو ما لكونه مبنيًا على حرفين ولم يسمع العدول عنه الى ما هو في معناه لئلا يبطل معنى التعجب ولم يصغروا مفعول الفعل لان الفعل له في الحقيقة ألا ترى انك اذا قلت ما أملك زيدا كأنك قلت ملح زيد جدا لانك لو صغرته ربما توهم ان صغره لم يكن من جهة الملاحظة انما هو من جهة أخرى فعند ذلك صغروا لفظ الفعل والمراد الفاعل فقولك ما أملك زيدا « كأنك قلت ملح زيد ما ملح » وشبهه الخليل وسيبويه بقولهم بنو فلان يطوهم الطريق وصيد عليه يومان « والمراد يطوهم أهل الطريق الذين يبرون عليه فحذف أهلا وأقام الطريق مقامه ومعنى يطوهم الطريق أى يبروهم علي الطريق فن جاز فيه رأيهم ونقل عليهم وقوله صيد عليه يومان معناه صيد عليه الصيد يومين فحذف الصيد وأقيم اليومان مقامه وانما يفعلون ذلك فيما لا يلبس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومن الاسماء ما جري في الكلام مصغرا وترك تكبيره لانه عندهم مستصغر وذلك نحو جميل وكيت وكيت وقالوا جملان وكتمان وكمت فجاءوا بالجمع على المكبر كأنها جمع جمل وكمت وأكمت ، »

قال الشارح : اعلم ان هذه الاسماء « أسماء نطقوا بها مصغرة لانها عندهم مستصغرة » فاكتفوا بالفظ المصغر عن المكبر فن ذلك قولهم « جميل » وهو طائر صغير شبيه بالمصغور « وكيت » وهو البلبل وقيل شبيه بالبلبل وليس اياه « وقد كمر وها على لفظ المكبر فقالوا جملان وكتمان » كأنهم قدروا المكبر على فعل نحو جمل وكمت كمر و نفر ثم قالوا جملان وكتمان كمر دان ونفزان وذلك ان المصغر لا يكسر على بناء الكثرة كما ان ما كسر على بناء الكثرة لا يصغر لما ذكرناه من ان بناء التكسير يدل على الكثرة وتصغيره يدل على القلة فبينهما تناف و اذا كسر انما يكون التكسير للمكبر وان لم يلفظ به ، وأما « كيت » فهو لفظ يقع على المذكر والمؤنث وقد ورد مصغرا لا يكاد ينطق بمكبره وهو تصغير الترخم بحذف الزوائد كما قالوا في أشقر شقير وفي أسود سويد والكتنة لون يقصر عن سواد الادم ويزيد على حمرة الاشقر وهو بين الحمرة والسواد قال سيبويه سألت لخليل عن كيت فقال انما صغر لانه بين السواد والحمرة كأنه لم يخلص له واحد منهم فهو قريب من كل واحد منهما فصغر ليدل على ذلك المعنى فهو كدوين زيد وقد جمعه على كمت في المذكر والمؤنث كما قالوا شقر وسود في المذكر والمؤنث جاءوا بالتكسير على المكبر كأنهم جمعوا أكمت وكتمان كما قالوا جملان وكتمان فجاءوا به على المكبر ، وقالوا لما يجيء في آخر الخليل سُكَيْتٌ وسُكَيْتٌ فأما سُكَيْتٌ فهو فصيل كجهمز وعليق وأما سكيت فهو تصغير على الترخم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والاسماء المركبة يحقر المصدر منها فيقال بيلبك وحضير موت وخيسة عشر »

قال للشارح : « اذا صغرت اسما مركبا من اسمين » جملا اسما واحدا فالطريق فيه ان تصغر المصدر ثم تنبئه للثاني كما تفعل قبل التصغير من التركيب وذلك لان المعاملة مع الاول والثاني كالنقمة له فحل الثاني

من الاول محل المضاف اليه من المضاف فكما انك اذا حقرت مضافا من نحو عبد زيد وطلحة عمرو انما تحقر الاول دون الثاني من نحو عبيد زيد وطلحة عمرو وكذلك تقول هذا « عيايك وحضير موت » وميد يركب لان المضاف والمضاف اليه والمركبين بمنزلة اسم واحد طويل كعنتريس فكما تقول عنتريس كذلك تقول حضير موت فيحل موت من حضر محل ريس من عنتريس من حيث كان نعاما ومنهله خمسة عشر لانه مركب مثله فتقول هذا « خمسة عشر » فتصغر الاول وتنبه الثاني سواء في ذلك أردت العدد أو سميت به وتقول في اثنا عشر واثنا عشرة ثيا عشر وثنيثا عشرة لان محل عشر من اثني عشر محل النون من اثني عشر وقد مضى بيان ذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتصغير الترخيم أن تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة حتى يصير الاسم على حروفه الاصول ثم تصغره كقولك في حارث حريث وفي أسود سويد وفي خفيدد خفيد وفي مقعنسس قعيس وفي قرطاس قرطس ﴾

قال الشارح . معنى « تصغير الترخيم » ان تحذف زوائد الاسم في التصغير بحيث لا يبقى الا الاصول ثلاثيا كان الاسم أو رباعيا كأنهم آثروا تخفيف الاسم بحذف زوائده لما يحدث في الاسم من النقل بزيادة أداة التصغير فتقول في تحقير محمد حميد لان الميم الاولى زائدة واحدى الميمين الثانيين فتحذفهما فتقول في تحقير أحمد حميد أيضا بحذف الهمة لا غير لانها الزائدة وتقول في تحقير محمود حميد بحذف الميم والواو لانهما زائدتان ولا تبالى الالباس ثقة بالقرائن فعلى هذا « تقول في حارث حريث » حذف الالف لانها زائدة وبقيت الاحرف الاصول التي هي الحاء والراء والثاء فصغر عليها وتقول « في أسود سويد » بحذف الهمة لانها هي الزائدة ولا فرق بين ان تكون الزيادة للالحاق أو لتغير الالحاق وقالوا « في خفيدد خفيد » حذفوا الياء واحدى الدالين لانها زائدتان للالحاق بسفرجل والخفيد داخل في الظلمان وقالوا في « مقعنسس قعيس » بحذف الميم والنون واحدى السينين لانها زوائد للالحاق بحريجيم ، وبنات الاربعة في ذلك بمنزلة بنات الثلاثة تحذف الزوائد حتى تصير على مثال فعيمل فتقول في مدرج دحيرج وفي محرنجيم حريجيم وفي جمهور جهير ولا فرق في بنات الاربعة بين تصغير الترخيم وغيره الا ان ياء الموض لا تدخل تصغير الترخيم وتدخل غيره فتقول دحيرج وحريجيم وجهير ولا نقوله اذا كان مرخما ، وقال الفراء في هذا التصغير ان العرب انما تفعل ذلك في الاسماء الاعلام كما كان الترخيم في النداء كذلك فعلى هذا لو صغرنا حارثا أو أسود علمين قلنا حريث وسويد في الترخيم ولو صغرناهما قبل النقل والتسمية لم قلنا الاحويرث وأسيده ولم يفرق أصحابنا بين هذين وذكر في بعض الامثال (عوف حبق جله) يريد تصغير أحق قاعره ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر وأين ومتى وحيث وعند ومع وغير وحسب ومن وما وأمس وغد وأول من أمس والبارحة وأيام الاسبوع والاسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضويرب زيدا ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « من الاسماء ما لا يجوز تصغيره » كما لا يجوز وصفه فن ذلك المضمرات نحو أنا

وأنت وهو فلا تقول في أنا أنى وفي نحن نحنين وذلك لا بد (أحدها) ان المضمرات تجري مجرى الحروف في عدم قيامها بأنفسها وافتقارها الى غيرها فلا تحقر الحروف (الثاني) ان أكثر الضمائر على حرف أو حرفين وذلك مما لا يحقر انقصه عن أبنية التحقير (الثالث) ان المضمرات ليست أسماء لشيء ثابت نخصه ولا تنفع على غيره والشيء انما يكون حقيرا صغيرا بالاضافة الى ماله ذلك الاسم وهو أكبر منه « فان قيل » فقد حقروا المبهمات وهي مبنيات تجري مجرى الحروف وفيها ما هو على حرفين قيل المبهم يشبه الظاهر من حيث انه بوصف وبوصف به ويتبدأ به الكلام كقولك هذا زيد وليس فيه شيء يتصل بالفعل ولا يجوز فصله كالكاف في ضربك والهاء في قمت فلم يهمل كالظاهر لقيامه بنفسه ولما ذكرناه « ولا يحقر أين ولا متى » لبعدهما من التمكن وتنزلهما منزلة الحروف من جهة تضمنهما معنى الاستفهام ولا يصغر « حيث » لعدم تمكنها وافتقارها الى موضع ومثلها في الازمنة اذ اذا « فان قيل » فان الذي يفتقران الى موضع افتقار حيث ومع ذلك فانهما يصفران نحو اللذيا واللتيا قيل الذي والتي أقرب الى التمكن ألا ترى انهما يكونان فاعلين ومفعولين ويتبدأ بهما ويوصفان ويوصف بهما فافترق الحال بينهما ، ومن ذلك « عند » فانها لا تصغر لعدم تمكنها ولان الفرض من تصغير الظرف التقريب كتمحيث وفوق وعند في غاية القرب فلما دل لفظها على ما تدل عليه الظروف مصغرة لم يحتج الى التصغير فيها ، وأما « مع » فلا تصغر أيضا لبعدها من التمكن وكونها على حرفين وقد اعتقد فيها الحرفية من أسكنها في قوله

• فريشني منكم وهو اى معكم • (١) ومن ذلك « غير وسوى » لا يصفران بخلاف مثل فانك تصغره فنقول هذا مثل هذا ولا نقول غيره وذلك من قبل ان المماثلة قد تختلف بأن نقل وتكثر ألا ترى انك تقول هذا أكثر مماثلة وهذا أقل مماثلة من هذا وليست المماثلة كذلك لان غيرا اسم لكل من لم يكن المضاف اليه وليس في كونه غيره معنى يكون أنقص من معنى فيصغر الناقص كما كان في المماثلة كذلك وأما سوى فالعلة واحدة ، ومن ذلك « حسب » لا يصغر لانه في معنى الفعل فاذا قلت حسبك درهمان

(١) هذا صدر بيت للراعي عجزه « وان كانت زيارتكم اماما » قال سيدي « وسادات الخليل عن معكم ومع لاى شيء نصبتها فقال لانها التسمات غير مضافة اسما كجميع وقت ذكره وذلك قولك جاء معا وذهب معا وقد ذهب معه ومن معه سارت ظر فاحملوها بمنزلة امام وفدام . قل الشاعر فحماها كل حين اضطر . ريشي نيك (البيت) اه والشاهد فيه تسكين مع تشبيهها بما يبنى من حرف المعاني على السكون نحو بل وهل لانها في الاصل غير متمكنة وانما اعربت في اكثر كلامهم لوقوعها مفردة في قولهم جاء معا وانطلقوا معا فوقع جمع فاعربت لذلك . يقول انكم وهو اى معكم وموقوف علىكم وان لم تكن الزيارة بيني وبينكم الا في الفلتات : والامام - بكسر الهمزة - الشيء اليسير وهو ايضا الزيارة في النوم واصله من الم المنزل اذا نزل به ثم رحل ، وقال العيني هذا البيت لجرير بن الخطاف وهو من قصيدة ميمية يمدح بها هشام بن عبد الملك من الوافر واولها .

الاحى المنازل والحياما . وسكننا طال فيها ما اقاما
احبها وما بى غير انى . اريد لاحدث العهد القداما
منازل قد دخلت من ساكنيها . عفت الا الدعائم والتماما
محبتها الربيع والامطار حتى . حسبت رسومها في الارض شاما

فمعناه ليكيفك درهمان فكما لا يصغر الفعل كذلك لا يصغر ماهو في معناه ، وأما « ماومن » فلا يصغر ان لانهما غير متمكنين وعلى حرفين وهما بمنزلة الحرف في الاستفهام والجزاء والخبر ، وأما « أمس وغد » فلا يحقران لانهما لما كانا يتعلقان باليوم الذي أنت فيه صارا بمنزلة المضمرات لاحتياجهما الى حضور اليوم كان الضمير يحتاج الى ظاهر يتقدمه وكذلك « أول من أمس » حكمه حكم أمس ومثله « البارحة » وأما « أيام الاسبوع » نحو الثلاثاء والاربعاء لا يحقر شيء منها وكذلك أسماء الشهور نحو المحرم وصفر لانها اعلام على هذه الايام فلم تتمكن تمكن زيد وعمرو ونحوهما من الاعلام لان العلم انما وضع على شيء لا شيء يكمله وهذه الاسماء وضعت على الشهور والاسبوع ليعلم انه الشهر الاول من السنة واليوم الاول أو الثاني من الاسبوع وذلك لايختلف فيصغر بعضها عن بعض وذهب الكوفيون وأبو عثمان المازني وأبو عمر الجرمي الى جواز تصغير ذلك ، وأما ضارب اذا كان للحال والاستقبال وهو في نية التنوين فانه لا يحقر أيضا لان اذا نواه ونصبنا ما بعده فهو في مذهب الفعل وليس التصغير مما يلحق الافعال الا في التعجب فذلك لا يجوز هذا ضويرب زيدا غدا . فأما اذا كان لما مضى نحو هذا ضارب زيد أمس فليس في مذهب الفعل ومجره مجرى غلام زيد فكما تقول هذا غلام زيد فكذلك يجوز هذا ضويرب زيد أمس ،

قال صاحب الكتاب **✽** والاسماء المبهمة خواف بتحقيقها تحقير ماسواها بأن تركت أوائلها غير مضمومة وألحقت بأواخرها ألفات فقالوا في ذا وما ذيا وتيا وفي أولا وأولاء أليا وألباء وفي الذي والي اللذا والتيا وفي الذين واللاتي اللذين واللتيات ، **✽**

قال الشارح : اعلم ان القياس « في الاسماء المبهمة » ان لا تصغر من حيث كانت مبنية على حرفين كمن وما الا انها لما كان لها شبه بالظاهر من حيث كانت ثننى وتجمع وتوصف ويوصف بها والتصغير وصف في المعنى فدخلها التصغير كدخلها الوصف ولما كانت مخالفة للاسماء المتمكنة « خالفوا بين تصغيرها وتصغير المتمكنة » بأن غيروها على غير منهاج تغيير تصغير الاسماء المتمكنة وصار ذلك دلالة على حقارة المشار اليه كما كان تغيير الاسماء المتمكنة بضم أوائلها وبنائها على فاعل وفاعل دلالة على صغر المسمى « فاذا أردت تصغير المبهمة تركت أوله على حاله » وزدت فيه ياء التصغير على حد زيادتها في المتمكنة لانها علامة فلا يعرى المصغر منها اذ لو عرى منها فلا يكون على تصغيره دليل « وألحقت في آخره الفاء » كالعوض من ضم أوله تدل على ما كانت تدل عليه الضمة « فتقول في ذا ذيا وفي تا تيا » « فان قيل » فما بال ياء التصغير زيدت هنا ثانية وسبيلهم ان تراد ناللة قيل انما ألحقت ثالثة ولكنك حذف ياء لاجتماع الياء آت وذلك ان الاصل ذا وتا على حرفين كما ترى فلما صغروها احتاجوا الى حرف ثالث فأثروا ياء أخرى لتمام بناء التصغير ثم أدخلوا ياء التصغير ثالثة فانقلبت الالف ياء لتحركها بوقوع ياء التصغير بعدها وزادوا الالف آخر عوضاً من ضمة الفاء فصار ذيا فاجتمع ثلاث ياء آت وذلك مستغنى فحذفوا احدى الياءات فلم يكن سبيل الى حذف ياء التصغير لانها علامة ولا الى حذف الياء التي بعد ياء التصغير لانه بعدها الف ولا يكون ما قبل الالف الا مفتوحاً فلو حذفوها حركوا ياء التصغير وهي لا تكون متحركة فحذفوا الياء الاولى فبقى ذيا وتيا وحصلت ياء التصغير ثانية وأما تيا فهو تحقير تا ومن قال ذى وذه قال في تحقيره تيا وهو على لغة من

قال هذه وهنئ وتا وتى أيضا برجم كله في التصغير الى لغة من يقول تا لتلايلبس المؤنث بالذكر واذا قلت هذيا وهاتيا فانما هو ذيا وتيا دخلت عليهما هاء التنبيه وكذلك اذا قلت ذياك وتياك فتلحقه علامة الخطاب كما تلحق المكبر في قولك ذاك وتاك فأما «أولا» مقصورا وممدودا وهو جمع ذا وتا فانه يقع على المذكور والمؤنث فاذا صغرت أولا مقصورا فلا إشكال فيه لانك تلحق ياء التصغير نائشة وتقلب الفه ياء لوقوعها موقع مكسور بعد ياء التصغير ثم تزيد الالف أخيرا عوضا من ضمة التصغير فصار اللفظ «أوليا» «فان قلت» اذا كنت انما تلحق الالف آخر عوضا من ضمة أوائل الاسماء المصغرة ونحن اذا صغرنا أولا فنضم أولها ونقول أليا فنكون الضمة موجودة واذا كانت الضمة موجودة فما وجه التعميض عن شئ موجود في اللفظ فالجواب ان ضمة أول أليا ليست مجتنبية للتحقير بمنزلة ضمة أول كليب وجميل وانما هي الضمة التي كانت موجودة في حال التكبير في قولك أولا والذي يدل على ذلك تركهم ما هو مثله من أسماء الإشارة واستحقاق البناء بحاله غير مضموم وذلك قولك ذيا وتيا ألا ترى ان الذال والناء مفتوحتان كما كانتا قبل التحقير في ذا وتا فكذلك ضمة همزة أليا هي الضمة في الالف لما كانت الضمة في أليا هي الضمة التي كانت موجودة في أوليت مجتنبية للتحقير بقيت بحالها وعرض الالف في آخره عن ضمة التحقير وأما «أولاء» ممدودة ففيه نظر والقول فيه ان أولاء وزنه فعال كغراب رقياس تصغيره لوصفر على حد تصغير الاسماء المتمكنة ان تقول هذا أولى كما تقول عطى الا انهم لما لم يغيروا أوله عن حاله أرادوا ان يزيدوا في آخره الالف كالعوض من ضمة التحقير في أوله فلم تسغ زيادتها بعد الهمزة لئلا يتحول الممدود عن لفظه وقد بنوه على المد فزادوا الف عوض قبل الهمزة فصار «الياء» على لفظ الياء هذا رأى سيبويه وهو مذهب المبرد وأما أبو اسحق فانه كان يقدر الهمزة في ألأ الفاء في الاصل فاذا صغرت دخلت ياء التصغير نائشة بعد اللام فتقلب الالف الاولى ياء لوقوع ياء التصغير قبلها على حد قلبها في غلام وعناق فتقول غليم وعنيق ثم أدخلوا الالف الزائدة للتصغير آخر فاجتمع الفان في التقدير فقلبت النائية همزة لاجتماع الالفين على حد قلبها في حمراء وصحراء وهذا أقرب الى القياس لاعتقاد زيادة الف التصغير آخر على منهاج سائر المبهمات الا انه يضمف من جهة تقدير الهمزة بالالف فاعرفه «وأما الذى والتى» فيحقران على منهاج تحقير أسماء الإشارة لان مجزاهما في الابهام واحد بوقوعهما على كل شئ من حيوان وجاد كما كانت أسماء الإشارة كذلك فتترك أولهما على حاله من الفتح وتزيد ياء التصغير نائشة وتدغمها في الياء الى هي لام الكلمة وتزيد الالف الزائدة للتصغير آخر فتقول «اللذيا واللتيا» قال الشاعر أنشده أبو العباس

بَعْدَ اللَّئِنَا وَاللَّئِنَا وَالَّتَى إِذَا عَلَنَهَا أَنْفُسُ تَرَدَّتْ (١)

(١) هذا البيت أنشده أبو العباس المبرد في كتابه المقنضب من غير ان ينسبه ونسبه الاعملى العجاج. والشاهد فيه تصغير الذى والتى على منهاج تصغير أسماء الإشارة من قولهم ذيا وتيا وهو لياذا كن. ومثل هذا البيت قول سلمى بن ربيعة السدى. ولقد رايت ثمانى العشرة بينها وكفيت جانبها اللئيا والتى ويستشهد النحويون بهذا البيت على جواز حذف صلة الموصول اذا دل عليها دليل وقد ذكرنا ذلك مفصلا واستشهدنا بيت العجاج (ج ٣ ص ١٥٣) فارجع اليه ان شئت وقوله «تردت» هو تعملت من الردى مصدر ردى يردى اذا هلك او من التردى الذى هو السقوط من علو

وقد حكي اللذين واللتيا بضم الاول منهما والازل أؤيس لان هؤلاء يجمعون بين العوض والمعوّض ،
 فاذا ثبتت أوجهت شيئا من هذه الاءاء لم تلحقه الاء في آخره من أجل الزيادة التي لحقت به وذلك قولك
 في التثنية جاءني اللذان قلما وفي الجر والنصب مررت باللذين قلما ورأيت اللذين قلما وتقول في الجمع جاءني
 اللذين ورأيت اللذين ومررت باللذين ومن قال اللذين في الرفع قال جاءني « اللذين » فيضم الياء
 المشددة قبل الواو ويكسرهما في الجر والنصب كما يفعل في الصحيح وكان أبو الحسن يذهب الى ان الالف
 الزائدة للتصغير مقدرة وانما حذفت لالتقاء الساكنين وبقي ما قبلها مفتوحا ليبدل على الالف المحذوفة على
 حد المصطفين والاعلين فيقول جاءني اللذين بفتح الياء ورأيت اللذين ومررت باللذين فيكون لفظ الجمع
 فيه كلفظ التثنية غير ان نون التثنية مكسورة ونون الجمع مفتوحة وتقول في المؤنث اللتان وفي التثنية اللتان
 في الرفع وفي النصب والجر اللتين وفي الجمع « اللتات » على المذهبين جميعا وأما « اللاتي » فلا يحقر
 على لفظه لانه جمع كثرة فردوه الى الواحد وصنوه ثم جمعوه بالالف والتاء لانه مؤنث كما يفعل بالجمع من
 غير المبهم نحو قولهم في جنان وقصاع جفينات وقصيمات قال سيدي به استغفروا بجمع الواحد المحقر السالم
 اذا قلت اللتات كما استغفروا عن تحقير القصر وهو العشي والمساء بقولهم أانا مسيانا وعشيانا وكذلك
 اللاتي تقول فيها اللتات وكان الاخفش يحقر اللاتي على لفظه فيقول اللواتي كأنه يحذف التاء من آخره
 لتلا بصير الاسم المصنوع بزيادة الالف التي للتصغير على خمسة أحرف فيخرج عن بناء التصغير ويحتج
 بانه ليس بجمع اللاتي على لفظها وانما هو اسم للجمع كقولك نفر وقوم وهو القياس وكان المازني يقول اذا
 آل الامر الى حذف حرف من أجل الالف الداخلة فتحذف الالف التي هي بعد اللام وهو أولى قال لانه
 زائد اذ كان في تقدير فاعل ،

ومن اصناف الاسم المنسوب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو الاسم الملاحق بآخره بام مشددة مكسور ما قبلها علامة للنسبة
 اليه كالحقت التاء علامة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصري ﴾
 قال الشارح : اعلم ان النسبة التي يقصدها النحويون ويسميها سيبويه الاضافة هو ما ينسب الى قبيلة
 أو بلدة أو صفة أو غير ذلك يقال نسبته الى بني فلان اذا عزوته اليهم فهي اضافة من جهة المعنى وان كانت
 مخالفة لها من جهة اللفظ وذلك انك في الاضافة تذكر الاسمين وتضيف أحدهما الى الآخر نحو غلام زيد
 وصاحب عمرو وفي النسب انما تذكر المنسوب اليه وحده ثم تزيد عليه زيادة تدل على النسب وتكتفي
 بتقديم الموصوف عن ذكر المنسوب « وذلك أن يزداد في آخر المنسوب اليه ياء مشددة ويكسر ما قبل الياء »
 فيما قلت حروفه أو كثرت وذلك نحو قولك في النسب الى هاشم « هاشمي » والي قيس قيسمي والي بغداد
 بغدادي والي واسط واسطي والي من يبيع الدقيق دقيق والي من يبيع الثياب الملحمة ملحمي والغرض
 بالنسب أن تجعل المنسوب من آل المنسوب اليه أو من أهل تلك المدينة أو الصنعة وفائدتها فائدة الصفة ، « فان
 قيل » ولم كانت الياء هي الزائدة دون غيرها فالجواب ان القياس كان يقتضي ان تكون أحد حروف المد

والذين لما تقدم من خفتها ولأنها مألوف زيادتها إلا أنهم لم يزدوا الألف لئلا يصير الاسم مقصورا فيمتنع من الاعراب وكانت الياء أخف من الواو فزيدت ، « فهذه الياء اللاحقة شبيهة بالتاء اللاحقة بالموث » وذلك من قبل أن الياء علامة لمعني النسب كما أن التاء علامة لمعني التأنيث وكل واحد منهما بما يدخل عليه حتى يصير كجزء منه وينقل الاعراب اليه فتقول هذا رجل بصرى ورأيت رجلا بصريا ومررت برجل بصرى كما تقول هذه امرأة قائمة ورأيت امرأة قائمة ومررت بامرأة قائمة فكل واحدة من الزائدين أعني الياء في النسب والتاء في الموث حرف أعراب لما دخل فيه وإنما صار بمنزلة الجزء مما دخل فيه من قبل أن العلامة أحدثت في كل واحد من المنسوب والمؤنث معنى لم يكن فصار الاسم بالعلامة مركبا والعلامة فيه من قوماته فنزلت العلامة في كل واحد منهما منزلة أداة التعريف في الرجل والغلام فكما أن الألف واللام جزء مما دخلتا فيه فكذلك ياء النسب وتاء التأنيث والذي يدل على أن الألف واللام جزء مما دخلتا فيه أن العامل يتخطاهما إلى ما بعدهما من الاسم المعروف فيعمل فيه ، وإنما كانت ياء النسب مشددة لأمرين (أحدهما) أن لا تنبس بياء المتكلم (الثاني) أنها لو حقت خفيفة وما قبلها مكسور لنقل عليها الضمة والكسرة كما نقلتا على الفاضى والداعى وكانت معرضة للحذف إذا دخل عليها التنوين فحذفوها بالتضعيف ووقع الاعراب على الثانية فلم تنقل عليها ضمة ولا كسرة لسكون الياء الأولى ، وإنما كان ما قبلها مكسورا لأمرين (أحدهما) أنها مدة ما كنهت وإنما ضوعفت خوف اللبس وحرف المد لا تكون حركة ما قبله إلا من جنسه (الامر الثاني) أنه لما وجب تحريك ما قبلها لسكونها لم يفتح لئلا ياتبس بالمتنبي فكانت الكسرة أخف من الضمة فعدلوا إليها ، « فإن قيل » فهل هذه الياء حرف أو اسم فالجواب أنها حرف كتاء التأنيث لا موضع لها من الاعراب وذهب الكوفيون إلى أنها اسم في موضع مجرور بإضافة الأول اليه واحتجوا بما يحكي عن العرب رأيت النيمي تيم عدي بجربم الثاني جعلوه بدلا من الياء في النيمي وإذا كان بدلا منه كان اسما لأن حكم البديل حكم المبدل منه وهو فاسد من قبل أن الياء حرف معنى دال على معنى النسب كما أن تاء التأنيث حرف دال على معنى التأنيث وليست كسبابة عن مسمى فيكون لها موضع من الاعراب مع أن الاسم الذي له موضع من الأعراب هو الذي يتعذر ظهور الاعراب في لفظه فيحكم على محله وأما ما حكوه من قولهم رأيت النيمي تيم عدي فإن صحت الرواية فهو محمول على حذف المضاف كأنه لما ذكر النيمي دل ذكره إياه على صاحب فأضمره للدلالة عليه فكانه قال صاحب تيم عدي أو ذاتيم عدي ثم حذف المضاف وأبقى المضاف إليه على حاله من الاعراب وجعله وإن لم يذكر بمنزلة الثابت الملفوظ به ونظيره قوله

أكل امرئ تحسب بين امرئ ونار توقد بالليل نارا (١)

(١) البيت لابن دؤاد الأيادي وقد تقدم شرحه شرحا مستفيضا (ج ٣ ص ٢٧) والشاهد فيه هنا وهناك أنه حذف المضاف فيه وترك المضاف إليه بأعرابه وتقديره وكل نار كما ذكرنا هناك فحذف عن وترك نار بالجر على ما كان عليه ولا يجوز عطف نار المجرور على امرئ إذ فيه العطف على عاملين بواو واحدة هذا. وبعد البيت ودار يقول لها الزائرون ويل أم دار الحذاقي دارا

والمنى : أكل رجل تحسبته رجلا وكل نار تحسبته نارا يعنى ليس كل من له صورة امرئ بامرئ بل المرء الكامل من له خصال سنية وأوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار إنما النار نار توقد لقرى الزوار والضيوف

فانه خفض نارا على تقدير وكل نار ومثله قولهم (ما كل سوداء تمر قولاً بيضاء شحمة) وقد تقدم نحو ذلك ، قال صاحب الكتاب ﴿ وكما انقسم التأنيث الى حقيقي وغير حقيقي فكذلك النسب فالحقيقي ما كان مؤثراً في المعنى وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرمى وبردى وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحد فكذلك الياء نحو رومى وروم ومجوسى ومجوس ﴾

قال الشارح : قد أيد صاحب الكتاب بما ذكره قوة المشابهة بين النسب والتأنيث وذلك ان التأنيث كما يكون حقيقياً وغير حقيقي فالحقيقي ما كان مسماة مؤنثاً فدخلت العلامة في اسمه للإيدان بذلك وغير الحقيقي ما تعلق بالتأنيث باللفظ دون مدلوله نحو قرية وغرفة فكذلك « النسب » قد يكون حقيقياً وغير حقيقى « فالحقيقى ما كان مؤثراً أى دالاً على نسبه الى جهة من الجهات المذكورة كلاب والبلدة والصناعة نحو هاشمى وبصرى وملحمى وغير الحقيقي ما لا يدل على نسبه الى شئ مما ذكر بل يكون اللفظ كاللفظ المنسوب بأن يكون فى آخره زيادة النسب كقولنا « كرمى وبردى » وقمرى وبخنى ألا ترى ان كرمياً من كرمى ليس بأب ولا بلدة ولا شئ مما ينسب اليه « وانما » هو شئ تعلق باللفظ ويؤيد ذلك عندك ان كرمياً وبردياً اسمان كما ترى ولو كانا منسوبين حقيقة لخرجا الى حيز الصفة كما خرج هاشمى وقيس الى حيز الصفة فى قولك رجل هاشمى وقيسى قال ويؤيد عندك قوة الشبه بينهما انه « كما يفصل بتاء التأنيث بين الواحد وجنسه » فى نحو ثمرة ونمر وشعبرة وشعير « كذلك فصل بينهما ياء النسبة فقالوا فى الواحد رومى وفى الجمع روم » وقالوا زنجى وفى الجمع زنج « ومجوسى ومجوس » وانما قال « بين الواحد وجنسه » ولم يقل بين الواحد وجمعه لان نحو تمر وشعير فى الحقيقة جنس دال على الكثرة وليس بتكسیر وقد تقدم الكلام على ذلك فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ والنسبة مما طرق على الاسم لتغييرات شتى لا تنقلها بها عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغييرات على ضربين جارية على القياس المطرد فى كلامهم ومعدولة عن ذلك ﴾ قال الشارح : اعلم « ان النسب يحدث فى الاسم المنسوب تغييرات منها زيادة ياء النسب فى آخره وكسر ما قبلها وجعل الياء منتهى الاسم وحرف الاعراب فهذا أول تغيير تطرق الى اللفظ بسبب النسب وانما تطرق التغيير الى اللفظ لتغيير المعنى ألا ترى انك اذا نسبت الى علم استحال نكرة بحيث تدخله أداة التعريف كالتثنية والجمع وصار صفة بمنزلة المشتق بعد الجمود ويرفع فاعلاً بعده اما مظهرها واما مضمراً تقول مررت برجل تسمى أبوه وآخر هاشمى أخوه فهذا قد جمع التغييرات الثلاث التكسير بكونه قد صار صفة للنكرة والصفة بجريانه على ما قبله جرى الصفة ورفعه الظاهر بعده فهو كالحسن الوجه فى أحكامه وقوله « لا تنقله من معنى الى معنى » اشارة الى ما ذكرناه من تنكيره وخروجه الى الوصفية وقوله « من حال الى حال » اشارة الى تغيير اللفظ وجملة الامر ان « تغيير النسب على ضربين » أحدهما قياس مطرد لكثرة عنهم فيجوز لذلك مجرى رفع الفاعل وانصب المفعول والآخر مالا يطرد فيه القياس بل يسم ماقولوه ولا يتجاوز وستقف على ذلك مفصلاً مشروحاً ان شاء الله •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فن الجارية على قياس كلامهم حذفهم التاء ونونى للتثنية والجمع

كقولهم بصري وهندي وزيدى فى البصرة وهندان وزيدون اسمين ومن ذلك قنصرى ونصيبى ويبرى
فيمى جعل الاعراب قبل النون ومن جملة متعقب الاعراب قال قنصرينى وقد جاء مثل ذلك فى التثنية
قلوا خليلانى وجاءنى خليلان اسم رجل وعلى هذا قوله * ألا يادار الحى بالسبعان *

قال الشارح : اهل ان « حذف تاء التأنيث » قد كثر عنهم واطرد حتى صار قياسا يسمع ما قالوه
ويحمل عليه نظائره فاذا نسبت الى اسم فى آخره تاء التأنيث حذفها لايحوز غير ذلك فتقول فى النسب
الى البصرة بصري والى مكة مكى والى الكوفة كوفى والى قاطمة قاطمى وانما أسقطت التاء من النسب
لانا لو بقيناها فى الاسم على ما كانت عليه قبل النسب لوجب أن تقول بصرقى وكوفى ومكثى فى
الرجل ينسب الى البصرة والكوفة ومكة ولزمنا أن تقول اذا نسبنا امرأة الى ما فيه تاء التأنيث بصرقية
وكوفنية ومكثية وقاطمية فكان يجمع فى الاسم الواحد تاءان للتأنيث وذلك لايحوز وأيضا فان يادى النسب
لما كانت مشابهة لتاء التأنيث من الجهات المتقدمة لم يجمع بينهما كما لم يجمع بين علامتى نسبة ، « وأما نونا
التثنية والجمع فلا تثبتان أيضا مع يادى النسبة » وذلك اذا سمينا رجلا بمنى أو مجموع جمع السلامة قلنا
فيه مذهبان (أحدهما) وهو الاجود ان نحكى الاعراب قبل التسمية فتقول هذا زيدان ورأيت زيدبن قائما
ومررت بزيدبن جالسا فتمر به بالحروف كما كان اعرابه قبل التسمية بها فعلى هذا اذا نسبت الى شئ من
ذلك حذفنا علامتى التثنية والجمع فتقول هذا زيدى ورأيت زيدا ومررت بزيدى وهذا مسلمى ورأيت
مسلميا ومررت بمسلمى وذلك انك لو أبقيتهما وقلت مسلمونى ومسلمانى لجمعت فى الاسم الواحد بين اعرابين
أحدهما بالحروف والآخر بالحركات السكائنة على علامة النسب وذلك لايحوز .م انه كان يحوز ان تثنيه
ونجمه بالواو والنون فتقول مسلمانان ومسلمونون فيجمع أيضا فى الاسم الواحد اعرابان بالحروف وكلاهما
فاسد (والثانى) ان لا نحكى الاعراب بعد التسمية ونجوزى الاعراب فى التثنية على النون ونجعل قبل النون
الفا لازمة ونجمه من قبيل عثمان ومروان فتقول هذا مسلمان ورأيت مسلمان ومررت بمسلمان وتقول فى
الجمع هذا مسلمين ورأيت مسلمينا ومررت بمسلمين وقد تقدم ذلك فعلى هذا تكون النسبة اليه بانيات علامة
التثنية والجمع من غير حذف شئ منهما فتقول هذا زيدانى ورأيت زيدانيا ومررت بزيدانى وتصرفه عند
اتصال يادى النسبة به كاتصرف نحو مساجدا اذا اتصل به تاء التأنيث نحو صياقة وصياقة وقد جاء « خليلان »
اسم ونسبوا اليه « خليلانى » وقد جاء فى أسماء الامكنة ماهو على طريق التثنية كما جاء فيها ماهو على
طريقة الجمع قلوا سبعان وهو اسم مكان كأنه تثنية سبع ولا يكون فعلان لانه لا نظيره وأما قوله

ألا ياديار الحى بالسبعان أمل عليها بالملئى الملوان (١)

(١) البيت لثميم بن ابي مقبل وهو شاعر مجيد فائق ، ونسبه ابن هشام الى خلف بن احمر : وبعده

الا ياديار الحى لاهجر بيننا ولكن روغات من الحدثن

نهار وليل دائم ملواها على كل حال الناس مختلفان

والسبعان - بسين مهلة مفتوحة فباموحدة مضمومة واخره نون - موضع معروف فى ديار قيس وقال نصر السبعان
جبل قبل فلج وقيل واد شمالى سلم عنده جبل يقال له العبداسو دليست له اركان ولا يعرف فى كلامهم اسم على زنة فعلان

فإن الشعر لابن مقبل الشاهد فيه أنه أعرب به بالحركات وألزمه الألف فعلى هذا النسبة إليه سبعاني لأن الألف فيه ليست للدلالة على الأعراب إنما هي بمنزلة الألف في زعفران والمعنى أنه يتأسف على ديار قومه بهذا المكان ويخبر أن الملوك وهما الليل والنهار ألبياها ودرساها وأمانحو قنسرين ونصيبين ويبرين ونحوهن من أسماء المواضع كفلسطين وسياحين وماكسين فأما قنسرين فمدينة دائرة بالشام وأمانصيبين فمدينة بالجزيرة وأما يبرين فهو موضع بالشام أيضا وسياحون قرية بفارس وماكسون موضع بالخابور فهذه الأسماء كلها من قبيل ماسمى بجمع كأنهم جعلوا كل جهة قنسرا ونصيبا ويبرانم جمعوه بالواو والنون وسماوه وفيه المذهبان منهم من يجعل الأعراب في النون ويلزمه الياء فيقول هذا قنسرين ورأيت قنسرين ومررت بقنسرين فعلى هذه اللغة لا تحذف شيئا منه إذا نسبت إليه وتقول هذا قنسريني ورأيت قنسر ينيا ومررت بقنسريني فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في نمر وشقرة والدئل ونحوها مما كسرت عينه نمرى وشقري ودؤلى بالفتح قياس متلثب ومنهم من يقول يثربى وتغلبى فيفتح والشائع الكسر ﴾ قال الشارح : ومما يلزم التفسير فيه ويتردد وذلك بأن يكون الاسم المنسوب إليه على ثلاثة أحرف « ثانيه مكسور » فإذا نسبت إليه فتحت ثانيه تقول في النسب « الى نمر نمرى والى شقرة شقري والى الدئل دؤلى » ولوسميت رجلا بضرب ثم نسبت إليه اقلت ضربى ولونسبت الى ابل لقلت ابلى بالفتح وإنما فتحوا العين استئقلا لتوالي الكسرتين والياءين في اسم ليس فيه حرف غير مكسور الا واحد ،

غيره قال هذا كله ياقوت وذكر الايات الثلاثة كما رويناها وقال « قال ابن مقبل وقيل ابن احر » اه وقد وقع الشطر الاول من بيت الشاهد في مطالع كفة لرجل من بني عقيل جاهلي وهاها

الا ياديار الحى بالسبعان خلت حجج بعدى لمن ثمان
فلم يبق منها غير نؤى مهدم وغير ائاف كالكمى دقان
وأثارها ب اوراق اللون سافرت به الريح والامطار كل مكان
قفار مروارة تجاوبها القطا ويمضى بها الحيان يفترقان
يشيران من نسج الغبار عليهما قيصين اسمالا ويرنديان

قال ياقوت . « زعموا ان اول من جعل الغبار ثوبا هذا الشاعر ثم تبعته الخنساء فقالت :

جارا اباة فاقبلا وها يتعاوران ملاة الحضر

فأخذ عدى بن الرقاع فقال :

يتعاوران من الغبار ملاة ييضاه محكة هما نسجاها

وقوله في البيت المستشهد به « امل » هو من املت الكتاب . قال الجوهري « املت الكتاب امليه واملانه امله لغتان جيدتان جاء بهما القرآن الكريم » اه والى بكسر الباء - من بلى الثوب يبلى اذا خلقت ديباجته . والمألوان الليل والنهار . وهو مما ورد متى والشاهد في هذا البيت في قوله « بالسبعان » فانه في الاصل تننية سبع وقد اجراء الشاعر مجرى سلمان وعمران فأعرب به بالحركة اذ لو اجراء مجرى المتن فأعرب به بالحروف افعال بالسبعين وبقيّة الكلام في الشرح فتدبر والله يرشدك

وقوله «متقلب» أي مستقيم يقال طريق متقلب أي ممتد مستقيم ، فأما مثل تغلب ويثرب مما هو على أربعة أحرف فالباب ان تأتي به على لفظه من غير تغيير فتقول تغلبى ويثربى ومغربى لان فيه حرفين غير مكسورين التاء من تغلب مفتوحة والغين ساكنة ومنهم من يفتح ويقول «تغلبى ويثربى ومغربى» ويشبهون المكسور منه بالمكسور في شقرة ونمر ولم يحفلوا بالساكن كأنهم نسبوا الى تلب من تغلب وأهلوا الغين لسكونها وكذلك ما كان مثله وليس ذلك بقياس عند سيبويه والخليل وهو عند أبي العباس المبرد قياس مطرد ، فأما نحو عابط وهدي فلا مقال في بقاءه على لفظه من غير تغيير لتحرك الحرف الثاني منه فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونحذف الياء والواو من كل فعيلة وفعولة فيقال فيها فعلى نحو قولك حننى وشننى الا ما كان مضاعفا أو معتل العين نحو شديدة وطويلة فانك تقول فيها شديدى وطويلى ومن كل فعيلة فيقال فيها فعلى نحو جهنى وغنلى ﴾

قال الشارح : ومن التغيير اللازم « حذف الياء والواو من فعيلة وفعيلة وفعولة » وذلك اذا نسبت الى مثل حنيقة وربيعه وجهينة فتقول « حننى » وربعى « وجهنى » وتعمل ثلاثة أشياء تحذف تاء التأنيث ثم ياء فعيلة وتنقله من فعل مكسور العين الى فعل مفتوح العين أما حذف تاء التأنيث فعلى الجادة وأما حذف الياء فلانها في نفسها مستقلة مع كونها زائدة وقد حصل في الكلمة أسباب أوجبت نقلها وهو انه اجتمع فيها ياء فعيلة أو فعيلة مع كسر ما قبل علم النسبة وياءى النسبة وكل ذلك من جنس واحد فاستثقل اجتماعها والنسب باب تغيير فحذفوا الياء تخفيفاً وذلك لانهم قد حذفوها من فعيل وفعيل نحو تقنى وسلمى وليس فى الاسم الاتغير واحده وهو تغيير حركة آخره بالكسر للاحاق ياءى النسبة وان لم يكن ذلك بالقياس عند سيبويه واذا كان حذفها فيما لاهاه فيه جائزا كان فيما فيه الهاء لازماً لان فيه تغييرين تغيير حركة وحذف حرف والكلمة كلما ازداد التغيير فيها كان الحذف فيها ألزم ولما حذفت الياء بقيت الحروف التى كانت قبل الياء مكسورات وهن نوان فبقى بعد حذف الياء والتاء حنفا وربعا مثل نمر ففتح فى النسب قبل حننى وربعى كما تقول فى نمر نمرى « الا ان يكون مضاعفاً أو معتل العين » فانك لا تحذف الياء منها نحو النسب الى شديدة وطويلة وجليلة فتقول « شديدى وطويلى » وجليلى لانك لو حذفت الياء لوجب ان يقال شديدى فيجتمع حرفان من جنس واحد وهو ما يستثقلونه وكذلك لو نسبت الى بنى طويلة وبنى حويزة وهم فى التيم قلت طويلى وحويزى والتصريف يوجب ان الواو اذا تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفا كقولهم دار ومار وحذف التاء انما هو لضرب من التخفيف فلما آل الحال الى ما هو أبلغ منه فى النقل أو الى إعلال الحرف احتمل نقله وأقر على حاله وقد جاء فيما فيه التاء أسماء قليلة باثبات الياء ولا يقاس عليها فيما جاء منه باثبات الياء فما حكاه سيبويه قلوا فى سليمة سليمى وفى عميرة كلب عميرى قال يونس وهذا قليل وقالوا فى خريبة خريبي وقلوا فى النسب الى سليقة سليقى والسليقة الطبيعة وقالوا رماح ردينية وهى منسوبة الى ردينة ، وأما « فعولة » فحكما فى النسب عند سيبويه حكم فعيلة قد سقط الواو كما سقطت الياء ويفتح عين الفعل المضومة كما فتح المكسورة وحجته فى ذلك انه قد وجد فى فعولة من النقل ما وجد فى فعيلة فكانت مثلها مع ان العرب قد قالت فى النسب الى شنوة « شننى » وأما بوالعباس المبرد فانه كان يخالفه

في هذا الاصل ويجعل شنبيا من الشاذ فلا يجوز القياس عليه وفرق بين الواو والياء بأشياء (منها) انه قال لاختلاف بينهم انه ينسب الى عدى عدوى والى عدو عدوى فنصلوا بين الواو والياء فأقروا الواو على حالها وغيروا الياء (ومن) ذلك انهم يقولون في النسبة الى سمرة سمري والى نمر نمرى فنبروا في نمر من أجل الكسرة ولم يغيروا في سمرة لان المستثقل اجتماع الياء آت والكسرات فلما خالفت الضمة الكسرة في نمر وسمرة والواو الياء في عدى وعدو وجب ان تخالف الياء في فعيلة الواو في فعولة وقول أبي العباس متبن من جهة القياس وقول سيديويه أشد من جهة السماع وهو قولهم شنبى وهذا نص في محل النزاع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياءان مدغمة احدهما في الاخرى نحو قولك في أسيد وحمير وسيد وميت أسيدى وحميرى وسيدى وميتى ﴾ ،

قال الشارح : « الباب في كل اسم قبل آخره ياء مشددة ان تفك الادغام وتحذف الياء المتحركة فتقول في أسيد وحمير تصغير أسود وحمار أسيدى وحميرى ومثله في النسب الى سيد وهين وسيدى وهينى ، وانما حذفوا الياء لنقل الاسم باجتماع يامين وكسرتين بعدهما ياء الاضافة فنقل عليهم اجتماع هذه المتجانسات فحذفوا الياء تخفيفاً وخصوصاً المتحركة بالحذف لانه أبلغ في التخفيف لان الاسم ينقص ياء فيحذف ولو حذفوا الياء الساكنة لبقيت الياء المسكورة فتتوالى الكسرتان ولا لهم يقولون قبل النسبة ميت وميت وهين وهين فيخففون بحذف الياء المتحركة استئقالا فاذا نسبوا وجاؤا بياء النسبة لزمو التخفيف على ذلك المنهاج فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ قال سيديويه ولا أظنهم قالوا طائى الافرار من طيى وكان القياس طيى اسكنهم جعلوا الالف مكان الياء وأما مهيى تصغير مهوم فلا يقال فيه الامهيى على التعويض والقياس في مهيى من هيمة مهيى بالحذف ، ﴾

قال الشارح : القياس في النسبة الى طيى بوزن طيى لكنهم جعلوا مكان الياء الفا تخفيفاً لانه أخف وله نظائر وان كان الجميع شاذاً غير مقيس عليه فمن ذلك قولهم في النسب الى زينة زبأى وقالوا في بوجل باجل كأنهم اجتزأوا بأحد الشرطين في قلب الياء الفا وهو افتتاح ما قبله وقول سيديويه « لا أظنهم قالوا طائى الافرار من طيى » يريد فرارا من اجتماع الامثال والاشباه وهو الياء والكسرة وياء النسب وأما « مهيى » فهو على ضربين يكون تصغير مهوم من قولهم هوم يوم اذا نام وذلك لانك لما صغرت حذفت احدى الواوين لانها زائدة يخرج بها الاسم عن بناء التصغير كما تحذف احدى الدالين من مقدم فيصير مهوم فتقلب الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير قبلها كما قلبتها في أسيد ثم لك وجهان ان شئت ان تعرض وان شئت لا فاذا نسبت اليه لم التعويض لفصل الياء الساكنة بين اليامين الثقيلتين ولم يحذفوا الياء الخفيفة لئلا يصير الى مثال حميرى فيلزم فيه حذف يامين فتقول مهيى خفيفة والذي فيه عندى انك « لما صغرت مهوما » لم تحذف منه شيئا لان الواو الثانية وقعت رابعة موضع العرض ولم تحذف « وقلت مهيىم » كما تقول في كديون كديين فاذا نسبت اليه قلت كديينى فكذلك تقول مهيىمى ، « وأما مهيىم من

هيه « الحب فهو اسم فاعل على زنة مفعول وليس بمصغر فتححتاج فيه الى تعويض فاذا نسبت اليه قلت مهي فتعمل فيه ما عملت بحميري فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في فعيل وفعيلة وفعيل وفعيلة من المعتل اللام فعلى وفعل كقولك غنوى وضروى وقصوى وأموى وقال بعضهم أمي وقالوا في تحية نحوي ﴾

قال الشارح : اعلم ان ما كان من هذا النوع فانه يستوي في النسب اليه ما كان فيه تاء التأنيث وما ليست فيه فتقول في النسب الى غني « غنوى » وغني حتى من غطافان والى ضربة « ضروى » وضربة قرية لبني كلاب على طريق البصرة بالقرب من مكة والى عدى عدوي وقالوا في النسب الى قصي « قصوى » والى أمية « أموى » لافرق بين ما فيه التاء وغيره وذلك ان غنيا آخره ياء مشددة وهما ياءان في الحكم والياء الاولى زائدة وهي ياء فعيل والثانية لام الكلمة فاذا نسبت اليه ألحقته ياء النسبة وهي مشددة ياءين فيتوالى في آخر الكلمة أربع ياءات فتنتقل فعمدرا الى الياء الزائدة فحذفوها فبقى بعد الحذف غني مكسور النون بمنزلة نمر ففتحوا النون كما فتحوا الميم في نمرى ولما انفتحت انقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت في التقدير غني مثل رحي ثم قلبت الالف واواً كما قلب في النسب الى رحي وفي فتقول غنوى كما تقول رحوى وفتوى وكذلك اذا كان فيه تاء التأنيث لان التاء تحذف في النسب فيصير بمنزلة ما لا تاء فيه ، وحكم فعيل وفعيلة من ذلك نحو قصي وأمى كذلك تحذف ياء النصفير والعين مفتوحة فتقلب اللام ألفاً سواء كانت من ذوات الياء أو من ذوات الواو فتقول في النسب الى قصي قصوى كان فعلاً يحذف الياء للنسب كراهية اجتماع أربع ياءات على ما تقدم ثم قلبت اللام ألفاً فصار قصي مقصوراً كهدي ورشاً فقلب ألفه واواً في النسب فقالوا قصوى كما قالوا هدى ورشوي وما كان فيه تاء التأنيث فكذلك لان التاء تحذف في النسب فيقولون في أمية أموى ومن العرب من يحتمل الثقل ويقول أمي وقصبي ووجه ذلك انه لما كان يدخل الياء المشددة الاعراب فيقال هذا صبي وعدى ورأيت صبياً وعدياً ومررت بصبي وعدى شهبوه بالصحيح فنسبوا اليه كما ينسب الى الصحيح « وقالوا في النسب الى تحية نحوي » وأصله تحية على تفعلة لانه مصدر حيي يحى على زنة فعل بفعل ومصدره يأتي على تفعلة كالتحلية والتروية فنقلت كسرة الياء الى الحاء قبلها فسكنت الياء وادغمت فيها بعدها فصار لفظها كلفظ فعيلة لان ثالثها ياء ساكنة قبلها كسرة فنسبوا اليها كما ينسبون الى فعيلة يحذف الياء الثانية فبقى تحية مثل عمية في اللفظ فنقلوه الى تحاة على ما وصفنا ثم ينسب اليها نحوي كما يقال عموى شهبوا الياء الزائدة بالاصل والياء الاصلية بالزائدة فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وفي فعول فعولى كقولك في عدو عدوى وفرق سبويه بينه وبين فعولة فقال في عدوة عدوى كما قالوا في شنوءة شني ولم يفرق المبرد وقال فيهما فعولى ﴾

قال الشارح : تقول « في النسبة الى عدو عدوى » فلا تميزه لانه لم يجتمع فيه الياءات التي اجتمعت في عدى وانما يقع الحذف والتغيير لكثرة الياءات ألا ترى انه لما اجتمع في عدى أربع ياءات استنقلوا ذلك فحذفوا احدي الياءات وقلبوا الثانية واوا لتخفيف اللفظ بالاختلاف لان المستنقل عندهم اجتماع

المتجانسات ألا تري انك تقول في النسب الى قتي ورحى فتوي ورحوى فقلبت الالف واوا وان كان أصلها الياء فواراً من اجتماع الياءات فاذا قدروا على الواو فقد حصل غرضهم على المخالفة فلم يغيروا اللفظ، فان دخلت تاء التأنيث في ذلك « فنسبت الى مثل عدوة قلت عدوى » فتغيره لاجل تاء التأنيث وكثرة التغير فيه والتغير مؤنس بالتغير فتحذف الواو الزائدة فتبدل من الضمة فتحة « فسيبويه » يجري في ذلك على أصله في فعولة « ويقيسه على قولهم في شنوءة شئى والمبرد لا يري ذلك ويقول في عدوة عدوى » كالذكر فاعرف ذلك ان شاء الله •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والالف في الآخر لا تخلو من ان تقع ثالثة أورابعة منقلبة أورائدة أو خامسة فصاعداً فالثالثة والرابعة المنقلبة قلبان واوا كقولاك عصوى ورحوى وسموى ومرموى وأعشوى ﴾

قال الشارح : اعلم ان « الالف » لا تكون أصلاً في الاءاء الممكنة ولا في الالفعال أيضاً انما تكون بدلا وزائدة « فاذا وقعت آخر فلا تخلو من ان تكون ثالثة أورابعة فصاعداً » فذا كان على ثلاثة أحرف والثالث منها الف فلا تكون الامنقلبة كالالف في عصا ورحى ومنا وحمى فان الالف في هذه الاءاء كلها بدل من لام الكلمة فالالف في عصا ومنا بدل من الواو لقولاك عصوان ومنوان وفي رحى وحمى بدل من ياء لقولاك رحيان وحميان وحصيات فاذا نسبت الى شئ من ذلك كان كاء بالواو سواء كانت من الواو أو من الياء تقول في عصا ومنا « عصوى » ومنوي وفي رحى وقي ورحوى وفتوي وذلك لانك ادخلت ياء النسبة ولا يكون ما قبلها الامكسورا والالف لا تكون الا ساكنة فاحتاجوا الى حرف يكسر فقلبوها واوا وكرهوا الياء في ذوات الياء لأنهم لو قلبوها ياء لقالوا رحيان وفتيى فكانت تجتمع ثلاث ياءات وحكسرة في الياء الاولى وذلك مما يستنقل لانه قريب من أمي ولم يحدفوا الالف لان المنسوب اليه أقل الاءاء حرونا « فان قيل » فالتنقل في أمي أبلغ لانك نجمم فيه بين أربع ياءات وقي ورحى انما يجتمع فيه ثلاث ياءات وبعض العرب يستعمل أمي ولا تعلم أحدا يقول رحى فالجواب ان مثل أمي وعدى قد استعمل قبل النسبة وأما مثل رحى فغير مستعمل الا في النسبة لانه يلزمه قلبها الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فكرهوا أن يتحملوا النقل في لفظ غير مستعمل « فان قيل » فأت اذقلت رحوى ومنوى فرحو ومنو غير مستعمل الا في النسب قيل الامر وان كان على ما ذكرت فان النقل فيه أقل لاختلاف الحرفين اذا نقل في الواو ويأى النسب أقل من النقل في الياءات مع ياء النسب ، « فان كان المقصور على أربعة » أحرف والحرف الثانى ساكن فلا تخلو الالف في آخره من ان تكون منقلبة أورائدة للتأنيث نحو حبلى وسكرى وعطشى وحزوى فالاجود في هذا حذف الالف فيقال حبلى وسكرى وعطشى وذلك انهم شبهوا الف التأنيث بتاء التأنيث في الحذف فحذفوها كحذفها ويجوز مدها فيقال حبلاوى وسكراوى تشبيهاً بالمؤنث الممدود نحو حمراء وصفراء ويجوز قاب الالف واوا فيقال حبلى وسكرى كما يقال كسروى وشبهوها بالمنقلبة في نحو ماهوى ومغزوى فهذه ثلاثة أوجه أحدها حبلى بحذف الالف وهو أجودها ثم حبلاوى ثم حبلى ، فان كانت الالف انبر التأنيث وهو على أربعة أحرف والرابع الف مقصورة وثانيها ساكن في المنقلبة نحو ملهى ومغزى

وحيا وأعشي ثلاثة أوجه أجودها ان تقلب الالف واوا فيقال في النسب الى « ملهى » ملهى والى معزى معزى
والى محيا معيوى وذلك لانها بدل من اللام فكان حكمها حكم عصا ورحى فكما تقول عصوى وفنوى كذلك
تقول ملهى وأعشوى والثانى ان تمد ذلك وهو ضعيف فتقول ملهاوى ومعزأوى تشبيها بالزائدة الممدودة
للتأنيث والثالث ان تحذف الالف فتقول ملهى ومعزى تشبيها بالفاء التأنيث المقصورة نحو حبلى وسكرى
كما قالوا مدرى ومدارى فجمعه جمع حبلى وحبلى وان لم يكن مثله لان الف مدرى لام والفاء حبلى زائدة
فشبهوا الاصل بالزائد وكذلك ما كان ماحقا به من الزائدة نحو أرطى وأرطوى ومعزى ومعزوى فيه
الوجه الثلاثة،

قال صاحب الكتاب « وفى الزائدة ثلاثة أوجه الحذف وهو أحسنها كقولك حبلى ودينى والقلب نحو
حبلى ودينوى وان يفصل بين الواو والياء بالفاء كقولك ديناوى وليس فيما وراء ذلك الا الحذف كقولك
مراى وحبارى وقبعرى وجرى فى حكم حبارى ، »

قال الشارح : « فان كانت الالف زائدة » نظرت فان كانت للتأنيث مثل حبلى وسكرى فالأجود
حذفها كما تحذف تاء التأنيث لانها زائدة مثلها وفى معناها فيقال « حبلى » وسكرى ويجوز من بعد ذلك
وجهان آخران أحدهما قلبها واوا تشبيها لها بالاصل فيقال « حبلى » وسكرى والآخر « حبلاوى »
وسكراوى وتشبهها بالممدودة وان كانت للالحاق مثل أرطى ومعزى كنت مخبرا ان شئت قلبت وان شئت
حذفت الا ان القلب هنا أحسن منه فى حبلى لانها فى حكم الاصل اذ كانت ملحقة فتقول أرطى وأرطوى
ومعزى ومعزوى ، « أما اذا كانت الالف خامسة فصاعدا » أو كانت على أربعة أحرف والحروف الثلاثة
التي قبل الالف متحركت فلا يجوز الحذف الالف سواء كانت للتأنيث أو لغير التأنيث وذلك قولك
اذا كانت للتأنيث شكاعى وسماى والشكاعى ثبت يتداوى به والسماى طائر وفى ما كان لغير التأنيث وهو
على ضربين أصلية وزائدة فالأصلية نحو مراى ومسماى تقول فيه « مراى » ومسماى وانما وجب الحذف
لان الالف ساكنة والياء الاولى من يامى النسبة ساكنة أيضا وقد طال الاسم وكثرت حروفه فوجب
باجتماع ذلك الحذف واذا كانوا قد حذفوا فيما قلت حروفه نحو حبلى وملهى فبما كثرت أولى وأما الزائدة
لغير التأنيث نحو حبلى ودلنظى وقبعرى فانك تقول فيه حبلى ودلنظى « وقبعرى » والحبلى
القصير البطين والدلنظى الصلب الشديد والالف فيها للالحاق بسفرجل والقبعرى العظيم الخلق والالف
فيه لتكثير الكلمة وليست للتأنيث ولا للالحاق لانه ليس فى الاصول ما هو على هذه العدة فيكون ماحقا
به وتقول فى جمرى وبشكى وما كان مثلها « جمرى » وبشكى لان الالف فى حكم الخامسة لان الحركة فى الثانى
بمنزلة الحرف الأترى ان من يصرف هذا ودعدا لا يصرف سقر وقدم علمين لان الحركة فيه صيرته فى
حكم زينب وسعاد فلذلك قال « هو فى حكم حبارى » يعنى تعبير الالف فى آخره فى حكم الخامسة لتحرك
حرف ماهى فيه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والياء المكسور ما قبلها فى الآخر لا تخلو من ان تكون ثالثة أو رابعة
أو خامسة فصاعدا فالثالثة تقلب واوا كقولك عوى وشجوى وفى الرابعة وجهان الحذف وهو أحسنهما

والقلب كقولك قاضي وحاني وقاضى وحانوى قل

وكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا دراهم عند الحانوى ولا نقد

وليس فيما وراء ذلك إلا الحذف كقولك مشترى ومسئق وقالوا فى محى محوى ومحى كقولهم
أمرى وأمى ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان ما كان فى آخره ياء من الاسماء المنسوبة « فان كانت الياء ثالثة قبلها كسرة »
نحو عم وشج فانك تبدل من الكسرة فتحة كما فعلت فى عمر وشقرة لتقل نوالى الكسرات مع ياء الاضافة
ثم قلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير فى حكم التنكير عما وشجاء ثم قلب الالف واوا كقولك
« عموى وشجوى » كما فعلت فى عصا ورحى فقلت عصوى ورحوى ، « فأما اذا كانت رابعة » فان الباب
فيه عند سيبويه حذف الياء لالتقاء الساكنين تقول فى قاض ورام ورجل يسمى يرمى قاضى ورامى ويرمى
وكان الاصل ان تقول قاضى ورامى ويرمى كما تقول فى النسب الى حاكم حاكمى والى يضرب يضربى وغير
انهم استقلوا الكسرة على الياء المكسورة ما قبلها فحذفوها ثم حذفوا الياء لسكونها وسكون الياء الاولى من
ياءى النسب « فان قيل » فانه يجوز الجمع بين ساكنين اذا كان الاول حرف مدولين والثانى مدغما مثل
دابة وشابة وحبيب بكر قيل الامر كذلك غير ان الياء لا يمكن اسكانها لان ياء النسبة لا يكون ما قبلها
الامكسورا وكان فى الجملة ثم ساكنان فحذف لالتقاء الساكنين عند تعذر الاسكان وقالوا فى النسب الى
عرقوة وترقوة عرقى وترقى وذلك انهم لما حذفوا التاء للنسبة على القاعدة بقى عرقو وترقو فوقمت الواو طرفا
وقبلها ضمة وايس ذلك فى الاسماء فقلبوها ياء كما قلوا أدل وأجر والاصل أدلو وأجرو ثم نسبوا اليه بحذف الياء
فقالوا عرقى وترقى ويجوز عرقوى بإثبات الواو لان ياءى النسب يجريان مجرى تاء التأنيث وقد تقدم ذكر
المشابهة بينهما فكما ثبتت مع تاء التأنيث فكذلك مع ياءى النسبة لانها تصير حشوا فى الكلمة وقد حكى
عنهم انهم يقولون فى النسب الى قنوة قنوى وهذا نص على جوازه ومن قال فى تنلب ويثرب
تغلبى ويثربى قال فى القاضى ويرمى قاضوى ويرموى فيفتح المكسور ويقلب الياء الفا ثم ينسب اليه
ويقلب الالف واوا ولا يحذف منه شيئا ، وحكى سيبويه « حانوى » فى النسب الى الحانة
« وحانى » وهو الموضع يباع فيه الخمر وأصل حانة حانية لانه من الحنو كأنها تعنو على من فيها
لاجتماعهم فيها على اللذائة والحانوت مقلوب منه وأصله حنوت فقدمت اللام الى موضع العين ثم قلبت
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فهو على وزان رحوت ورهوت فوزنه الآن فلهوت مقلوب من فعلوت وأنشد
• وكيف لنا بالشرب الخ • (١) البيت لعامة ويروى

(١) نسب الشارح هذا البيت الى عمارة ، ونسبه ثعلب الى الفرزدق ، وقال الاعلم وقيل هو لذى الرمة وقال غيرها
هو لاعرابى ولم يسمه ، وقيل ان قائله مجهول ويروى البيت الذى زاده الشارح هكذا .
اندان ام فعتان ام ينبرى لنا فتى مثل نصل السيف شيمته المجد
وموقع هذا البيت كما ذكر الشارح وغيره بعد البيت الذى استشهد به المؤلف وبعدها

• وكيف لنا بالشرب فيها ومالتنا • دوانيق • وبعده

أَنْعَتَانُ أَمْ نَدَانُ أَمْ يَنْبَرِي لَنَا أَغْرُ كَنْصَلِ السَّيْفِ أَرْزُهُ الْغَمْدُ

والمراد انه يريد شرب الخمر لو كان له عند الخمار ما يصرفه في ثمنها وقوله أنعتان أى نشترى بنسيئة من قولهم اعتان الرجل الساعة أى اشتراها بنسيئة من العينة وأدان إذا أخذه بدين وينبرى لنا أغر أى نطلب كرىا ويتعرض لمعرفه كنصل السيف أى ماض فى السخاء يشترى لنا الخمر والحانى أجود لأن الحذف عنده أجود اللفتين وأنشد في الحذف

كأس عزيز من الأعتاب عتقها لبعض أربابها حانية حوم (١)

فأحرم الرحمن تمرا قنيت وماهفانا من ركبته سعد

إذا طرحا في الدن صرح منها شراب إذا ما صب في صحنها الورد

نبا كرحد الراح حتى كأنما ترى بالضحى الطناب من قبلنا بعد

وقوله «ندان» هو من الاستدانة وقوله «نعتان» هو من اعتون القوم إذا أعان بعضهم بعضا. وقوله «ينبرى لنا» معناه يعترض لنا وقوله «حد الراح» هو سورة الشراب وصلابته ومحل الشاهد في البيت قوله «الحانوى» فانه نسبة الى الحانية تقديرا وقلب الياء فيه واوا كما يقال فى النسبة الى القاضى قاضوى والاصل فيه ان الياء اذا وقعت رابعة تحذف وقد قلب واوا ويفتح ما قبلها. قال النحاس. قال سيويه والوجه الحانى وانما صار الوجه ما قال سيويه لانه منسوب الى الحانة والحانة بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوى لانه بنى واحده على فاعلة من حنا يحنو اذا عطف. وقال الشيخ اثير الدين. قياس كل منقوص زائد على ثلاثة احرف حذف يائه اذا كان رباعيا نحو قاض ومغز اسم رجل وقيل يحوز فيه الحذف وهو القياس ووجه ثان وهو ان يقال قاضوى ومغزوى (١) البيت لمعلقة بن عبدة الفحل من كامة له مطلعها.

هل ما علمت وما استودعت مكتوم ام حبلى اذ نأتك اليوم مصروم

وقدمضى بعض هذه القصيدة وقبل البيت المستعبد به .

قد اشهد الشرب فيهم مزهر رتم والقوم تصرعهم صباه خرطوم

كأس عزيز من الاعناب عتقه (البيت) وبعده.

تغنى الصداق ولا يؤذك سالبا ولا يخالطها في الراس تدويم

طاية قرقف لم تطلع سنة يحنها مدمج بالطين مختوم

ظلت ترقرق في الناجود يصفقها وليد اعجم بالكتان مغدوم

كان ابريقهم ظلى على شرف مقدم بسبا الكتان ملتوم

ايض ابرزه للضح راقبه مقلد قضب الرياح مضموم

والاستعهاد في البيت لقوله (حانية) قال سيويه. (وتقول اذا اضفت الى رجل اسمه يرمى يرمى واذا اضفت الى عرقوة قلت عرقى وقال الخليل: من قال في يشرب يشربى وفي تغلب تغلبى ففتح منير الى فتح راه يشربى ولا تغلبى وكنتا في المنسوب اليه مكسورة - فانه ان غير مثل يرمى على ذا الحد قال يرمى كانه اضاف الى يرمى اى بفتح الميم وقلب الياء الفا - ونظير ذلك قول الشاعر وكيف لنا بالشرب (البيت السابق) والوجه الحانى كما قال علقمة بن عبدة * كأس عزيز من الاعناب * (البيت) لانه انما اضاف الى مثل ناحية وقاض انتهى وصف علقمة خرا والكأس الخمر في انائها ولا تسمى الخمر كاسا ولا الاناء كاسا حتى يجتمعا و اراد بالمزير ملكا من ملوك الاعاجم ومعنى عتقها تركها حتى

وقيل الموضع الذي يباع فيه الخمر حانية مثل ناحية ونسب اليه على حد النسب الى قاض ويرمى والمشهور ان الموضع الذي يباع فيه الخمر حانة قال الاخطل

ونخرة من جبال الروم جاء بها ذو حانة تاجر أعظم بها حاناً

فجعل الموضع حانة والخمار حاناً ، فأما « محي » فالنسبة اليه محوى « الفاعل والمفعول فيه سواء وذلك ان محيياً اسم فاعل من محيى يحمى فهو محي والمفعول محيى ففيه ثلاث ياءات فيجب حذف الآخرة لانها خامسة كالف مراعى فاذا نسبت اليه اجتمع فيه أربع ياءات فيحذفون الياء الاولى من محي فيبقى محي فتقلب الياء الفا لتحر كها وانفتاح ما قبلها فيصير محي كمدى فيقولون محوى كمدوى وأما من قال أمي فجمع بين أربع ياءات فانه يقول « محي » أيضاً واسم المفعول في ذلك كالمفاعل وهو محي تحذف الالف الخامسة على القاعدة ثم تفعل ما ذكرناه في اسم المفاعل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في غزو وظبي وغزوي وظبي واختلف فيها لحقته التاء من ذلك فعند الخليل وسيبويه لافضل وقال يونس في ظبية ودمية وقنية ظبوى ودموى وقنوى وكذلك بنات الواو كغزوة وعروة ورشوة وكان الخليل يعذره في بنات الياء دون بنات الواو ﴾

قال الشارح : اذا كان الاسم على زنة فعل ما كن العين معتل اللام بالياء أو الواو وليس في آخره تاء التأنيث نحو « غزو » ونحو « وظبي » ورمى فالنسبة اليه على لفظه من غير تغيير نحو « غزوى » ونحو « وظبي » ورمى لاخلاف في ذلك لان ما قبلها ما كن فهي لذلك في حكم الصحيح تنصرف بوجه الاعراب قبل النسب فلم تتغير كالم يتغير الصحيح واذا جاز ان يقال في أمية أمي فيجمع بين أربع ياءات ، كان مانحن فيه أسهل لانه لم يجتمع فيه الا ثلاث ياءات ؛ « فان لحقت تاء التأنيث شيئاً من ذلك » نحو غزوة ورمية « ودمية وقنية » فالخليل وسيبويه بجران في ذلك على قاعدة ما لاء فيه فيقولان في غزوة غزوى وفي رمية رمي وفي قنية قني وهو قياس عندهما وحكى يونس عن أبي عمرو مثل ذلك وقالوا في بني جروة جروي وهو جروة بن فضلة مكسور الجيم وكان يونس يغير ما فيه تاء التأنيث فيفتح الحرف الساكن وهو الثاني فيقول في ظبية « ظبوى » وفي رمية رموى وفي قنية « قنوي » وقالوا « في عروة عروى » لافرق عنده بين ذوات الياء والواو وكان الزجاج يميل الى هذا القول ويحتج بان تاء التأنيث قوة التغيير فيها وأما يونس فلم يرد عنه احتجاج لذلك « كان الخليل يعذره في ذوات الياء » ويحتج له بانه شبه فعلة بكسور العين قال لان اللفظ بفعلة وفعلة اذا سكنت العين سواء والمراد بذلك ان ظبية كظبية ورمية كرمية وقنية كقنية ثم أسكنوا للتخفيف كما يقال في كتف كتف وفي ابل ابل فصار لفظاً ما كان على فعلة بكسر العين في الاصل بوزن فعلة فعمية على وزن افظ عمية ورمية على لفظ رمية في الاصل باسكان فاذا نسبنا الى ذلك رددناه الى الاصل لانه بالحركة يفيدنا خفة وذلك لانا اذا نسبنا الى عمية وقنية وثوانها مكسورة

عقت ورقت والهوم السود يربدانها من اعناب سود وهو على هذا من نعت الكاس اي خمر سوداء العنب ووصفها بالجميع على معنى ذات اعناب سوده ويقال الحوم جمع حائم وهو الذي يقوم عليها ويحوم حولها وهو على هذا من وصف الحانية وهي جماعة الخمارين *

وجب فتحها وقلب الياء واوا بعد قلبها الفا على حد قولك في عم عمرو وفي شج شجوى فيصير في اللفظ أخف من عمي وقني قال وكذلك لو بنيت من ذوات الواو فعلة لصارت بهذه المنزلة تقول في فعلة من الغزو غزية ومن الربو ربية فيصير كذوات الياء فيصير المسكن منها عن الكسر بمنزلة ما أصله الاسكان فلما رأوا آخر فعلة المكسور يشبه اذا يخفف آخر فعلة المسكن العين في الاصل جعلوا اضافتها شيئا واحدا هذا احتجاج الخليل ليونس

قال صاحب الكتاب ﴿ وعلى مذهب يونس جاء قولهم قروى وزنوى في قرية وبني زنية وتقول في طي ولاية طووى ولووى وفي حية حيوي وفي دو وكوة دوى وكوي ﴾

قال الشارح : قد جاء عن العرب « قروى في النسبة الى قرية وزنوى في النسبة الى بني زنية » وهم حى من العرب وهو شاذ عند سيديويه والقياس قريى وزنى وهو عند يونس قياس وتقول « في طى طووي وفي لنة لووى وفي حية حيوى » أما طى فصدر طوى بطوى ولية مصدر لوى يلوى فالعين واو واللام ياء والاصل فيه طوى ولوية فلما اجتمعت الواو والياء والسابق منهما سا كن قلبوا الواو ياء وهذه قاعدة في التصريف فلما نسبوا اليه استنقلوا اجتماع أربع ياءات وأرادوا التخلص منها فبنوا الكلمة على فعل وقد كان فعلا سا كن العين فانفك الادغام وعادت العين الى أصلها وهو الواو ثم انقلبت الياء التي هي لام الفالتحر كها وافتتاح ما قبلها ثم نسبوا اليها وقلبوها واوا على القاعدة فقالوا طووى ولووى وأما « حية » فالعين واللام ياء ولما بنوه على فعل انقلبت اللام للفا لان اللام قبل للتغيير ثم قلبوا الالف واوا على قاعدة النسب وقالوا « حيوى » ومن قال أميى قال طيى وحيى ولم يبال النقل ، وأما النسب الى « دو وكوة » فانك لا تغيره بل تنسب اليه على لفظه فتقول « دوى وكوي » لان التغيير انما كان لاجل اجتماع أربع ياءات ففروا الى الواو فأما اذا وقع الاختلاف بمحصول الواو لم تكن حاجة الى التغيير فأما قول ذى الرمة

داويةٌ ودُجى ليلٍ كأنهما بيم ترأطن في حافاته الرُومُ (١)

قال بعضهم أراد دوية وانما أبدل من الواو الاولى الفا لافتتاح ما قبلها وان كانت ساكنة في نفسها كأنه استغنى بأحد الشرطين كما قال عليه السلام (ارجعن مأزورات غير مأجورات) والاصل مؤزورات وقال سيديويه في آية انه فعلة كشرية وانما أبدل من الياء الاولى الف فيكون حينئذ داوية من الشاذ والمحققون يذهبون الى انه بنى من الدوا اما على زنة فاعلة فصارت في التقدير داووة فقلبت الواو الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصارت داوية ثم نسب اليها على حد نسبهم الى حانية حانى فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في مرمى مرمى تشيها بقولهم في نيمى وهجرى وشافى نيمى وهجرى وشافى ومنهم من قال مرموى وفي بخاتى اسم رجل بخاتى ﴾

(١) الاستشهاد بالبيت في قوله « داوية » في النسبة الى الدو - بتشديد الواو - وكان من حق الكلام ان يقول دوى كما قال الاخر .

قد لفها الليل بعصاي اروع خراج من الدوى
والعلماء في تخريج قوله « داوية » طريقان قد ذكرهما الشارح فلا حاجة الى الافاضة فيهما

قال الشارح : هذا الفصل يشتمل على مسألة واحدة وهي « النسبة الي مرمى والنسب اليه مرمى »
 فيكون لفظه بعد النسب مثل لفظه قبل النسب كأنهم « شهورا لفظا بالنسب » وأنت اذا نسبت الي
 منسوب بقيته على لفظه « نحو النسب الي تميمي وهجري وشافعي فانك تقول فيه أيضا تميمي وهجري
 وشافعي » فيكون اللفظ واحدا الا ان التقدير مختلف وذلك انك اذا حذف الياء الاولى التي للنسب
 أحدثت ياء أخرى غيرها لانه لا يجمع بين علامتي النسب كما لا يجمع بين علامتي التأنيث مع ما في ذلك من
 نقل اجتماع أربع ياءات ورمى مشبه بالنسب من حيث ان آخره ياء مشددة قبلها مكسور ويجوز ان
 تقول فيه « مرموي » وذلك ان أصله مرموي على زنة مفعول من رميت ولما اجتمعت الواو والياء وقد
 سبق الاولى منهما بالسكون قلبوا الواو ياء وأدغموا الياء الاولى في الثانية على القاعدة ثم كسروا ما قبل
 الياء لتصح الياء فلما نسبوا اليه استغنوا عن اجتماع أربع ياءات فحذفوا الياء الاولى المبداة من واو مفعول لكونها
 زائدة فصار اللفظ مرمي مثل يرمى فقياسه في النسب قياس يرمى وتقلب فتبدل من الكسرة فتحة ثم من
 الياء واوا بعد ان قلبوها الفا كما قالوا في حاني حاوي فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما في آخره الف ممدودة ان كان منصرفا ككساء ورداء وعلباء
 وحرباء قيل كسائي وعلبائي والقلب جائز كقولك كساوي وان لم ينصرف فالقلب كحراوي وخنساوي
 ومعيوراوي وزكرياوي ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « الممدود » كل اسم في آخره همزة قبلها الف زائدة وذلك على أربعة أضرب
 ضرب همزته أصلية نحو قراء ورضاء وهو من قرأت ووضوت والوضاء الجميل وضرب همزته منقلبة عن
 حرف أصلي نحو كساء ورداء وأصله كساو ورداي والواو والياء اذا وقعتا طرفا وقبلهما الف زائدة قلبنا
 همزتين والواو والياء في كساء ورداء لام الكلمة لانه من الكسوة والردية كقولهم فلان حسن الردية وضرب
 ثالث همزته منقلبة عن ياء زائدة نحو علباء وحرباء وبدل على ان الهمزة فيه من الياء قولهم درحاية ودعكاية
 لما اتصل بها تاء التأنيث ظهرت الياء لانها انما كانت انقلبت همزة لكونها طرفا فلما اتصلت بها تاء
 التأنيث وبنيت على التأنيث خرجت عن ان تكون طرفا والضرب الرابع ما كانت همزته منقلبة عن الف
 التأنيث نحو حمراء وصفراء ولذلك لا ينصرف وينصرف الضروب الثلاثة « فاذا نسبت الي ما كان منصرفا
 من ذلك » فالباب فيه إقرار الهمزة نحو وضائي وقرائي « وكسائي وردائي وعلبائي وحربائي » بابات الهمزة
 والاصل من ذلك قراء ووضاء لان الهمزة فيهما أصل بمنزلة الضاد من حماض والقاف من سباق فكما تقول
 حماض وسباق فكذلك تقول وضائي وقرائي وكسائي وردائي محمول عليه لان الهمزة فيهما منقلبة عن أصل
 فهي لام كما انها لام وعلبائي محمول على كسائي لان الهمزة فيه ليست أصلا انما هي منقلبة عن حرف
 ليس للتأنيث كما ان كساء كذلك فعومل في النسب معاملة ما اذا اتصل في قراء ووضاء أقوى منه في كساء
 لان الهمزة فيه أصل وفي كساء بدل وهي في كسائي أقوى منها في علبائي لانها في كساء لام وفي علباء
 زائدة ، « فان نسبت الي ما لا ينصرف » نحو حمراء وصفراء فالباب ان تقلب الهمزة واوا فيه فنقول
 « حراوي وصفراوي » وانما قلبت الهمزة فيه واوا ولم تقرر بحالها لثلاث نغم علامتي التأنيث حشا ولم تكن

لتحذف لانها لازمة تتحرك بحركات الاعراب فهي حمية بالحركة ولما لم يحز حذفها اوجب تغييرها فقلبت واوا ثم قالوا في الاضافة الى علباء وحرباء علباوى وحرباوى فأبدلوا هذه الهمزة وان لم تكن للتأنيث لكنها شابهت حمراء وصحراء بالزيادة فحملوها عليها وان لم تكن همزة حمراء قلبت في حمراوى لكونها زائدة ثم تجاوزوا ذلك الى ان قالوا في كساء كساوى وفي رداء رداوى فأبدلوا الهمزة واوا حملوها على همزة علباء من حيث كانت همزة كساء ورداء مبدلة من حرف ليس للتأنيث ثم قالوا في همزة قراء قراوى فشبها وهمزته بهمزة كساء من حيث كانت أصلا غير زائدة فبكل واحد من هذه الاسماء محمول في القلب على ما قبله وان لم يشركه في العلة لكن لشبهه لفظي فاذا انقلب في حمراوى أقوى منه في علباوى وهو في علباوى أقوى منه في كساوى وهو في كساوى أقوى منه في قراوى فذلك قال « فالأبواب فيها كان منصرفة لإقرار الهمزة على حالها نحو قرائى وكسائى وعلبايى والقلب جائز وان لم ينصرف فالقلب نحو حمراوى وصحراوى وانما مثل بهذه الاسماء نحو « خنفساوى ومعبوراوى والمعبوراء جماعة الحر » و « زكرياوى » ليريك الفصل بين المقصور والمدرد وان الطويل من الاءاء الممدودة والقصير منها حكمهما واحد وان كثرة حروف خنفساء ومعبوراء وما أشبههما لا يوجب اسقاط شئ منه كما كان ذلك في المقصور لسكون آخره إذ الحرف يقوى بحركته ويمتنع حذفه في المكان الذى يسقط فيه الساكن الأخرى ان من قال تقفى وقرشى وهذلى فحذف الياء الساكنة لم يقل في النسب الى عشيرته وهو التراب وحشيل وهو نبت عثري وحشلى فيحذف الياء لتحركها فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في سقاية وعظاية سقائى وعظائى وفي شقاوة شقاروى وفي راية راى ورائى وراوى وكذلك في آية وثاية ونحوهما ﴾

قال الشارح : اعلم ان ما كان من « نحو سقاية وعظاية » ونحوهما مما في آخره فاء التأنيث ولامه راو أو ياء وقبلها الف زائدة فانه قبل النسب تصح الاء ولا تقلب همزة لان الاسم بني على التأنيث فلم تقع الياء والواو طرفا فلم يلزم قلبهما همزة فاذا نسبت الى شئ من ذلك أسقطت التاء ثم قلبت الاء همزة فصارت النسبة كأنها الى سقاء وعظاء بمنزلة كساء ورداء فلذلك تقول في النسب « سقائى وعظائى » أى كما تقول كسائى وردائى ومن قال كساوى ورداوى قال ههنا سقاوى وعظاوى وكذلك قيل في النسب الى شاه شاوى قال الشاعر

لا ينفع الشاوى فيها شائه ولا يحاراه ولا علائه (١)

(١) الشاهد فيه قوله « الشاوى » في النسبة الى الشاه ومثله بيت الكتاب .

فلست بشاوى عليه دمامة اذا ما غدا يندو بقوس واسهم

قل الاعلم . « وكان الوجه ان يقول شائى كما يقول كسائى وعظائى الا انه رد الهمزة الى الاصل وأصلها الواو لانهم يقولون الشوى في الشاء فدل ذلك على انه مثل الاء فحمله على قول من يبدل الهمزة في كساء فيقول كساوى يقول است براع دميم المنظر سلاحه القوس والسهم ولكننى صاحب حرب وآلتها والدمامة حقارة المنظر انتهى وقال سيديويه . « واما الاضافة الى شاه فداوى كذلك يتكاهون قال الشاعر فلست بشاوى » (البيت) وان سميت به رجلا اجريته على القياس تقول شائى وان شئت قلت شاوى كما قلت عطاوى انتهى

فان كانت اللام واوا نحو شقاوة وغبابة فانك لا تنيرها في النسب وتقرها على حالها فتقول فيه « شقاوى » وغبابى لانا كنا نفر الى الواو فيها فكان همزة واذا ظنرنا بما قد لفظ به واوالم نعدل عنها الى لفظ آخر قال جرير

اذا هبطن سماءاً موارده من نحو دومة خبت قل تعريسي (١)

نسبه الى سماء ، وأما « نحو راية وآية وثاية » وطاية فلك في النسب اليه ثلاثة أوجه أقيسها ترك الياء على حالها ولم تنيرها لانك لو أفردته بعد طرح الياء لانت الياء وقلت آى ورأى وثأى رطأى ولا تلزم الهمزة لان الالف قبل الياء والواو على غير زائدة والواو والياء انما تميزان اذا كان قبلهما الف زائدة نحو كساء ورداء والثانى الهمز تشبيها بكساء ورداء لوقوعها طرفاً بعد الالف ساكنة والفرق بينهما وبين الاصل الذى هو كساء ورداء ان باب كساء ورداء ان تقع الياء والواو بعد الالف زائدة وما نحن فيه وتعتا بعد الالف غير زائدة الثالث ابدالها واوا على حد كساوى ورداوى ،

قدتم بعون الله وحسن توفيقه الجزء الخامس من شرح المفصل ، ويليه — ان شاء الله —

الجزء السادس ، ومطالع قوله : « فصل » قال صاحب الكتاب : وما كان على

حرفين فعلى ثلاثة أضرب « نسأل الله أن يهيننا على اكماله

(٧) البيت لجرير كما قال الشارح والاعلم . قال سيبويه . « هذا باب الاضافة الى كل شيء لانه ياء او واو وقبلها الف ساكنة غير مهموزة . وذلك نحو سقاية وصلاية ونقاية وشقاية وغبابة ، تقول في الاضافة الى سقاية سقائى وصلاية صلائى والى نقاية نقائى كانك اضفت الى سقاء والى صلاء لانك حذفته الهاء ولم تكن الياء لتثبت بعد الالف فابدلت الهمزة مكانها لانك اردت ان تدخل ياء الاضافة على فعال او فعال او فعال — اى بفتح الفاء او كسرهما او ضمهما — وان اضفت الى شقاوة وغبابة وعلاوة قلت شقاوى وغبابى وعلاوى لانهم قد يبدلون مكان الهمزة الواو انقلبا ولا تتمع الالف مشبهة بآخر حمراء حين تقول حمراوى ، حمراوان فان خففت الهمزة فقد اجتمع فيها ثلثا تستقل وهي مع ما يشبهها وهى الالف وهي فى موضع اعتلال وآخره كآخر حمراء فان خففت الهمزة اجتمعت حروف متشابهة كلها ياءات وذلك قولك فى كساء كساوان ورداء رداوان وعلباء علباوان وقلاوا فى غدام غداوى وفى رداء رداوى فلما كان من كلامهم قياسا مستمرا ان يبدلوا مكان الواو مكان هذه الهمزة فى هذه الاسماء استقل لها صارت الواو اذا كانت فى الاسم اولى لانهم قد يبدلون فيها وليست فى الاسم فرارا اليها فاذا قدروا عليها فى الاسم لم يخرجوها ولا يفرون الى الياء لانهم لو فعلوا ذلك صاروا الى نحو ما كانوا فيه لان الياء تشبه الالف فيصير بمنزلة ما اجتمع فيه اربع ياءات لان فيها حينئذ ثلاث ياءات والالف شبهة بالياء فتضارع امي — بهمزة مضمومة فيم فتوحة فياء مشددة مكسورة فياء اخرى مشددة — فكرهوا ان يقرؤا الى ما هو أثقل مما هم فيه فكرهوا الياء كما كرهوا فى حصار وحى انتهى والشاهد فى البيت قوله « سماءيا » وهو منسوب الى السماء وهي ارض بعينها . يقول . اذا هبطت الابل مكانا من السماء وردت معه لم اقم فيه شوقا الى اهلى وحرصا على الاحاق بهم ودومة خبت موضع بعينه والتعريس نزول المسافر فى الليل

فهرست

الجزء الخامس من شرح المفصل لابن يعيش

صحيفة

- ٢ ومن أصناف الاسم المجموع والجمع على ضربين : سالم ومكسر
- ٦ جمع التكسير يعم من يعلم وغيرهم
- ٧ حكم الواو والنون في جمع المذكر السالم كحكم الالف والنون في المثني
- اعراب جمع المؤنث
- ٩ ينقسم الجمع الى جمع قلة وجمع كثرة
- ١١ وبما حصل اعراب جمع المذكر السالم على النون ويلزم الياء إذ ذاك
- ١٤ صيغ المجموع التي يجمع عليها الاسم الثلاثي المجرد
- ٢١ صيغ المجموع التي يجمع عليها الثلاثي المختوم بـاء التأنيث
- ٢٤ تكسير الصفة والأبنية التي تكسر عليها
- ٢٧ جمع الصفات بالواو والنون
- ٢٨ جمع الصفة المؤنثة بالالف والتاء
- تحريك العين الساكنة في جمع المؤنث
- العين المعتلة ليس فيها الا الاسكان الا

صحيفة

- في لغة هذيل
- ٣١ ليس في عين الصفة غير الأسكان
- حكم جمع الاسم المؤنث الذي لاء فيه
- ٣٤ لا يجمع على مثال أفلس ما كان معتل العين
- ٣٥ كيف يجمع معتل اللام
- ٣٦ القول على باب سنين
- ٣٨ المفرد الرباعي له في الجمع المكسر مثال واحد
- ٣٩ لا يجمع الخامس جمع تكسير حتى يرد الى الاربعة
- ٤٠ جمع الخامس جمع السلامة
- ٤١ الاسم الثلاثي الذي زيد فيه حرف مد ثالثا
- ٤٣ قياس المضاعف والمعتل ان يجمع على أقله
- ٤٤ الاسم الرباعي المؤنث بالتاء وثلاثه حرف لين له في الجمع المكسر مثالان
- ٤٥ الصفة الثلاثية التي ثالثها حرف لين لها في الجمع المكسر تسعة أمثلة
- ٥١ فعيل بمعنى مفعول لا يجمع جمع السلامة بقياسه
- أن يكسر على مثال جرحي وللمؤنث منه

صحيفة

ثلاثة أمثلة

٥٢ الاسم الذي على زنة فاعل يكسر على

ثلاثة أمثلة

٥٣ والمؤنث مثال واحد

٥٤ الصفة التي على وزان فاعل تكسر على تسعة

أمثلة

٥٧ والمؤنث منها في التكسير مثالان

تكسير الاسم المؤنث بالالف مقصورة أو

ممدودة له مثالان

٥٩ والصفة أربعة أمثلة

٦٢ فان كانت ألف التانيث خامسة لم يسكن تكسيره

وجمع بالالف والتاء

أفعل إذا كان اسما فله في التكسير مثال واحد

والصفة ثلاثة أمثلة

٦٤ تكسير فعالان على فعالين

٦٥ لفعل في التكسير ثلاثة أمثلة

٦٦ الصيغ التي يستغنى عن تكسيرها بجمعها جمع

السلامة

٦٧ جموع شذت تحفظ ولا يقاس عليها

٦٨ كل ثلاثي فيه زيادة للإلحاق لجمعه كالرباعي

٦٩ الرباعي الأجنبي يزداد على جمعه تاء

الرباعي إذا زيد عليه حرف لين جمع على

فعايل

٧١ يقع الاسم المفرد على الجنس ويميز من واحد

بالتاء

٧٢ يحى الجمع مبنيا على غير واحد

٧٤ ربما جمع الجمع

٧٧ يقع الاسم على الجسيم وليس بجمع وبيان

اختلاف العلماء في ذلك

صحيفة

٨٠ الاسم الذي فيه علامة التانيث قد يقع على

الواحد والجمع

٨١ الشيء يحمل على الشيء فيجمع كجمعه

٨٢ يرد في التكسير ما حذف من المفرد

٨٥ المفرد المذكر الذي لم يكسر يجمع بالالف والتاء

المعرفة والنكرة

حد المعرفة ، أضربها ،

٨٧ ترتيب المعارف في الاعرفية

٨٨ حد النكرة

المذكر والمؤنث تعريف المذكر ، علامات

التانيث

٩١ التانيث حقيقى ومجازى

اسناد الفعل الى اسم ظاهر حقيقى التانيث

أو مجازيه

٩٤ اسناد الفعل الى ضمير الاسم المؤنث تانيثا

حقيقيا أو مجازيا

٩٦ التانيث نوعان بعلامة وبغير علامة وكيف

يظهر المؤنث الذى لا علامة له

تاء التانيث تأتي في الكلام على عشرة أنواع

٩٩ الاكثر في تاء التانيث ان تكون في حكم

الانفصال وربما جاءت لازمة

تزداد التاء في نحو جمالة للدلالة على الجماعة

١٠٠ اختلاف العلماء في تأويل الصفات التي

لاتاء فيها

١٠٢ صيغ يستوى فيها المذكر والمؤنث

١٠٣ تانيث الجمع مجازى

١٠٤ الاسناد الى ضمير الجمع

١٠٦ تزداد التاء للفرق بين القليل والكثير في

التاريخ ونحوه

صحيفة

يجوز التذكير والتأنيث في النخل والنمروفي
كل ما يفرق بينه وبين واحدته بالناء
الأبنية التي تلحقها الف التأنيث المقصورة
١١٠ الأبنية التي تلحقها الالف الممدودة
١١٣ التصغير : معناه ما يعمل له
١١٦ لا يصغر الا الثلاثي والرابعي
١١٧ ما يحذف من الخامس لاجل التصغير
١١٨ ما كان على حرفين وقد حذف منه شيء يرد
اليه عند التصغير
١٢٠ إذا حذف من الاسم شيء وبقي منه بعد
الحذف ما يصلح للتصغير لم يرد اليه
المحذوف
١٢١ تسقط همزة الوصل للتصغير
١٢٢ الحروف المبجلة ترد الى أصلها بسبب
التصغير الا إذا كان الابدال لازما
١٢٤ تصغير الاسم الذي عينه واو وهي ثانية
أو ثالثة
تصغير الاسم الذي لامه واو
١٢٥ إذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حذف
الاخيرة
١٢٧ تاء التأنيث تثبت في التصغير اذا كانت
ظاهرة في المكبر أو كانت غير ظاهرة
والاسم ثلاثي
فان كان رباعيا لم تثبت
١٢٨ الف التأنيث تثبت في التصغير رابعة

صحيفة

وتحذف خامسة فصاعدا
١٢٩ حرف المد الرابع يثبت في التصغير ويقاب
منه الى الياء ما ليس ياء
١٣٠ اذا اجتمع في اسم ثلاثي زيادتان أقيت
أشدهما فائدة
١٣١ اذا اجتمع في اسم ثلاثي ثلاث زيادات
أقيت أقواهن فائدة وحذفت أختها
يجوز التعويض من الزائد المحذوف
١٣٢ يحضر جمع القلة على بذاته
وذلك في جمع الكثرة مذهبان
١٣٣ أسماء الجموع في التصغير كالمفردات
بعض أسماء جاءت في التصغير على غير
المعهود
١٣٤ يحقر الشيء لدنوه من الشيء
لا يصغر الفعل
١٣٥ أسماء لازمت التصغير
كيفية تصغير المركب
١٤٥ كيفية ما اذا أردت ان تنسب لفظ نمر
وشقره والدليل
١٤٦ بيان ان بعض الاسماء اذا نسب يحصل
فيه تغيير
١٥٠ حذف الحروف الزائدة اذا نسب الاسم
١٥٣ حكم ما لحقته الناء في النسب كظبية ودمية
١٥٥ حكم الاسم المنسوب اذا كان آخره الف
ممدودة